

# Índice

<b>Quevedo veneciano: prólogo</b> María José Alonso Veloso y Adrián J. Sáez	9
<b>Epígrafes y prácticas poéticas: Quevedo y su tiempo (1603-1648)</b> Pedro Ruiz Pérez	17
<b>Quevedo en seis paratextos de Lope</b> Ignacio García Aguilar	49
<b>Criterios para la edición crítica y anotada de <i>Las tres musas</i> de Quevedo</b> María José Alonso Veloso	83
<b>Formas y usos de la fama en la poesía de Quevedo</b> Alejandro García-Reidy	111
<b>El poeta, el privado y la esfera: sobre tres poemas del <i>Parnaso español</i></b> Samuel Fasquel	131
<b>«La virtud del ostracismo»: el microcancionero del destierro de Francisco de Quevedo</b> Flavia Gherardi	163
<b>La endecha de Quevedo «Estaba Amarilis»</b> Samuel Parada Juncal	177
<b>El reino magnético de Atanasio Kircher en la poesía de José Delitala</b> Manuel Ángel Candelas Colodrón	207
<b>Las traducciones poéticas de los clásicos en los comentarios del <i>Anacreón castellano</i> de Quevedo</b> Lúa García Sánchez	225

<b>«Y quedo cuidadoso entre libros»: noticias literarias en el epistolario de Quevedo</b>	<b>265</b>
Alessandra Criscuolo	
<b>Una aproximación a la <i>elocutio</i> de un aviso de Parnaso atribuido a Quevedo o la degradación de la Serenísima</b>	<b>295</b>
Federica Cappelli	