

Índice

Introducción	9
Juan Albarrán Diego y Rosa Benítez Andrés	

FORMA Y CONTENIDO

El marxismo y el problema de la forma artística. Un planteamiento genealógico	25
Alberto Santamaría Fernández	

La recepción del formalismo ruso en España y la labor de Equipo Comunicación	39
Cristian Cámara Outes	

Tres versiones de la Escuela de Praga en 1970: Comunicación y la búsqueda de la conciliación de lo formal y lo sociológico . . .	55
Andrés Pérez-Simón	

La revuelta de los signos: Equipo Comunicación y su apertura crítica de los estudios literarios	71
Rosa Benítez Andrés	

IMÁGENES E IMAGINARIOS DE LA VANGUARDIA REVOLUCIONARIA

Un continuo compacto y energético. Las exposiciones de Alberto Corazón	89
Olga Fernández López	

La vanguardia a debate, el debate de la vanguardia	105
Paula Barreiro López	

Pensamiento y vanguardia checoslovaca en el campo de Comunicación	123
Juliane Debeusscher	

FRENTE EDITORIAL

«Dar uñas al niño lobo»: debatir, escribir, editar..... 145
Juan Albarrán Diego

**Lo que dice un nombre. Sobre la comunicación como
palabra-llave, 1969161**
Inés Molina Agudo

**Equipo Editorial y Lur: proyectos editoriales vascos en el
tardofranquismo (1967-1975) 179**
Nerea Mandiola Solozabal

**Resonancias de Equipo Comunicación en los frentes
culturales de otras geografías del Estado: el Centro de Arte
M-11 en Sevilla (1974-1975). 197**
Lola Visglerio Gómez

GRAN HOTEL ABISMO

**«Libros para una inmensa minoría»: Equipo Comunicación y
la cultura comunista italiana en la década de los setenta 217**
Giulia Quaggio

**Intelectuales del mundo, os han unido. La proletarización
del trabajo intelectual como retrato colectivo de
Comunicación233**
Diego Zorita Arroyo

¿Es posible reformar el sistema educativo?249
Asier Lafarga Fuertes

El final de una época263
Daniel A. Verdú Schumann

Listado de figuras283

Sobre autores/as287