

Índice

- 9-13 Prólogo. La doble cara de las Luces
MARÍA JOSÉ VILLAVERDE
- 15-19 La Ilustración plural. Presentación del volumen
NURIA SÁNCHEZ MADRID
- I. PAISAJES DE LA SUBJETIVIDAD
- 23-44 Chardin o el alma en un cesto de fresas salvajes
GUILLERMO DE EUGENIO PÉREZ
- 45-67 El dualismo razón-emoción en el ballet del Siglo de las Luces. Noverre,
Diderot y otros Ilustrados
IBIS ALBIZU
- 69-82 El combate de las emociones: el Platón de Victor Cousin frente a los
herederos de Condillac
JOSÉ MARÍA ZAMORA CALVO
- 83-102 Lessing: fábula y ortopedia humanista
RICARDO GUTIÉRREZ AGUILAR
- II. PATOLOGÍAS DE LA CONCIENCIA
- 105-129 Mentira, publicidad y ocultamiento en la filosofía práctica de Kant
GUILLERMO VILLAVERDE LÓPEZ

- 131-149 «La seule forêt qu'on appelle société». *El sobrino de Rameau* como
sismógrafo antropológico y social
NURIA SÁNCHEZ MADRID
- 151-165 Sombra y conciencia: el desfondamiento del sujeto (romántico)
ANA CARRASCO CONDE
- 167-184 Símbolo o síntoma. Melancolía y vocación artística en el *Anton Reiser*
GERMÁN GARRIDO MIÑAMBRES
- 185-201 Imágenes de la locura, la normalidad y el elogio de la estupidez de Jean
Paul
LAURA HERRERO OLIVERA

III. EMOCIONES POLÍTICAS

- 205-229 De la avidez insaciable a la cooperación. Pasiones y razón en la filosofía
política de Hume
GERARDO LÓPEZ SASTRE
- 231-255 Emociones y consecuencias políticas en el pensamiento de Turgot y
Ferguson
PALOMA DE LA NUEZ; ISABEL WENCES
- 257-276 Madame Helvétius y Sophie de Grouchy, impulsoras de la Revolución
francesa
RICARDO HURTADO SIMÓ
- 277-279 Epílogo. Ampliando el foco de las Luces
CONCHA ROLDÁN