Índice

INTRODUCCIÓN. POR UN CINE EN DIÁLOGO CON LA REALIDAD SOCIAL	11
Ernesto PÉREZ MORÁN y José Luis SÁNCHEZ NORIEGA	
1. TERRITORIOS DE CRÍTICA SOCIAL Y CINE COMPROMETIDO	17
Jean-Paul AUBERT	
1. DEL DRAMA SOCIAL...	18
2. ... A LA CRÍTICA SOCIAL	27
3. POSIBILIDADES DE UN CINE MILITANTE	34
FILMOGRAFÍA	40
BIBLIOGRAFÍA	42
2. CÁMARAS EN TRANCE: CARTOGRAFÍA DEL CINE DE LA CRISIS	45
Ernesto PÉREZ MORÁN	
1. LA VÍA DE LA FICCIÓN: PERMUTACIONES, CENTRALIDADES Y ADYACENCIAS	47
1.1. Películas articuladas en torno a la crisis desde una subversión de los modos narrativos habituales	47
1.2. Películas con un relato formalmente menos subversivo y donde la crisis adquiere un papel central	51
1.3. Películas con referencias episódicas a la crisis o en las que esta sirve de contexto, ya sea accesorio o necesario	54
2. LA VÍA DEL DOCUMENTAL: LEVANTAR ACTA O ALZAR LA REFLEXIÓN	56
3. ESPACIOS DE QUIEBRA, TIEMPOS DE SILENCIO	59
4. ACONTECIMIENTOS EN LA CRISIS, SUJETOS POR LA CRISIS	61
5. A MODO DE CONCLUSIONES	62
FILMOGRAFÍA	63
BIBLIOGRAFÍA	63

3. CUANDO EL CINE ESPAÑOL ACTUAL SE ASOMA AL MUNDO DEL TRABAJO	65
José Enrique MONTERDE	
1. LA FICCIÓN LABORAL (I)	67
2. LA NO FICCIÓN LABORAL	71
3. LA FICCIÓN LABORAL (II)	77
FILMOGRAFÍA	81
Largometrajes	81
Cortometrajes	82
BIBLIOGRAFÍA	83
4. CRÓNICAS DE DESEMPLEO, SUPERVIVENCIA Y EXCLUSIÓN SOCIAL	85
Marta PIÑOL LLORET	
1. LA EVOLUCIÓN DEL DESEMPLEO EN ESPAÑA	85
2. VUELVA USTED MAÑANA (O NI VUELVA)	88
3. A GRANDES MALES, GRANDES REMEDIOS	94
4. POBREZA Y EXCLUSIÓN SOCIAL	100
5. DEFICIENCIA EN PROFUNDIZACIONES	104
FILMOGRAFÍA	105
BIBLIOGRAFÍA	106
5. CONTRA LA DESIGUALDAD, VIOLENCIA Y DISCRIMINACIÓN DE GÉNERO	109
Ana CORBALÁN VÉLEZ	
1. REPRESENTACIÓN FÍLMICA DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO	110
2. DISCRIMINACIÓN DEBIDO A LA ORIENTACIÓN SEXUAL	114
3. HACIA UNA TRAYECTORIA FÍLMICA EN DEFENSA DE LA IGUALDAD DE GÉNERO	120
4. MÁS ALLÁ DE LAS DENUNCIAS	123
FILMOGRAFÍA	124
BIBLIOGRAFÍA	125

6. MIGRANTES Y MIRADAS DE MUJERES: ¿DOS CARAS DE LA MISMA MARGINACIÓN?	129
Bénédictte BRÉMARD y Flora GUINOT	
1. LA RELACIÓN CON EL OTRO: ENTRE EL AMOR Y EL RECHAZO	131
1.1. Microcosmos simbólicos	131
1.2. La mirada documental: ¿una inmigración integrada?	137
2. CLANDESTINIDAD, PRECARIEDAD Y VIOLENCIA	140
2.1. <i>Varados</i> (2019): ¿una actualización de <i>Extranjeras</i> ?	140
2.2. Una violencia perpetua	141
3. LOS LÍMITES DEL CINE COMO DENUNCIA	142
3.1. Mirada local, problema global	142
3.2. Denuncia plural	143
FILMOGRAFÍA	144
BIBLIOGRAFÍA	145
7. HACER VISIBLES A LOS MÁS VULNERABLES: NIÑOS, PERSONAS DISCAPACITADAS Y ANCIANOS	149
Ralf JUNKERJÜRGEN	
1. VIOLENCIA CONTRA NIÑAS Y NIÑOS: SENSIBILIZAR AL PÚBLICO, MARCAR POSIBLES SOLUCIONES	150
2. DISCAPACIDADES: CUESTIONANDO LA NORMALIDAD, REIVINDICANDO LA AUTONOMÍA	157
3. NUEVOS ASPECTOS EN LA REPRESENTACIÓN DE LA TERCERA EDAD	166
4. POTENCIAR LA DIGNIDAD	171
FILMOGRAFÍA	173
BIBLIOGRAFÍA	174
8. IMAGINARIOS DEL TERRORISMO Y SENSIBILIDADES SOCIALES	177
Ricardo JIMENO ARANDA	
1. CONTEXTO Y REPRESENTACIÓN DEL TERRORISMO EN ESPAÑA	177
2. ETA, EL PAISAJE Y LAS FIGURAS AL FONDO	179
3. EL 11-M: MEMORIA, MANIPULACIÓN Y DENUNCIA	187

4. MIRADAS SOBRE EL PASADO Y EL PRESENTE TRAS EL FINAL DE ETA	189
5. LA LIBERTAD OTORGADA POR EL TIEMPO	200
FILMOGRAFÍA	201
BIBLIOGRAFÍA	202
9. DEL DOCUMENTAL DE NATURALEZA A LA DENUNCIA MEDIOAMBIENTALISTA	205
José Luis SÁNCHEZ NORIEGA	
1. PARA UNA CATEGORIZACIÓN DEL CINE DE MEDIO AMBIENTE	208
2. CINE DE ECOSISTEMAS COMO MECANISMO DEL SABER	212
3. AGUAS CONTINENTALES Y MEDIO MARINO	218
4. EMPATÍA CON LA NATURALEZA	220
5. DESPILFARRO ENERGÉTICO Y SOBREEXPLOTACIÓN DE RECURSOS	222
FILMOGRAFÍA	226
BIBLIOGRAFÍA	228
LOS AUTORES	231