

Introducción

En el presente trabajo se expone la situación intelectual que vivía el pueblo español de los años 20 y 30 en la primera mitad del siglo XX, ya que es en ese espacio temporal donde inicia el movimiento de la llamada Escuela de Madrid. De hecho, lo que pretende este estudio es observar cómo dicho movimiento impulsa el pensamiento español a ser una posibilidad clara y real para la filosofía y cultura europea, que estaba inmersa intelectualmente en la línea de pensamiento del realismo y del idealismo alemán, además de una fuerte afirmación del neokantismo. Como afirma Lucia Parente:

Todos los orteguianos intentan guiar al pueblo español a re-propiarse, a través de la regeneración de ideas, de sí misma con la mirada proyectada hacia Europa y la filosofía moderna para asimilarla y superarla; empeñándose en un debate constante entre «tradición» y «renovación». Los pensadores de la Escuela de Madrid [...] proponen europeizar España, introduciéndola en el debate cultural que actualmente, aunque muy lentamente, la está reconociendo¹ (Parente 2016, 53).

¹ Traducción propia.

Se debe tener presente que la filosofía de la Escuela de Madrid es un proyecto que abarca no solo la esfera intelectual, sino además el ámbito político, social y cultural español. Como lo confirma José Luis Abellán:

Es evidente que la floración de filosofía que tuvo lugar en nuestro país durante el siglo XVI constituye más una prolongación del movimiento escolástico medieval que una muestra de la peculiar vocación filosófica de los españoles. Y en los restantes siglos, nuestros filósofos han estado muy por debajo no solo de las mentes extranjeras, sino del resto de la producción literaria nacional (Abellán 1972, 11).

Antes de iniciar este recorrido por las primeras décadas del siglo XX español, se debe mencionar al menos la generación del 98, para buscar un «puente» que pueda ayudar a entender mejor el proyecto de la Escuela de Madrid no solo a nivel intelectual sino también a nivel político y cultural en la sociedad española de la primera mitad del siglo XX.

Por ello, si se quiere indagar la Escuela de Madrid como proyecto intelectual de la España contemporánea, se debe tener en cuenta las primeras décadas del siglo XX en las que la sociedad española vivía un momento trágico de división social y política como lo evidencia José Ortega y Gasset, en *Vieja y nueva política* (1914), cuando utiliza la metáfora del esqueleto para asemejarlo al Estado oficial de la España de entonces (cfr. Ortega y Gasset 2004e, 713).