

Índice

Introducción	11
Rita Hayworth, las estrellas de Hollywood y los modelos de feminidad durante el primer franquismo	16
Prefacio. Las revistas cinematográficas como manuales de feminidad	21
De las perfectas novias y madres españolas a «las alegres divorciadas de Hollywood»	24
Frente al reto del erotismo	33
1. La fabricación de una estrella llamada Rita Hayworth	43
Latina en Hollywood, norteamericana en España	44
Betty Grable, las <i>pin-up</i> y la «chica vitamina»	55
<i>Solo los ángeles tienen alas</i> : Rita alza el vuelo	61
Pareja de Fred Astaire: la danza, la raza y el género	69
2. Mañana llega <i>Gilda</i> a España	81
«Nuestra compatriota» Margarita	83
Una estrella de cine atrapada entre el nacionalismo banal y la vana moralidad franquista	88
« <i>Gilda</i> , la película que arrebató a las muchedumbres»	102
Una lectura a la española del <i>queer-noir</i> , el estraperlo, el carnaval o el pecado	119
3. Cuando los españoles se acostaron con Rita Cansino/ Hayworth y se levantaron con Gilda	125
La (des)conexión entre la actriz y el personaje	127
El «galimatías» de <i>La dama de Shanghái</i>	136
Barbara Stanwyck, Ava Gardner, Lana Turner... ¿Quién es la peor de las mujeres fatales?	142
Las modelos problemáticas para el franquismo	154

4. Escándalos de cine y de prensa rosa	159
El escándalo Ingrid Bergman-Roberto Rossellini y las fronteras fluidas	160
Gilda visita España y luego se va de boda	173
Un rastro postrero de <i>Sangre y arena</i>	180
<i>La diosa de la danza</i> no es «la diosa del amor»	188
Venus era Ava Gardner	192
5. «La princesa Alí Khan»	201
«Le saltó su alma andaluza»: divorciada, pero «torera»	202
«Welcome home Rita»	210
Una sevillana sensual e insolente	217
<i>Salomé</i> o el velado <i>striptease</i> de los siete velos	224
6. Crónica del ocaso de una estrella	231
El sabor <i>amargo</i> de la Mangano	233
La bella turbadora	240
Afrodita acechada por el edadismo	246
«La pelirroja o la rubia»: Rita Hayworth vs. Kim Novak	251
Epílogo. Epitafio inacabado	263
Referencias bibliográficas	271