

Índice

9-43	1. Introducción
9-12	1.1. ‘Séneca en El Escorial’
12-17	1.2. La tragedia de Séneca y el Occidente moderno
17-19	1.3. La tragedia española del siglo XVI: aproximación
20-22	1.4. La cuestión del <i>Seneca tragicus</i>
22-28	1.5. La difusión de Séneca en el Renacimiento (especialmente en España)
28-39	1.6. Los inicios de la ‘tragedia’ en España y otros ecos de Séneca trágico
39-43	1.7. El teatro escolar
45-79	2. Jerónimo Bermúdez: las ‘primeras tragedias’
44-47	2.1. Introducción
47-55	2.2. <i>Nise lastimosa</i> : los dos primeros coros
55-64	2.3. <i>Nise lastimosa</i> : los personajes y sus intervenciones (y más coros)
64-69	2.4. La <i>Nise laureada</i> : Bermúdez continúa la historia
69-77	2.5. <i>Thyestes</i> , modelo fundamental para la <i>Nise laureada</i>
77-79	2.6. Bermúdez y Séneca: conclusiones
81-112	3. Juan de la Cueva: tiranía, furor y venganza en el ‘teatro del horror’
81-83	3.1. Introducción
84-91	3.2. Cueva, Séneca y el ‘horror’
91-96	3.3. El tirano
96-101	3.4. <i>Furor</i> y venganza
101-103	3.5. Monólogos, nodrizas y mensajeros
103-110	3.6. Lo onírico y lo sobrenatural: sueños, presentimientos, dioses, espíritus y magia

110-112	3.7. Conclusiones
113-139	4. Cristóbal de Virués: el ‘arte antiguo’ y el ‘moderno uso’
113-115	4.1. Introducción
115-121	4.2. El <i>Atila furioso</i>
122-128	4.3. Más ‘horror’ y venganza
129-132	4.4. Tiranos, mujeres, mensajeros y otros personajes
133-138	4.5. Coros y diálogos moralizantes
138-139	4.6. Virués, ¿lector de Séneca?
141-154	5. Andrés Rey de Artieda y Diego López de Castro
141-142	5.1. <i>Los amantes</i>
142-146	5.2. Séneca en Artieda
147-154	5.3. Diego López de Castro: <i>Marco Antonio y Cleopatra</i>
155-172	6. Lupericio Leonardo de Argensola
155-160	6.1. Unas tragedias representadas pero tardíamente impresas
161-172	6.2. El senequismo de las <i>Tragedias</i> de Argensola
173-188	7. Miguel de Cervantes y Gabriel Lobo Lasso de la Vega
173-179	7.1. La <i>Numancia</i> de Cervantes
179-188	7.2. Gabriel Lobo Lasso de la Vega
189-203	8. Una coda: Lope hacia la nueva comedia pasando por Séneca trágico
189-194	8.1. Lope, los clásicos y Séneca
195-203	8.2. Lope ‘trágico’: La <i>Roma abrasada</i> (y <i>El castigo sin venganza</i>).
205-212	9. Epílogo: Séneca y/en la tragedia del XVI
213-242	Bibliografía
213-217	1. Fuentes y ediciones
217-242	2. Estudios
243-245	Índice de pasajes citados de las <i>Tragedias</i> de Séneca