

Routledge
Taylor & Francis Group

Symposium: A Quarterly Journal in Modern Literatures

ISSN: 0039-7709 (Print) 1931-0676 (Online) Journal homepage: www.tandfonline.com/journals/vsym20

Emilio José Ocampos Palomar y Dolores Romero López (eds.). El feminismo en la literatura de la Edad de Plata.

Madrid: Ediciones Complutense, 2024. 286 pp

Celia García-Davó

To cite this article: Celia García-Davó (2025) Emilio José Ocampos Palomar y Dolores Romero López (eds.). El feminismo en la literatura de la Edad de Plata., Symposium: A Quarterly Journal in Modern Literatures, 79:4, 517-520, DOI: 10.1080/00397709.2025.2554733

To link to this article: https://doi.org/10.1080/00397709.2025.2554733

Published online: 05 Dec 2025.

Submit your article to this journal

View related articles

View Crossmark data

Full Terms & Conditions of access and use can be found at
https://www.tandfonline.com/action/journalInformation?journalCode=vsym20

uncovering the emotional dimensions that underlie the construction of paid domestic work as nonwork or a "labor of love" (24). The conversational tone that emerges across sources from different temporalities, geographies, and historical contexts further enriches the study, highlighting Randall's ability to engage with all materials—whether visual or textual, widely recognized or underrepresented—with equal rigor and attentiveness. This approach is reflected in how the book masterfully connects its sources both across and within chapters, avoiding a linear, individual analysis of each source. Instead, Randall dissects them, moving fluidly between films and texts and weaving them together around recurring themes, motifs, and critical issues.

Ultimately, *Paid to Care* stands out for its clarity, rigor, and depth of analysis. Randall offers new readings of well-established theoretical frameworks, from Spivak's subaltern studies and Barthes' semiotics of photography to Marxist economic theory and Crenshaw's concept of intersectionality, particularly highlighting how the latter was theorized in Latin America before its popularization in the United States (25). The book's most significant achievement is its dialogic approach—bridging Latin America and the Global North, visual and textual sources, and canonical figures with those who have yet to receive scholarly attention—making it one of the most comprehensive studies of paid domestic work in Latin America. In doing so, Randall's study challenges the traditional separation between productive and reproductive labor, as well as the division between public and private spheres, while underscoring the central role of domestic workers in sustaining and shaping contemporary capitalist societies.

Begoña Alberdi
Columbia University
ba2495@columbia.edu

© 2025 Taylor & Francis Group, LLC
https://doi.org/10.1080/00397709.2025.2552243

Check for updates

Notes on contributor

Begoña Alberdi is currently a Core Lecturer in Literature Humanities at Columbia University. She received her PhD from Columbia University, and her research interests include women's and gender studies, food studies, labor history, and media studies.

Emilio José Ocampos Palomar y Dolores Romero López (eds.). El feminismo en la literatura de la Edad de Plata. Madrid: Ediciones Complutense, 2024. 286 pp

El acceso a la educación, el sufragio, la legalidad del divorcio o la independencia económica son algunos de los derechos que las mujeres españolas de la actualidad consideramos indiscutibles. Sin embargo, como es sabido, no fueron logros fáciles de alcanzar. Los estudios contenidos en la obra reseñada abordan esta cuestión y exponen diversos ejemplos sobre la forma en que se divulgaron y recibieron las ideas igualitarias y de emancipación femenina en la España del primer tercio del siglo XX.

El volumen colectivo está compuesto por quince artículos críticos que se estructuran, a su vez, en cuatro grandes bloques de contenido. En el capítulo introductorio, titulado "El feminismo en construcción," los editores Emilio José Ocampos Palomar y Dolores Romero López nos ofrecen una primera toma de contacto con la materia de estudio,

mediante un sintético recorrido por la evolución del feminismo en la España de la Edad de Plata (finales del siglo XIX-primer tercio del XX) y por los principales trabajos que abordan el movimiento desde el punto de vista literario.

En el epígrafe "Feminismo, rescate y biografía" se insertan los tres ensayos iniciales que plantean la revisión y modificación del canon literario español. Este enfoque es adoptado por Anna Caballé en su ensayo "'Porque hay algo distinto.' Hacia una resignificación del canon literario," donde la investigadora reflexiona acerca de las generaciones literarias, centradas en los nombres masculinos del 98 y del 27, y propone la reescritura del canon literario tradicional para poder incluir la producción de las escritoras que permanecieron a la sombra de sus contemporáneos.

Por su parte, Ángela Ena Bordonada contribuye al rescate de las voces femeninas del periodo con su novedoso ensayo "Literatura española femenina de ciencia ficción en la Edad de Plata: las pioneras." En él recupera las muestras de literatura fictocientífica escritas por Emilia Pardo Bazán, Ángeles Vicente, Halma Angélico y Matilde de la Torre, para mostrar que estas autoras fueron unas de las primeras que se atrevieron a cultivar este moderno género literario en el ámbito español.

Concepción Núñez Rey cierra este bloque inicial con su trabajo "Carmen de Burgos, Colombine, pionera del feminismo e impulsora de la modernidad en España." A modo de homenaje, la estudiosa recupera las valientes campañas feministas que Colombine llevó a cabo en sus columnas periodísticas, ensayos y novelas, gracias a las que puede considerarse a día de hoy un símbolo del feminismo moderno español.

Bajo el marbete "Espacios para el feminismo: prensa y literatura popular" se incluyen los cinco estudios siguientes que muestran cómo fue la recepción del movimiento feminista en los periódicos y en las novelas de quiosco. Thomas Antorino abre este segundo bloque con "Representación de los feminismos en la literatura de quiosco de autoría femenina (1907–1939)," trabajo en el que se aproxima a tres novelas breves escritas por Concha Espina, Concepción Gimeno de Flaquer y Pilar Millán Astray para examinar el modo en que se representan, por medio de sus personajes femeninos, los diversos feminismos que convivían en la época.

Por otro lado, el ensayo "Feminismo y feminismos en *La Voz de la Mujer* de Celsia Regis," de Ivana Rota, indaga en la labor periodística y en las redes de sororidad que Celsia Regis—seudónimo de Consuelo González Ramos—desarrolló junto a otras compañeras, sirviéndose de la revista *La Voz de la Mujer*, cuyo discurso reivindicaba la emancipación de las mujeres en el ámbito laboral y económico.

Otra de las precursoras en la defensa de los derechos de las mujeres españolas fue Matilde Ras, como explica Antonella Russo en su artículo "En torno al feminismo: Matilde Ras de *Estvdio* (1919) a *Mujer* (1931). En él, la investigadora analiza parte de la producción periodística y literaria de la escritora con el fin de mostrarnos el interés y la evolución de la postura de Ras en torno a los debates y asuntos que afectaban a las mujeres de su época. En la misma línea se encuentra el ensayo "La construcción del pensamiento feminista de una maestra en provincias: Consuelo Berges y sus artículos sobre la mujer en *La Región* (1924–1926)," donde Raquel Gutiérrez Sebastián centra su atención en la figura de la escritora y traductora Consuelo Berges, que contribuye—ya en 1924—a la difusión de las ideas feministas en sus primeras colaboraciones en prensa.

Este segundo apartado concluye con el estudio, "La razón poética de María Zambrano en el análisis de la cuestión femenina. Los albores de su pensamiento en la columna 'Mujeres' de *El liberal*." Alicia Reina Navarro recupera y examina en este trabajo dieciséis columnas escritas por Zambrano en 1928 y muestra cómo la filósofa expresa en ellas sus ideas de juventud sobre los asuntos políticos y sociales que afectaban a las mujeres de su década.

El tercer bloque que conforma este libro se titula "Transformaciones en los roles de género e identidad femenina" y está compuesto por tres capítulos en los que se abordan las nuevas representaciones literarias de feminidad surgidas a comienzos del siglo XX. En el primer ensayo, "Identidades y feminismo en la narrativa de Margarita Nelken: *La trampa del arenal* (1923)," Inmaculada Plaza-Agudo estudia los personajes femeninos de la novela de Nelken para exponer la manera en que esta, a través de la construcción narrativa de los mismos, refleja los diversos modelos de identidad femenina de su tiempo.

Isabel Navas Ocaña recupera a otra de las figuras clave del feminismo español en su trabajo, "El abandono del seudónimo masculino: la Lucía Sánchez Saornil del *Romancero de Mujeres libres*." La estudiosa traza un recorrido por la producción periodística de la escritora para mostrarnos, por un lado, cuáles fueron los seudónimos empleados por la poeta en la prensa, y por otro, qué relación mantienen estos con su activismo feminista.

Jeffrey Zamostny nos desvela una nueva identidad enmascarada en su artículo, "Claudina Regnier y Álvaro Retana: feminismo, feminidad y misoginia de una autora de papel entre mujeres de carne y hueso." En él recupera los discursos firmados por Claudina Regnier en la prensa—heterónimo/seudónimo empleado por el escritor Álvaro Retana en su juventud—para mostrarnos cómo el contenido de estos artículos revela la complejidad de las actitudes que la sociedad mostraba ante los diferentes modelos de feminidad que convivían a comienzos del siglo XX.

Los tres últimos capítulos de la obra se enmarcan bajo el epígrafe, "Las redes de sociabilidad: mediación y sororidad literaria" y tratan, como su título indica, de la configuración de redes de sororidad en el ámbito literario y de la figura de la mujer letrada como mediadora cultural en la época. Ejemplo de ello es Carolina Coronado, precedente de las autoras de la Edad de Plata y protagonista del estudio "Carolina Coronado y las redes de solidaridad literaria femenina." Guadalupe Nieto Caballero analiza en este trabajo la labor principal que la poeta desempeñó en la gestación de una red de visibilidad y solidaridad literaria entre mujeres, gracias a sus publicaciones en prensa.

La sororidad es también el asunto central del interesante ensayo, "La masonería de Adopción, ¿cuna del feminismo?", donde Rocío Santiago Nogales nos explica las dificultades a las que se enfrentaron las mujeres que pretendían ingresar en las logias masónicas y los temas de corte feminista que trataban, como la independencia femenina. De esta forma, la estudiosa plantea la idea de que la práctica masónica que llevaron a cabo algunas mujeres entre finales del siglo XIX y el primer tercio del siglo XX está ligada al origen del feminismo en España.

El volumen colectivo concluye con la aportación de Irene Atalaya Fernández: "Traducción poética en la obra de Elisabeth Mulder." Este artículo recupera y revaloriza la labor que, como traductora, desempeñó Elisabeth Mulder con el objetivo de incluir a esta escritora en la historiografía feminista de la traducción. Atalaya muestra asimismo la íntima relación existente entre sus facetas de poeta y traductora.

La lectura de *El feminismo en la literatura de la Edad de Plata* resulta por todo ello fundamental, ya que nos muestra, por una parte, cómo fue la evolución y recepción del movimiento feminista a través de los textos literarios escritos por mujeres a comienzos del siglo XX; y por otra, nos recuerda que las libertades de las que disfrutamos las mujeres de hoy fueron el fruto de un largo camino que no ha concluido, pues, como ocurría en el pasado, son todavía muchos los que apuestan por el retroceso en cuanto a los derechos femeninos se refieren. Frente a ello, este libro rescata las "ideas, acciones y personas consideradas pioneras en la lucha feminista con el fin de apuntalar y dar sentido a los hechos del presente" (9) para que no olvidemos que la lucha feminista continúa y que, por desgracia, no debemos dar nada por sentado.

Celia García-Davó
Universidad de Alicante
celia.garciadavo@ua.es

© 2025 Taylor & Francis Group, LLC
https://doi.org/10.1080/00397709.2025.2554733

Check for updates

Notes on contributor

Celia García Davó is a postdoctoral researcher at the Universidad de Alicante. Her research focuses on literature and gender studies, with an emphasis on testimonial literature written by intellectuals in the first half of 20th-century Spain.

Gabriel Horowitz. *Nature Fantasies: Decolonization and Biopolitics in Latin America*. Lewisburg: Bucknell UP, 2023. 176 pp.

Gabriel Horowitz's *Nature Fantasies* is a provocative book that examines the desire for a "return to nature" as explored by a selection of writers in nineteenth-and-twentieth century Latin American literature. Its main goal is to study "the hidden operations of nature ideology" inscribed in their works, ultimately revealing their approaches to decolonization and biopolitics (2). For the author, the concept of "nature," far from representing a symbol of independence and egalitarianism, became the very instrument that catalyzed subsequent operations of population control and oppressive tactics in the emerging Latin American states. Horowitz therefore invites his readers to examine nature as a historical concept: "This book rejects the idea of nature set forth by the thinkers of Romanticism in particular," he writes, "which took actual landscapes as guises of divinity and unchanging truth in an increasingly secularized modernity, thus making them into objects of desire" (4–5). Additionally, the author contends that the same ideological operations lurk behind ecocriticism as a field of study, since "many of its practitioners seem equally informed by a neo-Romantic idealization of territorial 'nature'" (5–6). To that end, *Nature Fantasies* is structured around five chapters, the first two under "Part I: Decolonization and Nature" and the other three under "Part II: Toward the Biopolitical State." The two parts aim to complement each other. The first outlines the operations of "nature ideology" as manifested in projects of national independence, while the second demonstrates their influence on biopolitical projects as portrayed by a number of Latin American writers in the twentieth century.

Chapter one, "The Natural History of Latin American Independence," focuses on the concept of decolonization through a close reading of José María Heredia's poem "En el teocalli de Cholula." The author is particularly concerned in demonstrating how Heredia's poem showcases a vision of decolonization rooted in a return to prehistory. The Cuban poet, Horowitz claims, sought to depict nature as an eternal entity and a "cultural rupture" from both Spanish and Indigenous histories. Chapter two, "Renewing the Niagara Falls and Burning the Archive in the Cuban Poetic Tradition," continues a similar line of thought by analyzing the importance of Niagara Falls for José Martí and in relation to three of his contemporaries: Heredia, Gertrudis Gómez de Avellaneda, and Juan A. Pérez Bonalde. For Horowitz, Martí is particularly concerned with both renewing the Falls as a literary symbol of decolonial