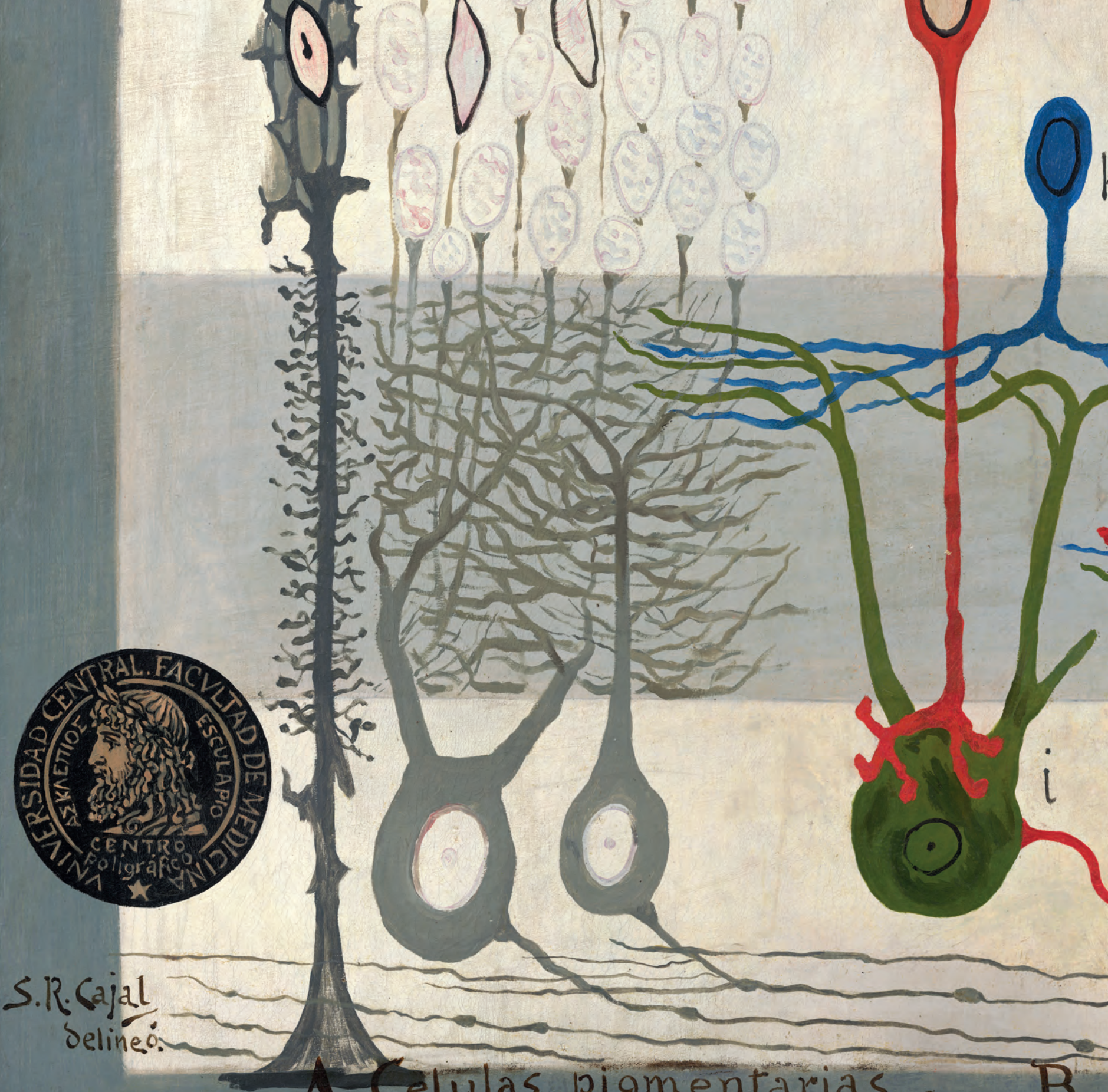


Presentaciones

- 11 Joaquín Goyache Goñi
Rector de la Universidad Complutense de Madrid

- 13 Pedro Ramón y Cajal Agüeras
Presidente de la Fundación Ramón y Cajal Abogados

- 15 Isabel M. García Fernández
*Vicerrectora de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria
de la Universidad Complutense de Madrid*

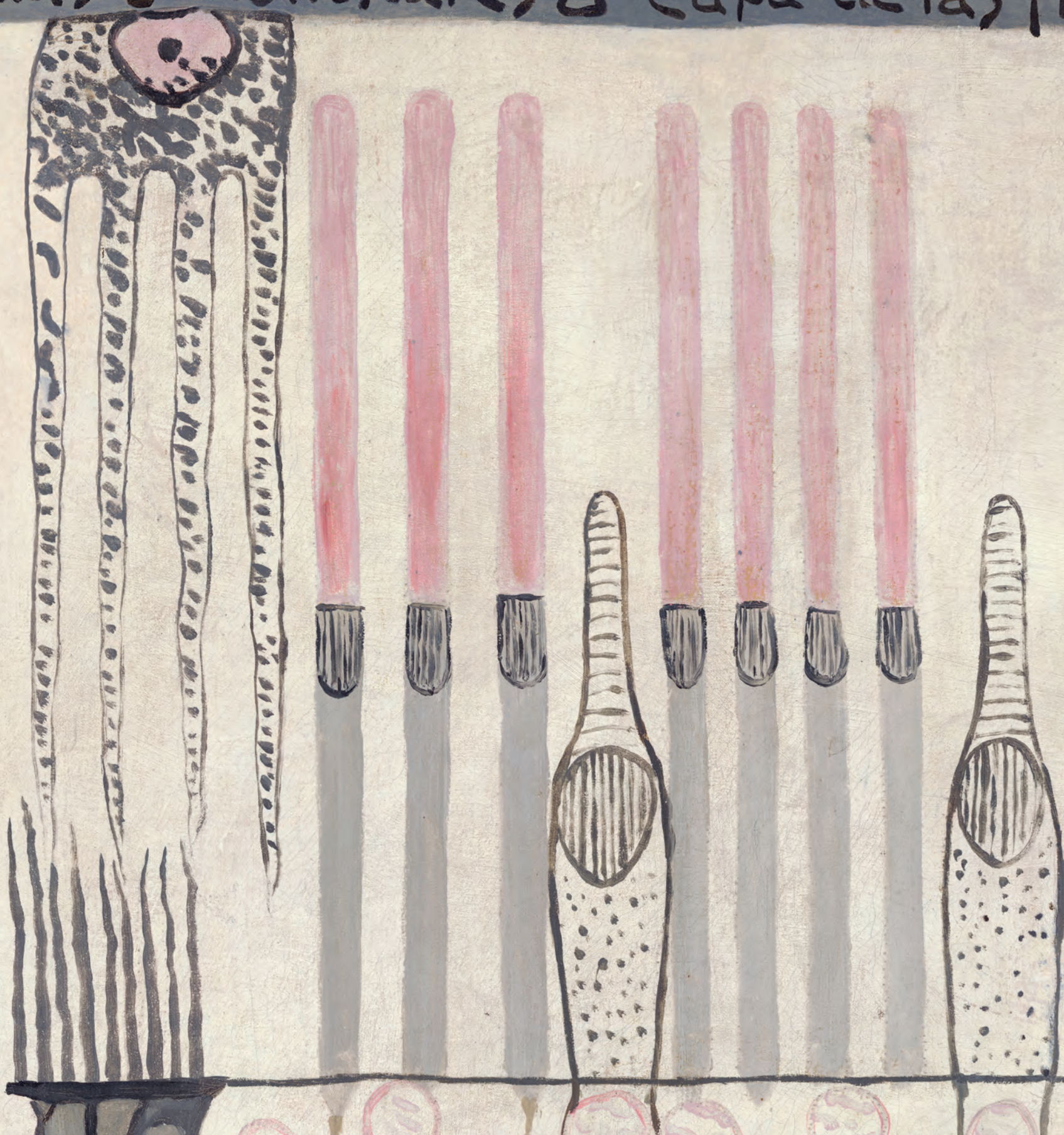


S.R. Cajal
delineó.

A. Celulas pigmentarias . **B.**
 a. bastones . b. conos . c. núcleo de los bastones . d. núcleo
 grande . f. bipolar relacionada con los conos . g. b.
 h. células amacrinas i. célula ganglionar gigante .

Capa de los conos y bastones. 2. Capa
plexiforme externa. 5. Capa de los gra
elulas ganglionares. 8. Capa de las fil

A



Santiago Ramón y Cajal, docente e investigador insigne, representa el espíritu de la universidad, espacio donde desarrolló la mayor parte de su trascendental labor científica. Ocupó la Cátedra de Histología e Histoquímica Normal y de Anatomía Patológica en la entonces Universidad Central de Madrid —hoy Universidad Complutense de Madrid— desde 1892 hasta su jubilación en 1922.

Una de sus mayores preocupaciones fue ofrecer a sus estudiantes los mejores recursos para el aprendizaje. Desde muy temprano elaboró manuales acompañados de ilustraciones realizadas por él mismo. Del mismo modo, su producción científica se caracterizó por incluir imágenes de gran precisión y notable valor didáctico.

En la Universidad Complutense de Madrid tenemos el privilegio de custodiar parte del material docente que Ramón y Cajal empleó durante sus treinta años de intensa actividad académica en nuestra institución. Destaca especialmente el año 1906, cuando fue galardonado con el Premio Nobel de Medicina. Entre los fondos conservados sobresalen algunas de sus preparaciones histológicas y seis lienzos de gran formato que representan con exquisito detalle la histología y anatomía de distintos órganos, como el ojo, el oído, el cerebelo, la corteza cerebral o la médula espinal.

Estas piezas fueron producidas en el Centro Poligráfico de la Facultad de Medicina, que se encargó de realizar copias para su distribución entre las ocho facultades de Medicina existentes entonces en la península. Con el paso del tiempo, gran parte de estos materiales se perdió o fue sustituida por recursos docentes más modernos.

La Universidad Complutense de Madrid conserva con especial orgullo este conjunto único de pinturas al óleo, basadas en los dibujos originales de Cajal. Se trata de la única colección de estas carac-

terísticas que se mantiene en el contexto universitario, y que originalmente estuvo ubicada en el laboratorio de prácticas de la Cátedra de Histología de la Facultad de Medicina.

Santiago Ramón y Cajal permanece vivo en nuestra universidad: premios, reconocimientos, contratos de investigadores y diversos espacios llevan su nombre. Pero, sobre todo, su legado sigue presente. Buena parte de los avances científicos actuales se nutren de su trabajo. Conviene recordar cómo, en su obra, ciencia y arte se funden magistralmente. Gracias a ello, hoy podemos admirar seis extraordinarios cuadros concebidos por él y ejecutados por el artista Ramón Padró y Pedret. En ellos se conjugan la precisión científica, la maestría artística y la capacidad narrativa, un logro reservado a muy pocos.

No quiero concluir sin expresar mi más profundo agradecimiento a D. Pedro Ramón y Cajal Agüeras y a la Fundación Ramón y Cajal Abogados por el interés y apoyo prestado a la Universidad Complutense de Madrid. Gracias a su implicación, estas obras han podido ser restauradas, revelando algunos de sus secretos. Asimismo, han sido reproducidas en alta calidad, lo que permitirá su estudio y difusión, otorgándoles una nueva vida que revitaliza la figura de nuestro científico más insigne. Su legado se actualiza y, sin duda, seguirá iluminando el camino de las futuras generaciones.

Joaquín Goyache Goñi

Rector de la Universidad Complutense de Madrid

Debo dar las gracias a la Universidad Complutense de Madrid, en nombre de la Fundación Ramón y Cajal Abogados, por habernos permitido ejercer el mecenazgo en un asunto tan importante simbólicamente para la Universidad como es la restauración de seis de los lienzos didácticos que empleó en sus clases D. Santiago Ramón y Cajal para sus explicaciones histológicas. Como él mismo escribió en su obra *Reglas y consejos sobre investigación científica* (capítulo VIII, epígrafe f, «Necesidad de los grabados»):

Si nuestros estudios atañen a la morfología, ora macro, ora microscópica, será de rigor ilustrar las descripciones con figuras copiadas todo lo más exactamente posible del natural. Por precisa y minuciosa que sea la descripción de los objetos observados siempre resultará inferior en claridad a un buen grabado.

La finalidad de la Fundación, que esencialmente se refiere al fomento de la cultura y de las artes, no podría tener mejor encaje. Agradecemos a la vicerrectora de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria, D^a Isabel García Fernández, y a su excelente equipo, su empuje, su eficiencia y que hayan querido contar con la Fundación Ramón y Cajal Abogados.

Los seis lienzos restaurados tenían como finalidad facilitar el aprendizaje de los alumnos y, por contra, quiero destacar la cualidad que caracterizó a Cajal más allá incluso de su talento: su capacidad de esfuerzo, su voluntad.

D. Justo Ramón, su padre, fue pastor hasta los dieciséis años y siendo ya adulto aprendió a leer y escribir él solo, utilizando los libros, muchos de ellos de cirugía, de la biblioteca del cirujano de un pueblecito cercano a su lugar de nacimiento donde le había colocado su padre como mancebo. Tiempo después, cuando quiso hacer estudios de Cirugía, se fue andando, porque no tenía dinero, desde Zaragoza hasta Barcelona y allí pagó sus estudios primero descargando barcos en el puerto y luego también como mancebo, esta vez de una barbería. Fue doctor en Medicina y terminó su carrera do-

cente como catedrático interino de Cirugía en Zaragoza. Es por ello que Cajal, en sus memorias *Mi infancia y juventud*, escribió sobre su padre lo siguiente:

No puedo quejarme de la herencia biológica paterna... Con su sangre me legó prendas morales a las que debo todo lo que soy: la religión de la voluntad soberana, la fe en el trabajo, la convicción de que el esfuerzo perseverante y ahincado es capaz de modelar y organizar desde el músculo hasta el cerebro, supliendo deficiencias de la Naturaleza y domeñando hasta la fatalidad del carácter, el fenómeno más tenaz y recalcitrante de la vida.

Esta convicción en la fuerza de la voluntad, lo que hoy se conoce como cultura del esfuerzo, le permitió afirmar en *Reglas y consejos sobre investigación científica*, capítulo I:

A la voluntad, más que a la inteligencia, se enderezan nuestros consejos; porque tenemos la convicción de que aquella, como afirma cuerdamente Payot, es tan educable como esta, y creemos además que toda obra grande, en arte como en ciencia, es el resultado de una gran pasión puesta al servicio de una gran idea.

La Fundación Ramón y Cajal Abogados no tiene ninguna capacidad para explicar el contenido histológico de los lienzos restaurados, pero sí queremos destacar el esfuerzo aplicado por Cajal, durante años, para lograr unos descubrimientos transcendentales que hoy nos resultan evidentes.

Me gustaría concluir con su convicción expresada, asimismo, en el capítulo VI de sus *Reglas y consejos sobre investigación científica*: «En suma; más que escasez de medios, hay miseria de voluntad. El entusiasmo y la perseverancia hacen milagros».

Pedro Ramón y Cajal Agüeras

Presidente de la Fundación Ramón y Cajal Abogados

Es innegable la importancia y la oportunidad de esta publicación. La Universidad Complutense de Madrid posee el privilegio y el orgullo de haber contado con Santiago Ramón y Cajal como profesor de la Facultad de Medicina (Universidad Central de Madrid en aquel tiempo), y de que realizara en esta institución gran parte de su labor científica, obteniendo los mayores reconocimientos, entre ellos el más prestigioso: el Premio Nobel de Medicina en 1906.

El legado de Cajal es inmenso; se proyecta en el tiempo con una actualidad y vigencia que sorprenden. Su extensa obra y su apasionante vida siguen siendo fuente de inspiración no solo para la comunidad científica y académica, sino también para la sociedad en su conjunto, dentro y fuera de nuestras fronteras.

Los capítulos en que se organiza este libro nos aproximan a las conexiones fundamentales que explican su presencia y legado en la universidad. Se trata de distintas miradas que redescubren al científico y al artista a través de seis grandes lienzos, dibujados por él y materializados en pinturas al óleo por el artista Ramón Padró y Pedret. Estas obras fueron concebidas como apoyo docente en las clases de Histología y Anatomía, y en ellas se conjugan belleza y rigor científico en una propuesta digna de admiración.

El título de este libro, *Ramón y Cajal en el trazo. Redescubriendo las pinturas docentes de la Universidad Complutense de Madrid*, remite a dos aspectos esenciales: la palabra *trazo*, vinculada al dibujo, a la línea que define los contornos de las figuras; un trazo que requiere una mano firme y segura capaz de transmitir ideas y darles traducción visual, tarea que Santiago Ramón y Cajal realizó magistralmente. Por otra parte, *redescubrir* supone volver a mirar desde nuevas perspectivas y hallar valores inéditos que enriquecen su significado. Así, no nos encontramos solo ante un conjunto único de materiales destinados a la enseñanza, sino también ante verdaderas obras de arte, cuya composición equilibrada y precisa revela la maestría de un artista. Cajal tuvo la fortuna —y la disciplina— de culti-

var desde niño sus habilidades artísticas, a las que más tarde sumó la fotografía, herramientas que le permitieron percibir y representar con claridad lo que antes permanecía oculto.

En la Biblioteca de la Facultad de Medicina se custodian importantes publicaciones relacionadas con la docencia e investigación en este campo, incluidas diversas tesis doctorales. Tenemos el honor de conservar las tesis originales de Santiago Ramón y Cajal, la de su padre, Justo Ramón Casasús, y una copia de la de su hermano, Pedro Ramón y Cajal. Asimismo, existen otros documentos de gran valor que muestran aspectos de la vida de Cajal más allá de su faceta como investigador. Sobre ello nos hablará el director de la Biblioteca, Francisco Javier de Jorge García-Reyes.

Los profesores del Departamento de Biología Celular Elena Giné, Enrique García-Mauriño, Carmen Martínez y Carmen Sanz nos introducen en la importancia de los lienzos docentes de Cajal, tanto en el contexto científico y universitario de su época como en la actualidad, acompañando su análisis con descripciones detalladas de cada una de las piezas.

Al conocimiento profundo de estas obras contribuye también el estudio técnico y el proceso de conservación-restauración realizado por las profesoras de la Facultad de Bellas Artes Silvia García Fernández-Villa y Cristina Picasso de Castro. Gracias a su intervención, hoy podemos contemplar los lienzos con el mismo esplendor de hace cien años y descubrir, además, detalles reveladores sobre la ciencia y el conocimiento.

Durante el proceso de documentación técnica previa y tras la restauración, Factum Foundation llevó a cabo un minucioso proceso de digitalización, utilizando la tecnología más avanzada para alcanzar la máxima calidad. Esto nos permite apreciar cada detalle del dibujo y la pintura, al tiempo que posibilita la producción de reproducciones fieles al original para su estudio y difusión.

El proyecto que presentamos ha sido posible gracias a la Fundación Ramón y Cajal Abogados. Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a D. Pedro Ramón y Cajal Agüeras, su presidente, por su mecenazgo, que ha hecho posible la restauración y digitalización de este valioso legado, y, sobre todo, por el apoyo constante a la Universidad Complutense de Madrid. Nos une no solo la admiración por unas obras magníficas, sino también el compromiso de preservarlas y compartirlas con la sociedad.

Extiendo asimismo mi agradecimiento a la universidad, con el rector al frente y su equipo rectoral, así como a todo el equipo del Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria, cuya implicación ha sido fundamental para la realización de este trabajo.

Isabel M. García Fernández

Vicerrectora de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria
de la Universidad Complutense de Madrid

f. Cilindro-eje de



b

a

B

