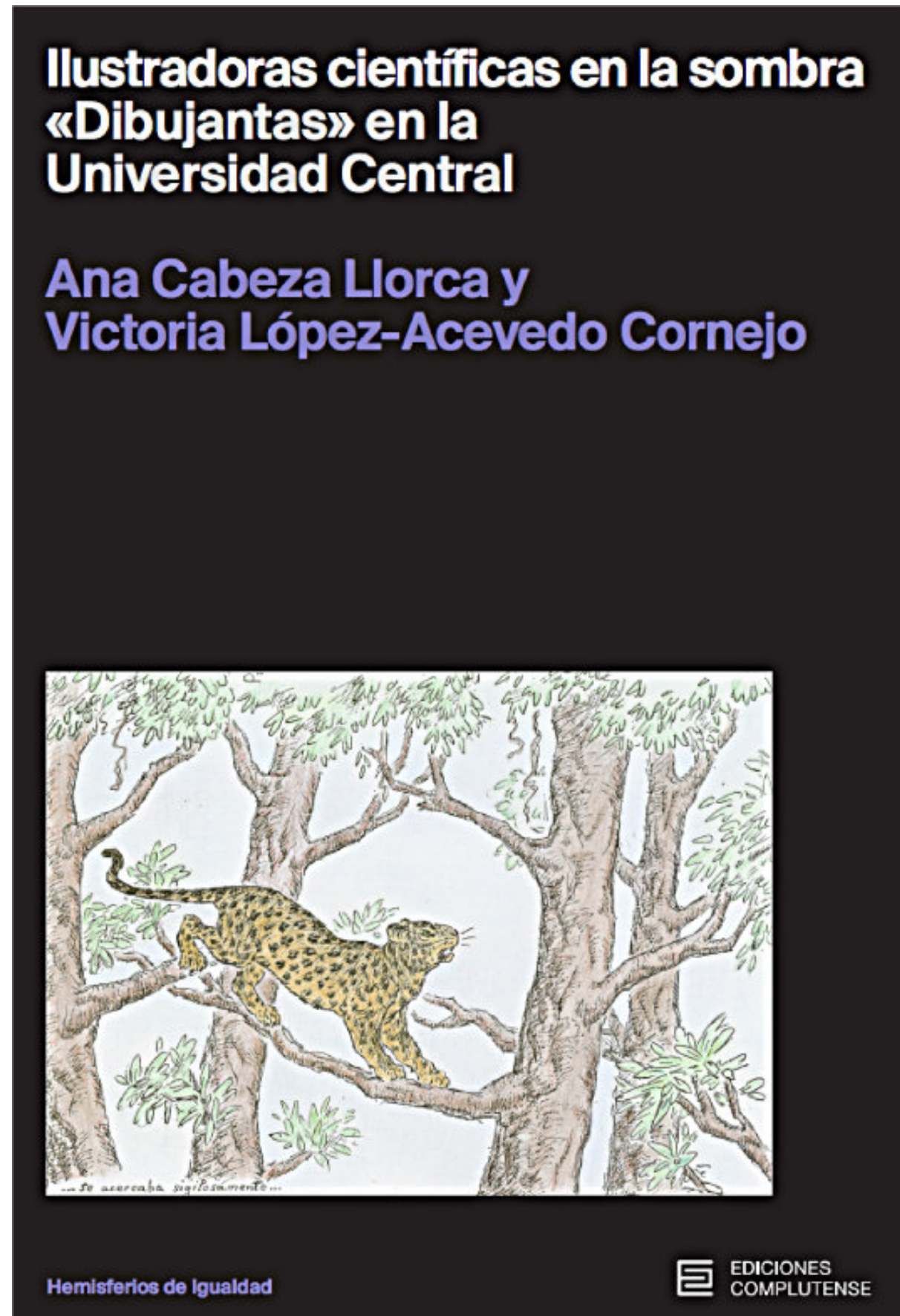


<http://www.ucm.es/logo/ambiente.png>



El trazado invisible de la ciencia: El valor geocientífico e histórico de las ilustradoras en la Universidad Central

Título: Ilustradoras científicas en la sombra. «Dibujantas» en la Universidad Central

Autoras: Ana Cabeza Llorca y Victoria López-Acevedo Cornejo Editorial: Ediciones Complutense (Colección Hemisferios de Igualdad)

Año y datos de edición: Madrid, 2026 | 166 págs. | ISBN: 978-84-669-4031-3 (Papel) / 978-84-669-4032-0 (PDF)

Acceso y descarga: Disponible en acceso abierto en el repositorio Docta UCM (<https://docta.ucm.es/bitstreams/a3e682e9-c739-4932-89e2-193c5bb7fba/download>)

Durante el periodo de consolidación y expansión de las ciencias naturales modernas en la primera mitad del siglo XX (1920–1960), la representación gráfica en los libros y artículos científicos no era solo un accesorio ornamental o didáctico, sino un pilar instrumental insustituible. En disciplinas como la paleontología, la geología, la botánica y la histología, donde la morfología de los fósiles, los cortes geológicos, las láminas delgadas de rocas y tejidos, los especímenes biológicos, etc. debían registrarse con rigurosa precisión milimétrica, la figura del ilustrador científico desempeñaba un papel tan esencial como el del propio investigador, tanto en el campo como en el laboratorio.

La obra Ilustradoras científicas en la sombra. «Dibujantas» en la Universidad Central, de las investigadoras Ana Cabeza Llorca y Victoria López-Acevedo Cornejo publicada por Ediciones Complutense, rescata del injusto olvido de la historia la vida y obra de nueve mujeres cuyas manos permitieron visualizar el conocimiento científico producido en la antigua Universidad Central de Madrid (actual Universidad Complutense).

El volumen, condensado en 166 páginas está magníficamente escrito y profusamente ilustrado y nos adentra en el papel no reconocido de la mujer en esos años. El texto es de fácil y agradable lectura y, se organiza en cuatro áreas institucionales clave:

La Facultad de Ciencias de la Universidad Central (pp. 23–78), es el capítulo más amplio del libro, y en él se examina la labor gráfica de tres mujeres en las cátedras de ciencias naturales, geología, paleontología y zoología. Como geóloga y conocedora de los libros de texto donde figuran las ilustraciones, quizás es el capítulo que más me ha gustado, sin desmerecer al resto.

La Escuela de Cajal (pp. 79–99), dedicado a la ilustración micrográfica e histológica, heredera de la célebre tradición analítica instaurada por Don Santiago Ramón y Cajal.

El Museo Nacional de Ciencias Naturales (pp. 101–123), un espacio dedicado a la zoología con ilustradoras especializadas sobre todo en fauna marina.

El Real Jardín Botánico (pp. 125–144), enfocado en la taxonomía y la morfología vegetal, área de íntima conexión con la paleoecología y la bioestratigrafía.

Hoy en día, todos estos dibujos, ha sido sustituidos por fotografías digitales, que en muchos casos no tienen el detalle, la luz, el enfoque, etc. del objeto de estudio. Las autoras demuestran cómo estas «dibujantas» no se limitaban a realizar copias serviles de especímenes, sino que ejecutaban un trabajo de síntesis e interpretación profundamente científico.

El texto combina con maestría el análisis sociológico, la perspectiva de género y la historia de la ciencia. Si bien las convenciones sociales de la época relegaban con frecuencia a la mujer a tareas auxiliares, "calladas y opacadas", el estudio de Ana Cabeza y Victoria López-Acevedo demuestra la firme determinación de estas nueve ilustradoras por firmar sus láminas, reclamar su lugar profesional y dejar una huella perdurable en la literatura académica.

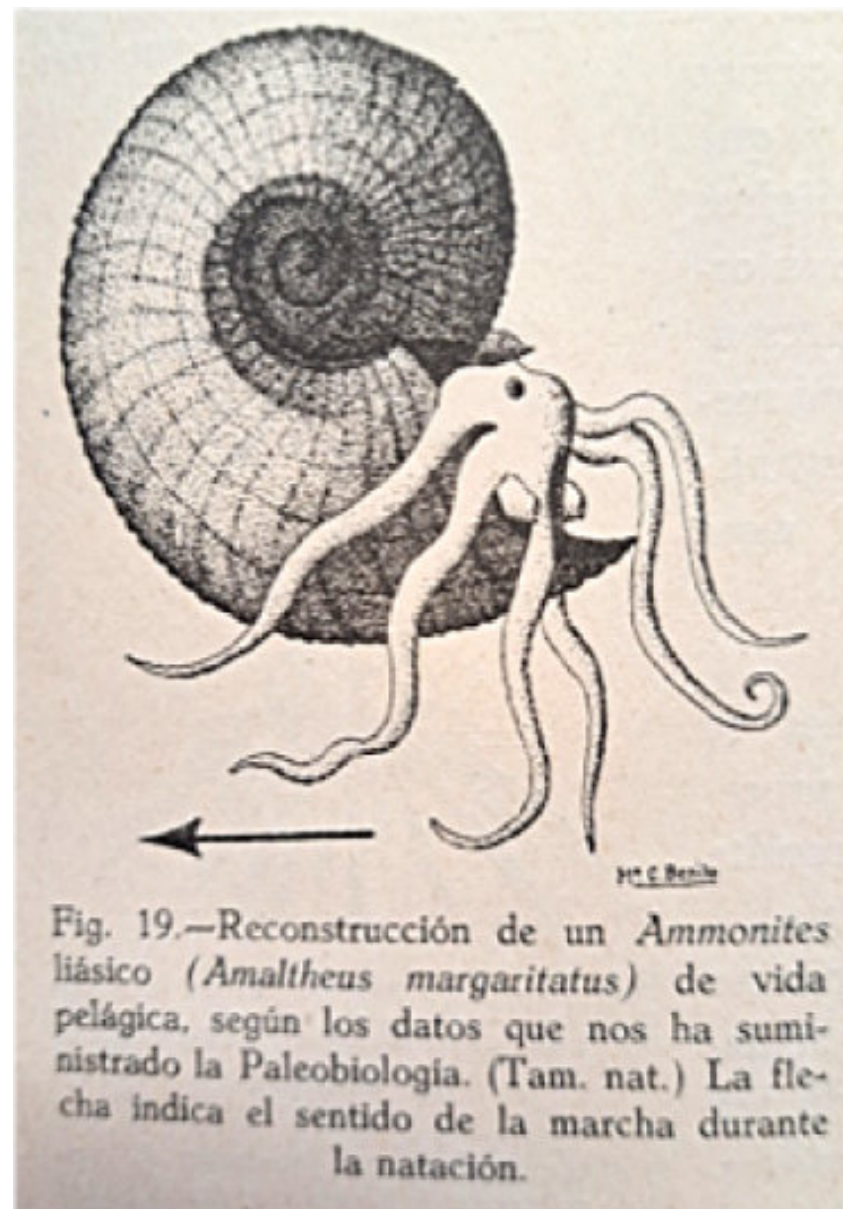
Ilustradoras científicas en la sombra es una obra imprescindible no solo para los historiadores del arte o de la ciencia, sino para todo profesional de las Ciencias de la Tierra y de la Vida que valore la imagen como lenguaje riguroso de conocimiento. Su disponibilidad en libre acceso a través del repositorio Docta UCM facilita que estudiantes, profesores, investigadores y divulgadores accedan a este fascinante homenaje a las mujeres que, desde la discreción del tintero y el pincel, ilustraron los cimientos de la ciencia contemporánea.

Sol López Andrés

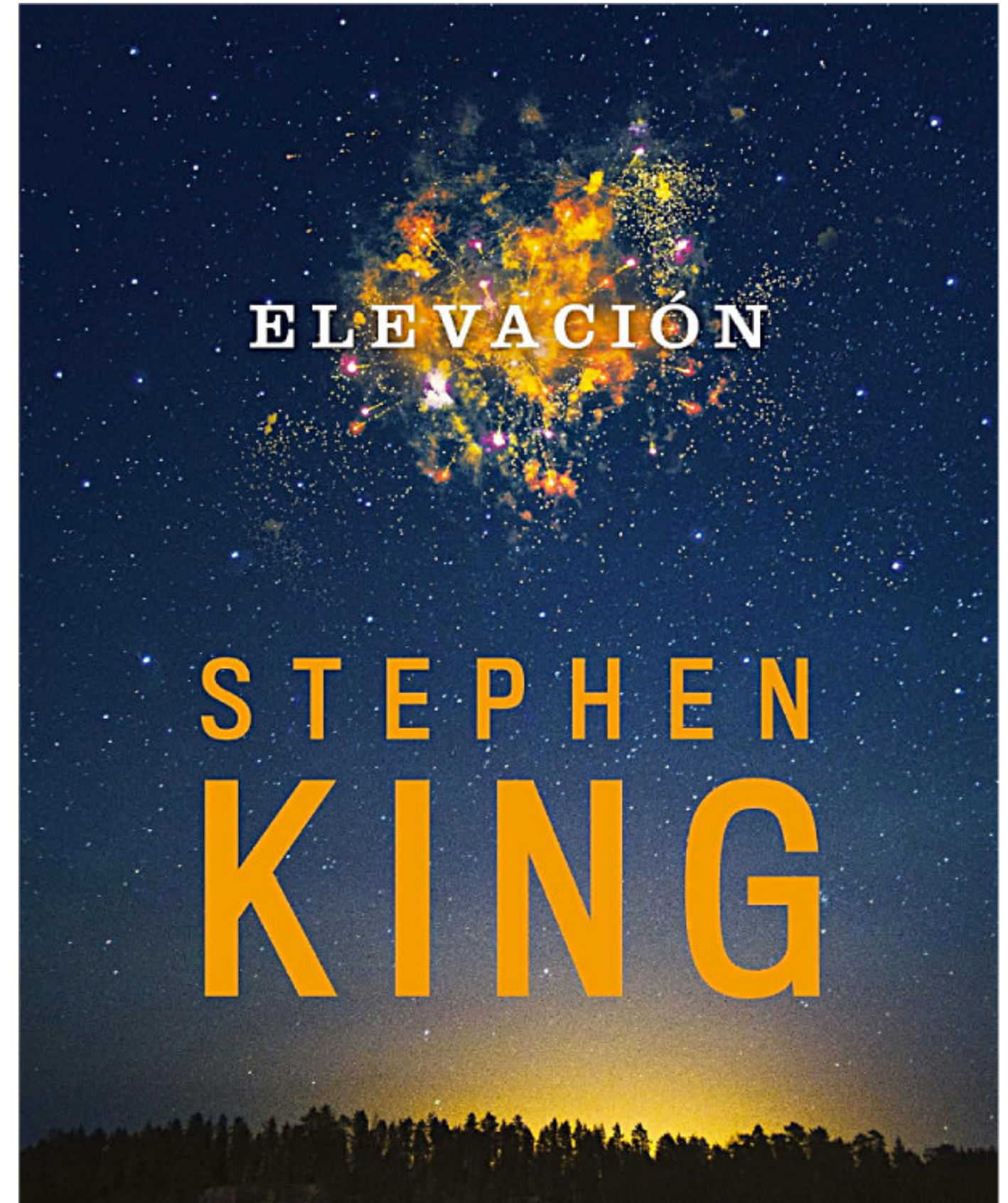
Catedrática del Departamento de Mineralogía y Petrología

Facultad de Ciencias Geológicas

Universidad Complutense de Madrid



<https://www.amazon.com.mx/Elevaci%C3%B3n-Stephen-King/dp/6073189915>



Elevación

Stephen King

Cesar Alberto Arriaga Bautista

Scott Carey sufre de una condición muy extraña: cada día pierde más y más peso. Lo curioso no sólo radica en eso, sino que su cuerpo no presenta adelgazamiento y, además, sin importar qué tan abrigado esté (o incluso si tiene o no ropa puesta), su cuerpo sigue pesando lo mismo. Su situación es confiada únicamente a su amigo Ellis, quien es doctor, ya que la ciudad en que habitan es muy pequeña, y los rumores se esparcen de inmediato.

Teniendo en cuenta que diariamente está perdiendo algo de peso, hay una sola pregunta que le atormenta: “¿Qué pasará cuando la báscula indique cero?”. A partir de ese momento, nuestro protagonista decide no perder su tiempo en nimiedades como las pequeñas discusiones con los vecinos, se dedica a probar cosas nuevas como la vestimenta y alimentos. Hace actividades que incluso tenía pendientes en su lista de “Hacer antes del día del Juicio Final”.

En su trayecto que le depara el disfrute de sus últimos momentos, conoce a gente nueva, hace amistades con quien jamás imaginó y es una fuente de inspiración y motivación para quienes le rodean.

Stephen King es un escritor increíblemente reconocido por sus exitosas novelas del género de terror. Pero también se ha dado a la tarea de explorar más allá. *Elevación* es una de sus novelas fuera del género característico del autor que nos inspira a ser mejores. Es una novela que, personalmente, ayuda a romper con la monotonía haciéndonos conscientes de nuestro entorno: las cosas y quienes nos rodean merecen ser observados. Todos merecemos ser valorados, y todos merecemos ser respetados.

Una novela que inspira y me hizo ver una vez más que, en esta vida, todos necesitamos de la ayuda de otros, sin importar lo capaces que seamos. Somos humanos, y no hay nada más hermoso que reconocerse como tal: con nuestros defectos y virtudes.



Soy estudiante de Ingeniería En Tecnologías de la Información e Innovación Digital en la Universidad Tecnológica de Corregidora. Tengo un gusto enorme por la lectura, indicando gran preferencia por el género de terror. Mundos distópicos e historia son otros géneros de mi agrado. Mis libros favoritos son “Misery” de Stephen King, la saga completa de “Los Juegos del Hambre” por Suzanne Collins, “Un Mundo Feliz” de Aldous Huxley. Actualmente, Milan Kundera es uno de mis escritores favoritos.

Correo: arriaga.bautista.cesar@gmail.com

TEMAS DE INTERÉS

Sostenibilidad en la transición energética. ¿Nos están pagando por usar electricidad limpia?

Natalia Silva Cruz

Colaboradora de la Revista

Durante los últimos años se han publicado titulares y comentarios de prensa casi descabellados: “Alemania registró 576 horas con valores negativos en 2025, con un precio medio de liquidación de -10,89 €/MWh y un mínimo de -250,32 €/MWh”, o más escandaloso aún: “En 2025, la Australia Meridional registró precios de electricidad inferiores a cero durante casi el 30% del tiempo”². Aunque de entrada suena como una excelente noticia, la realidad es que este fenómeno es la respuesta a un sistema de aprovechamiento energético que todavía no se adapta a las condiciones de generación, transmisión y demanda actuales.

Una simplificación de nuestros requerimientos energéticos es que cada día utilizamos más electricidad, que existen centros de datos consumiendo cantidades enormes de recursos y que estamos acelerando la electrificación de industrias. Es decir, el meollo es de escasez eléctrica. La realidad es mucho más compleja. Si bien la demanda está aumentando, la generación también lo hace, y el crecimiento global de producción a partir de fuentes renovables está superando el de los combustibles fósiles e inclusive, el de fuentes sostenibles no renovables, como la energía nuclear. Y en la medida en que las renovables representan una proporción mayor dentro de la matriz energética, es sustancial adaptarnos y aprender a consumir, almacenar y transportar electricidad de acuerdo con el momento en que está disponible.

Hoy analizaremos casos puntuales en los que hemos observado precios negativos de la electricidad, y evidenciaremos que la causa de la falta de armonía entre generación y demanda no es algo exclusivo de las energías renovables o de los sistemas de transmisión limitados, sino en general, de qué tan flexibles son nuestros sistemas eléctricos ante condiciones cambiantes o no previstas.

Alemania. Es el caso más extremo de Europa. La capacidad de generación solar y eólica está teniendo una expansión agigantada, lo que representa una generación que excede

la demanda durante los meses más calientes hacia mediados del día, que es cuando la generación solar alcanza su cúspide. Aunque este fenómeno está aumentando en los últimos años, ya se están previendo mecanismos de mitigación para fomentar un aprovechamiento eficiente de la energía. En primera medida, el gobierno está retirando subsidios para aquellos generadores que exceden cierto número de horas en las que el precio de venta es negativo, buscando impulsar la implementación de sistemas de almacenamiento energético para que la electricidad sea enviada en horas en la que no haya generación, pero sí demanda, como en las noches. Ver la Ley de Energías Renovables de Alemania (*Erneuerbare-Energien-Gesetz*, EEG), parágrafo 51.

Francia. En mayo de este año la electricidad llegó a unos precios en el mercado de -498 €/MWh, y en lo corrido de enero a junio, ya llevaba 40% más horas con valores de cero o negativos que durante el mismo período en 2025³. Pero la razón no está simplemente relacionada a la generación solar, parte del motivo es la limitación de flexibilidad de las plantas de energía nuclear (que tienen una proporción del 78% en la matriz energética francesa) y la falta de planeación ante lo períodos vacacionales.

Texas, Estados Unidos. Este estado tiene la primera posición en cantidad total de electricidad generada a partir de fuentes renovables entre todos los Estados Unidos, siendo el responsable del 17% de toda la energía limpia del país. Sin embargo, dentro de su matriz energética, la renovables solo cuentan con una participación del 30%. Aun así, esto no blindó su sistema eléctrico de interrupciones, en el pasado mes de abril, Reuters reportó que tanto la electricidad como el gas natural mostraron precios negativos debido a que se presentó un período de clima más ligero y templado del anticipado, por lo que la demanda energética cayó, dando lugar a un excedente de recursos que tuvieron que ser ofrecidos en el mercado con valores negativos. Y el impacto no hubiera sido tan grande si la red de transmisión y los mercados locales energéticos estuvieran mejor distribuidos o si existiera una mayor capacidad de interconexión entre Texas y otros estados, permitiendo la comercialización hacia otras zonas de consumo.

Australia Meridional. Este ejemplo muestra dos extremos radicales, si bien durante 2025 se registró que casi el 30%