

CITAS Y BIBLIOGRAFÍA

NOTAS Y BIBLIOGRAFÍA

1. Citas y notas
2. Listado de referencias
 - Artículos de revista
 - Números especiales, suplementos, anexos
 - Libros
 - Capítulo de libro
 - Trabajos académicos
 - Ponencias en congresos
 - Entrevistas
 - Artículo de prensa
 - Legislación y jurisprudencia
 - Manuscritos
 - Páginas web
 - Blogs
 - Vídeos en línea
 - Diccionarios y enciclopedias
 - Obras clásicas, grecolatinas y medievales
 - Inscripciones
 - Partituras
 - Grabaciones

NOTAS Y BIBLIOGRAFÍA

1. CITAS Y NOTAS

Cuando se cita una obra, se indican los principales datos bibliográficos del documento en una nota, con números en superíndice, al pie de página o al final del capítulo.

Ejemplos:

¹ Gonzalo Fernández Hernández, «Los orígenes de Grecia», *Revista de arqueología* 32, n.º 367 (2011): 46-55.

² Arseneault, Linda, Ron Tremblay, Marie Jones, Brendan Boulerice y Jane Saucier. «Obstetrical Complications and Violent Delinquency: Testing Two Developmental Pathways», *Child Development* 73, n.º 2 (2002): 496-508.

Si la misma obra va a ser citada más adelante, en las notas sucesivas solo deberá consignarse una forma abreviada de la referencia. Esta constará de los apellidos de la persona autora, sin abreviaturas como ed. o trad., y de las primeras palabras del título, si este contiene más de cuatro. Cuando las autorías de la obra son más de tres, a los apellidos del primero le sigue *et al* (sin embargo, sí debe citarse el nombre de todas las autorías en la correspondiente entrada de la bibliografía).

Ejemplos:

¹ Fernández Hernández, «Los orígenes de Grecia», 46-55.

² Arseneault et al., «Obstetrical Complications», 499.

La correspondiente referencia bibliográfica completa se indica en un listado al final del documento. Las referencias se ordenan alfabéticamente, con sangría francesa. Si se van a referenciar varias obras de una misma autoría, se indican su nombre y apellidos en todos los casos, y se ordenan por el año de publicación. Los trabajos sin fecha (s.f.) o en prensa van después de los trabajos fechados.

Ejemplos:

Segura Munguía, Santiago. *Los jardines en la Antigüedad*. Bilbao: Universidad de Deusto, 2005.

Segura Munguía, Santiago. *Diccionario por raíces del latín y de las voces derivadas*. Bilbao: Universidad de Deusto, 2007.

Segura Munguía, Santiago. *Nuevo diccionario etimológico latín-español y de las voces derivadas*. Bilbao: Universidad de Deusto, 2010.

En el caso de que se citen dos o más estudios del mismo año de una autoría, se ordenarán alfabéticamente.

Ejemplos:

García Yebra, Valentín. *El realismo metódico*. Barcelona: Estudios Editorial, 1991.

García Yebra, Valentín. *Religiosidad popular en la Alta Edad Media*. Granada: Anuario, 1991.

2. LISTADO DE REFERENCIAS

Artículos de revista

En la nota a pie de página o final de capítulo, se indica el número de la página concreta que se cita. En la bibliografía se indican las páginas que abarca el artículo completo.

► Artículo en una revista impresa

(Una autoría)

Esquema nota: Nombre Apellidos autor/a, «Título del artículo», *Título de la revista en cursiva* volumen de la revista, n.º de la revista (Año de publicación): páginas de donde se toma la cita.

Esquema bibliografía: Apellidos, Nombre autor/a. «Título del artículo». *Título de la revista en cursiva* volumen de la revista, n.º de la revista (Año de publicación): primera y última página del artículo.

Ejemplo:

Nota: Arthur Gielen, «Interpersonal Conflict and Physical Violence», *Social Science and Medicine* 39, n.º 6 (1994): 783.

Nota abreviada: Gielen, «Interpersonal Conflict», 783.

Bibliografía:

Gielen, Arthur. «Interpersonal Conflict and Physical Violence». *Social Science and Medicine* 39, n.º 6 (1994): 781-787.

(Dos o tres autorías)

Esquema nota: Nombre Apellidos autor/a1, Nombre Apellidos autor/a2 y Nombre Apellidos autor/a3, «Título del artículo», *Título de la revista* volumen de la revista, n.º de la revista (Año de publicación): páginas de donde se toma la cita.

Esquema bibliografía: Apellidos, Nombre autor/a1, Nombre Apellidos autor/a2 y Nombre Apellidos autor/a3. «Título del artículo». *Título de la revista* volumen de la revista, n.º de la revista (Año de publicación): primera y última página del artículo.

Ejemplo:

Nota: Sarah Lipsky, Alice Holt y Roberta Easterling, «Police-Reported Intimate Partner Violence during Pregnancy: Who is at Risk?», *Violence and Victims* 20, n.º 1 (2005): 69-86.

Nota abreviada: Lipsky, Holt y Easterling, «Police-Reported Intimate», 81.

Bibliografía:

Lipsky, Sarah, Alice Holt y Roberta Easterling. «Police-Reported Intimate Partner Violence during Pregnancy: Who is at Risk?». *Violence and Victims* 20, n.º 1 (2005): 69-86.

(Entre cuatro y diez autorías)

Esquema nota: Nombre Apellidos autor/a1 et al., «Título del artículo», *Título de la revista* volumen de la revista, n.º de la revista (Año de publicación): páginas de donde se toma la cita.

Esquema bibliografía: Apellidos, Nombre autor/a1, Nombre Apellidos autor/a2, Nombre Apellidos autor/a3 y Nombre Apellidos autor/aX. «Título del artículo». *Título de la revista* volumen de la revista, n.º de la revista (Año de publicación): primera y última página del artículo.

Ejemplo:

Nota: Linda Arseneault et al., «Obstetrical Complications and Violent Delinquency: Testing Two Developmental Pathways», *Child Development* 73, n.º 2 (2002): 496-508.

Nota abreviada: Arseneault et al., «Obstetrical Complications», 499.

Bibliografía:

Arseneault, Linda, Ron Tremblay, Marie Jones, Brendan Boulerice y Jane Saucier. «Obstetrical Complications and Violent Delinquency: Testing Two Developmental Pathways». *Child Development* 73, n.º 2 (2002): 496-508.

(Más de diez autorías)

Para más de diez autorías se citan las siete primeras en la bibliografía, seguidos de *et al.*

► **Artículo en una revista electrónica**

Para los artículos consultados en línea, se incluye el DOI, la URL o el nombre de la base de datos.

En caso de varias autorías se procede igual que con las revistas impresas.

Esquema nota: Nombre Apellidos autor/a, «Título del artículo», *Título de la revista* volumen de la revista, n.º de la revista (Año de publicación): páginas de donde se toma la cita, DOI o URL del recurso.

Esquema bibliografía: Apellidos, Nombre autor/a. «Título del artículo». *Título de la revista* volumen de la revista, n.º de la revista (Año de publicación): páginas que abarca el artículo. DOI o URL del recurso.

Ejemplos:

Nota: Ofelia Calvo Aguilar, «Obstetric Violence Criminalised in Mexico: A Comparative Analysis of Hospital Complaints Filed with the Medical Arbitration Commission», *BMJ Sexual and Reproductive Health* 46, n.º 1 (2020): 38-45, <https://doi.org/10.1136/bmjshr-2018-200224200224>.

Nota abreviada: Calvo Aguilar. «Obstetric Violence Criminalised in Mexico», 44.

Bibliografía:

Calvo Aguilar, Ofelia. «Obstetric Violence Criminalised in Mexico: A Comparative Analysis of Hospital Complaints Filed with the Medical Arbitration Commission». *BMJ Sexual and Reproductive Health* 46, n.º 1 (2020): 38-45. <https://doi.org/10.1136/bmjshr-2018-200224200224>.

Números especiales, suplementos, anexos

Los artículos contenidos en un número especial, suplemento o anexo se citan de la manera siguiente.

Esquema nota: Nombre Apellidos autor/a, «Título del artículo», en «Título del número especial», ed. / coord. Nombre Apellidos editor-a / coordinador-a, número especial / suplemento / anexo, *Título de la revista* volumen de la revista, n.º de la revista (Año de publicación): páginas de donde se toma la cita.

Esquema bibliografía: Apellidos, Nombre autor/a. «Título del artículo». En «Título del número especial», editado / coordinado por Nombre Apellidos editor-a /coordinador-a. Número especial / Suplemento / Anexo, *Título de la revista en cursiva* volumen de la revista, n.º de la revista (Año de publicación): primera y última página del artículo.

Ejemplos:

Nota: Sharon Sassler, «Learning to Be an 'American lady? Ethnic Variation in Daughters' Pursuits in the Early 1900s», en «Emergent and Reconfigured Forms of Family Life», ed. Lora Bex Lempert y Marjorie L. DeVault, número especial, *Gender and Society* 14, n.º 1 (2000): 201, <http://www.jstor.org/stable/190427>.

Nota abreviada: Sassler, «Learning to Be», 202.

Bibliografía:

Sassler, Sharon. «Learning to Be an 'American lady? Ethnic Variation in Daughters' Pursuits in the Early 1900s». En «Emergent and Reconfigured Forms of Family Life», editado por Lora Bex Lempert y Marjorie L. DeVault. Número especial, *Gender and Society* 14, n.º 1 (2000): 184-209. <http://www.jstor.org/stable/190427>.

El número especial, suplemento o anexo en su conjunto se cita de la manera siguiente:

Esquema bibliografía: Apellidos, Nombre autor/a, ed. /coord. «Título del número especial». Número especial, *Título de la revista* volumen de la revista, n.º de la revista (Año de publicación).

Ejemplo:

Good, Thomas L., ed. «Non-Subject-Matter Outcomes of Schooling». Número especial, *Elementary School Journal* 99, n.º 5 (1999).

Libros

► Libro en formato impreso

(Una autoría)

Esquema nota: Nombre Apellidos autor/a, *Título del libro*, Edición, Volumen (Lugar de publicación: Editorial, Año de publicación), páginas de donde se toma la cita.

Esquema bibliografía: Apellidos, Nombre autor/a. *Título del libro*. Edición. Volumen. Lugar de publicación: Editorial, Año de publicación.

Ejemplos:

Nota: Alice Shabot, *Amigas, Sisters: We're being Gaslighted* (Basingstoke: Macmillan, 2019), 64- 66.

Nota abreviada: Shabot, *Amigas, Sisters*, 64-66.

Bibliografía:

Shabot, Alice. *Amigas, Sisters: We're being Gaslighted*. Basingstoke: Macmillan, 2019.

(Dos o tres autorías)

Esquema nota: Nombre Apellidos autor/a1, Nombre Apellidos autor/a2 y Nombre Apellidos autor/a3, *Título del libro*, Edición, Volumen (Lugar de publicación: Editorial, Año de publicación), páginas de donde se toma la cita.

Esquema bibliografía: Apellidos, Nombre autor/a1, Nombre Apellidos autor/a2 y Nombre Apellidos autor/a3. *Título del libro*. Edición. Volumen. Lugar de publicación: Editorial, Año de publicación.

Ejemplos:

Nota: Carlos Alvar, José Carlos Mainer y Rosa Navarro, *Breve historia de la literatura española* (Madrid: Alianza, 1997).

Nota abreviada: Alvar, Mainer y Navarro, *Breve historia de la literatura española...*

Bibliografía:

Alvar, Carlos, José Carlos Mainer y Rosa Navarro. *Breve historia de la literatura española*. Madrid: Alianza, 1997.

(De cuatro a diez autorías)

Esquema nota: Nombre Apellidos autor/a1 et al., *Título del libro*, Edición, Volumen (Lugar de publicación: Editorial, Año de publicación), páginas de donde se toma la cita.

Esquema bibliografía: Apellidos, Nombre autor/a1, Nombre Apellidos autor/a2, Nombre Apellidos autor/a3 y Nombre Apellidos autor/a4. *Título del libro*. Edición. Volumen. Lugar de publicación: Editorial, Año de publicación.

Ejemplos:

Nota: Adolfo Domínguez Monedero et al., *Historia del mundo clásico a través de sus textos: Grecia* (Madrid: Alianza, 1999).

Nota abreviada: Domínguez Monedero et al., *Historia del mundo clásico...*

Bibliografía:

Domínguez Monedero, Adolfo, Domingo Plácido Suárez, Javier Gómez Espelosín y Fernando Gascó de la Calle. *Historia del mundo clásico a través de sus textos: Grecia*. Madrid: Alianza, 1999.

(Editor/a, traductor/a o coordinador/a en vez de autor/a)

Esquema nota: Nombre Apellidos, ed. / trad. / coord., *Título del libro* (Lugar de publicación: Editorial, Año de publicación), páginas de donde se toma la cita.

Esquema bibliografía: Apellidos, Nombre, ed. / trad. / coord. *Título del libro*. Lugar de publicación: Editorial, Año de publicación.

Ejemplos:

Nota: Salvador Fernández Ramírez, ed. *La enseñanza de la gramática y la literatura* (Madrid: Arco/Libros, 1985), 145-46

Nota abreviada: Fernández Ramírez, *La enseñanza...*, 33.

Bibliografía:

Fernández Ramírez, Salvador, ed. *La enseñanza de la gramática y la literatura*. Madrid: Arco/Libros, 1985.

► Libro en formato electrónico

Para dos o más autorías se siguen las mismas normas que en los libros impresos.

Esquema nota: Nombre Apellidos autor/a, *Título del libro*. Edición. Volumen (Lugar de publicación: Editorial, Año de publicación), DOI o URL del recurso.

Esquema bibliografía: Apellidos, Nombre autor/a. *Título del libro*. Edición. Volumen. Lugar de publicación: Editorial, Año de publicación. DOI o URL del recurso.

Ejemplos:

Nota: Carolina Domenech Belda, *La escritura jeroglífica egipcia* (Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2004), <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcx06f9>.

Nota abreviada: Domenech Belda, *La escritura jeroglífica egipcia...*

Bibliografía:

Domenech Belda, Carolina. *La escritura jeroglífica egipcia*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2004. <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcx06f9>.

Capítulo de libro

En la nota se citan las páginas específicas, pero en la bibliografía se indica el rango de páginas del capítulo. Los capítulos de libros electrónicos pueden llevar DOI.

(Una autoría)

Esquema nota: Nombre Apellidos autor/a, «Título del capítulo», en *Título del libro en cursiva*, ed./coord. por Nombre Apellidos editor-a/coordinador-a (Lugar de publicación: Editorial, Año de publicación), páginas de donde se toma la cita.

Esquema bibliografía: Apellidos, Nombre autor/a1. «Título del capítulo». En *Título del libro*, editado/coordinado por Nombre Apellidos editor-a/coordinador-a, páginas que abarca el capítulo. Lugar de publicación: Editorial, Año de publicación.

Ejemplos:

Nota: Sebastian Balfour, «España desde 1931 hasta hoy», en *Historia de España*, ed. por Raymond Carr (Barcelona: Península, 2007), 249-292.

Nota abreviada: Balfour, «España desde 1931 hasta hoy», 249-292.

Bibliografía:

Balfour, Sebastian. «España desde 1931 hasta hoy». En *Historia de España*, editado por Raymond Carr, 249-292. Barcelona: Península, 2007.

(Dos o tres autorías)

Esquema nota: Nombre Apellidos autor/a1, Nombre Apellidos autor/a2 y Nombre Apellidos autor/a3, «Título del capítulo», en *Título del libro en cursiva*, ed. /coord. Nombre Apellidos editor-a/coordinador-a (Lugar de publicación: Editorial, Año de publicación), página/s de donde se toma la cita.

Esquema bibliografía: Apellidos, Nombre autor/a1, Nombre Apellidos autor/a2 y Nombre Apellidos autor/a3. «Título del capítulo». En *Título del libro en cursiva*, editado/coordinado por Nombre Apellidos editor/coordinador, páginas que abarca el capítulo. Lugar de publicación: Editorial, Año de publicación.

Ejemplos:

Nota: María Teresa Beltrán Noguier y Antonio Peñafiel Ramón, «Ópera de corte y presencia mitológica en la España de los primeros Borbones», en *Historia y sociabilidad*, coordinado por Juan Bautista Vilar Ramírez (Murcia: Universidad de Murcia, 2007), 329-346.

Nota abreviada: Noguier y Peñafiel Ramón, «Ópera de corte y presencia mitológica», 329-346.

Bibliografía:

Beltrán Noguier, María Teresa, y Antonio Peñafiel Ramón. «Ópera de corte y presencia mitológica en la España de los primeros Borbones». En *Historia y sociabilidad*, coordinado por Juan Bautista Vilar Ramírez, 329-346. Murcia: Universidad de Murcia, 2007.

Prefacios, prólogos, introducciones o secciones similares

Esquema nota: Nombre Apellidos autor/a, Introducción / Prólogo / Prefacio a *Título del libro en cursiva*, de Nombre Apellidos autor/a (Lugar de publicación: Editorial, Año de publicación), páginas de donde se toma la cita.

Esquema bibliografía: Apellidos, Nombre autor/a1. Introducción / Prólogo / Prefacio a *Título del libro*, de Nombre Apellidos autor/a, páginas que abarca el capítulo. Lugar de publicación: Editorial, Año de publicación.

Si se trata de una obra editada o coordinada, se sustituye la información del autor/a por la de la persona editora/compiladora/coordinadora de igual modo que para los capítulos de libro.

Ejemplos:

Nota: James Rieger, introducción a *Frankenstein; or, The Modern Prometheus*, de Mary Wollstonecraft Shelley (Chicago: University of Chicago Press, 1982), XX-XXI.

Nota abreviada: Rieger, introducción, XXXIII..

Bibliografía:

Rieger, James. Introducción a *Frankenstein; or, The Modern Prometheus*, de Mary Wollstonecraft Shelley, XI-XXXVII. Chicago: University of Chicago Press, 1982.

Trabajos académicos

Esquema nota: Nombre Apellidos autor/a, «Título del trabajo académico» (Tesis doctoral / Trabajo de Fin de Máster / Trabajo de Fin de Grado, Universidad en la que se ha leído, Año de publicación), página de donde se toma la cita, URL del recurso.

Esquema bibliografía: Apellidos, Nombre autor/a. «Título del trabajo académico». Tesis doctoral / Trabajo de Fin de Máster / Trabajo de Fin de Grado, Universidad en la que se ha leído, Año de publicación. URL del recurso.

Ejemplos:

Nota: Francisco José Hernández Rubio, «Los límites del eliminacionismo: Una solución epigenética al problema mente-cerebro» (Tesis doctoral, Universidad de Murcia, 2010), 145, <http://hdl.handle.net/10201/17600>.

Nota abreviada: Hernández Rubio, «Los límites de eliminacionismo», 150.

Bibliografía:

Hernández Rubio, Francisco José. «Los límites del eliminacionismo: Una solución epigenética al problema mente-cerebro». Tesis doctoral, Universidad de Murcia, 2010. <http://hdl.handle.net/10201/17600>.

Ponencias en congresos

(Una autoría)

Esquema nota: Nombre Apellidos autor/a, «Título de la comunicación», comunicación presentada en Título del congreso, Lugar de celebración, Fecha de celebración, URL del recurso.

Esquema bibliografía: Apellidos, Nombre autor/a. «Título de la comunicación». Comunicación presentada en Título del congreso, Lugar de celebración, Fecha de celebración. URL del recurso.

Ejemplos:

Nota: Ana Chaparro, «La mirada y la memoria: historia compartida catalanoaragonesa», Comunicación presentada en 2º Congreso de Historia Aragonesa, Belchite, 15-17 de mayo de 1999.

Nota abreviada: Chaparro, «Mirada», 44.

Bibliografía:

Chaparro, Ana. «La mirada y la memoria: historia compartida catalanoaragonesa». Comunicación presentada en el 2º Congreso de Historia Aragonesa, Belchite, 15-17 de mayo de 1999.

(Dos o tres autorías)

Esquema nota: Nombre Apellidos autor/a1, Nombre Apellidos autor/a2 y Nombre Apellidos autor/a3, «Título de la comunicación» (comunicación presentada en Título del congreso, Lugar de celebración, Fecha de celebración), URL del recurso.

Esquema bibliografía: Apellidos, Nombre autor/a1, Nombre Apellidos autor/a2 y Nombre Apellidos autor/a3. «Título de la comunicación». Comunicación presentada en Título del congreso, Lugar de celebración, Fecha de celebración. URL del recurso.

Ejemplos:

Nota: Nora Martín Martín y Virginia Martínez Escalona, «Tratamiento de la información internacional en los periódicos regionales y locales españoles» (comunicación presentada en III Congreso Internacional Latina de Comunicación Social, La Laguna, Tenerife, 5-9 de diciembre de 2011), http://www.revistalatinacs.org/11SLCS/actas_2011_IILCILCS/226_Virginia.pdf.

Nota abreviada: Martín Martín y Martínez Escalona, «Tratamiento de la información internacional».

Bibliografía: Martín Martín, Nora, y Virginia Martínez Escalona. «Tratamiento de la información internacional en los periódicos regionales y locales españoles». Comunicación presentada en III Congreso Internacional Latina de Comunicación Social, La Laguna, Tenerife, 5-9 de diciembre de 2011. http://www.revistalatinacs.org/11SLCS/actas_2011_IILCILCS/226_Virginia.pdf.

Entrevistas

► Inéditas

Se recomienda citar las entrevistas inéditas en el texto o en nota, aunque ocasionalmente pueden figurar en el listado de referencias.

Esquema nota: Nombre Apellidos entrevistado/a, entrevista por / en conversación con Nombre Apellidos entrevistador/a, Lugar y/o fecha de la entrevista, signatura, transcripción, Nombre de la agrupación documental, Institución, Lugar.

Esquema bibliografía: Apellidos, Nombre autor/a. Entrevistado/a por / Conservación con Nombre Apellidos entrevistador/a. Lugar y/o fecha de la entrevista. Signatura, transcripción. Nombre de la agrupación documental. Institución. Lugar.

Ejemplos:

Nota: Bertrand de Born (CEO, Schismatix Group), entrevista por Dante Lighthouse, 2 de marzo de 2017.

Nota abreviada: De Born, entrevista.

Bibliografía:

De Born, Bertrand (CEO, Schismatix Group). Entrevistado por Dante Lighthouse. 2 de marzo de 2017.

Nota: Amish Killjoy, en conversación con el autor, 15 de septiembre de 2002.

Nota abreviada: Killjoy, conversación.

Bibliografía:

Killjoy, Amish. Conversación con el autor. 15 de septiembre de 2002.

Nota: Benjamin Spock, entrevista por Milton J. E. Senn, 20 de noviembre de 1974, entrevista 67 A, transcripción, Senn Oral History Collection, National Library of Medicine, Bethesda, MD.

Nota abreviada: Spock, entrevista.

Bibliografía:

Spock, Benjamín. Entrevistado por Milton J. E. Seen. 20 de noviembre de 1974. Entrevista 67 A, transcripción. Senn Oral History Collection. National Library of Medicine. Bethesda, MD.

► Publicadas

(Blogs)

Esquema nota: Nombre Apellidos entrevistado/a, entrevista por Nombre Apellidos entrevistador/a, *Nombre del blog* (blog), fecha de la entrevista, URL del recurso.

Esquema bibliografía: Apellidos, Nombre entrevistado/a. Entrevistado/a por Nombre Apellidos entrevistador/a. *Nombre del blog* (blog). Fecha de la entrevista. URL del recurso.

Ejemplos:

Nota: Kim Jong-un, entrevista por Dennis Rodman, *Embrace the Worm* (blog), 8 de enero de 2018, <https://www.embracetheworm.wordpress.com/>.

Nota abreviada: Jog-un, entrevista.

Bibliografía:

Jong-un, Kim. Entrevistado por Dennis Rodman. *Embrace the Worm* (blog). 8 de enero de 2018. <https://www.embracetheworm.wordpress.com/>.

(Artículos de revista)

Esquema nota: Nombre Apellidos entrevistado/a, «Título de la entrevista», por Nombre Apellidos entrevistador/a, Título de la revista volumen de la revista, n.º de la revista (Año de publicación): páginas de donde se toma la cita.

Esquema bibliografía: Apellidos, Nombre entrevistado/a. «Título de la entrevista». Por Nombre Apellidos entrevistador/a. *Título de la revista* volumen de la revista, n.º de la revista (Año de publicación): primera y última página del artículo.

Ejemplos:

Nota: Michael Rode, «What's New in the Recording Industry: Interview with Michael Rode», by Jim Shure, *The Right Focus* 2, no. 5 (2017): 99-104.

Nota abreviada: Rode, entrevista.

Bibliografía:

Rode, Michael. «What's New in the Recording Industry: Interview with Michael Rode». By Jim Shure. *The Right Focus* 2, no. 5 (2017): 99.

Artículo de prensa

► Prensa impresa

Esquema nota: Nombre Apellidos autor/a, «Título del artículo», *Título del periódico en cursiva*, día de mes de año de publicación.

Esquema bibliografía: Apellidos, Nombre autor. «Título del artículo». *Título del periódico en cursiva*, día de mes de año de publicación.

Ejemplos:

Nota: Raúl Limón, «Jornaleros con tierra y sin comité», *El País*, 7 de noviembre de 2010.

Nota abreviada: Limón, «Jornaleros con tierra».

Bibliografía:

Limón, Raúl. «Jornaleros con tierra y sin comité». *El País*, 7 de noviembre de 2010.

► Prensa digital

Esquema nota: Nombre Apellidos autor/a, «Título del artículo», *Título del periódico en cursiva*, día de mes de año de publicación, URL del recurso

Esquema bibliografía: Apellidos, Nombre autor/a. «Título del artículo». *Título del periódico en cursiva*, día de mes de año de publicación. URL del recurso.

Ejemplos:

Nota: Antonio Rodríguez de las Herras, «Digital: más oral que escrito», *El País*, 15 de septiembre de 2012, http://sociedad.elpais.com/sociedad/2012/09/15/actualidad/1347729715_451265.html.

Nota abreviada: Rodríguez de las Heras, «Digital: más oral».

Bibliografía:

Rodríguez de las Herras, Antonio. «Digital: más oral que escrito». *El País*, 15 de septiembre de 2012.
http://sociedad.elpais.com/sociedad/2012/09/15/actualidad/1347729715_451265.html.

Legislación y jurisprudencia

En textos académicos se mencionan tanto en el cuerpo del texto como en nota.

Esquema nota: Tipo de norma número/año, de día de mes, de nombre completo de la norma (Lugar y fecha de publicación).

Ejemplos:

Ley Orgánica 8/1980, de 22 de septiembre, de Financiación de las Comunidades Autónomas (BOE núm. 236 de 1 de octubre de 1980), a partir de ahora LOFCA.

Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía (BOJA núm. 248 de 19 de diciembre de 2007).

Real Decreto 1065/2007, de 27 de julio, por el que se aprueba el Reglamento General de las actuaciones y los procedimientos de gestión e inspección tributaria y de desarrollo de las normas comunes de los procedimientos de aplicación de los tributos (BOE núm. 213 de 5 de septiembre de 2007).

La jurisprudencia debe citarse haciendo referencia al órgano que la dicta, el número y la fecha, usando abreviaturas para el término sentencia y la mención del órgano que la dicta.

Ejemplos:

El texto de la STC 185/2012, de 17 de octubre, se refiere, en sus antecedentes...

Ello significa, siguiendo la STC 11/1981, que los trabajadores poseen un derecho a ejercer...

Manuscritos

En nota se indica el documento específico (carta, real cédula, provisión real, memorando, telegrama, informe, etc.). En el listado de referencias se recogerá la agrupación documental a la que pertenezca el manuscrito.

Con carácter general, se usarán abreviaturas como: ms./mss. (manuscrito/s), p./pp. (página/s), fol./fols. (folio/s), doc./docs. (documento/s), n.º/n.ºs (número/s), v. (verso), r (recto), leg. (legajo), exp. (expediente).

Esquema nota: Nombre y apellidos autor/a del documento a Destinatario del documento, Tipología documental, Fecha del documento, Nombre de la agrupación documental, Signatura, Institución, Lugar.

Esquema bibliografía: Nombre de la agrupación documental. Institución. Lugar.

Ejemplos:

Nota: Burton a Merrian, telegrama, 26 de enero de 1923, Charles E. Merrian Papers, University of Chicago Library.

Nota abreviada: Burto a Merrian, telegrama.

Bibliografía: Charles E. Merriam Papers. University of Chicago Library.

Nota: El príncipe Alberto a la reina Victoria, carta, 17 de junio de 1859, Victoria Papers, Royal Pane Archives, London.

Nota abreviada: El príncipe Alberto a la Reina Victoria, carta.

Bibliografía: Victoria Papers. Royal Pane Archives. London.

También puede citarse en nota o texto más de un manuscrito de la misma agrupación documental.

Ejemplos:

Cartas del entorno familiar de Jorge Juan. Archivo de la marquesa del Bosch, Alicante.

Correspondencia recibida por los familiares de Miguel de Unamuno. Casa-Museo Unamuno, Salamanca.

Archivo Gerardo Gombau. BNE.

Páginas web

Si la web no indica la fecha de publicación o revisión, debe indicarse la de acceso.

(Sin nombre de autor/a)

Esquema nota: *Nombre de la página web*, consultado el fecha de la consulta, URL del recurso.

Esquema bibliografía: *Nombre de la página web*. Consultado el fecha de la consulta. URL del recurso.

Ejemplos:

Nota: *OVO Chile*, consultado el 1-4-2020, <https://ovochile.cl/>

Nota abreviada: *OVO Chile*

Bibliografía: *OVO Chile*. Consultado el 1-4-2020. <https://ovochile.cl/>

(Con nombre de autor/a)

Esquema nota: Nombre Apellidos autor/a, «Título de la entrada entre comillas», *Nombre de la página web*, consultado el fecha de la consulta, URL del recurso.

Esquema bibliografía: Apellidos, Nombre autor/a. «Título de la entrada entre comillas». *Nombre de la página web*. Consultado el fecha de la consulta. URL del recurso.

Ejemplos:

Nota: Carlos Sabín, «No, Wigner no pensaba eso», *Investigación y Ciencia: Cuantos completos*, consultado el 27-3-2020, <https://www.investigacionyciencia.es/blogs/fisica-y-quimica/85/posts/no-wigner-no-pensaba-eso-17931>

Nota abreviada: Sabín, «No, Wigner».

Bibliografía:

Sabín, Carlos. «No, Wigner no pensaba eso». *Investigación y Ciencia: Cuantos completos*. Consultado el 27-3-2020. <https://www.investigacionyciencia.es/blogs/fisica-y-quimica/85/posts/no-wigner-no-pensaba-eso-17931>.

Blogs

Las citas de entradas de blog suelen aparecer únicamente en nota. Si un blog se cita frecuentemente, puede incluirse en la bibliografía.

Esquema nota: Nombre Apellidos autor/a, «Título de la entrada entre comillas», *Título del blog (blog)*, fecha de publicación, URL del recurso.

Esquema bibliografía: *Título del blog en cursiva (blog)*. URL del recurso.

Ejemplos:

Nota: Whitney Anne Trettien, «Digital humanities vs. the digital humanist», *Hyperstudio - Digital Humanities at MIT* (blog), 26 de abril de 2010, <http://hyperstudio.mit.edu/blog/thoughts/digital-humanities-vs-the-digital-humanist/>.

Nota abreviada: Trettien, «Digital humanities vs. the digital humanist».

Bibliografía:

Hyperstudio - Digital Humanities at MIT (blog).
<http://hyperstudio.mit.edu/blog/thoughts/digital-humanities-vs-the-digital-humanist/>.

Vídeos en línea

Esquema nota: Nombre Apellidos autor-a / Institución, «Título del vídeo», vídeo de Fuente del vídeo, duración del vídeo, publicado el Fecha de publicación, URL del recurso.

Esquema bibliografía: Apellidos, Nombre autor-a / Institución. «Título del vídeo». Vídeo de Fuente del vídeo, duración del vídeo. Publicado el Fecha de publicación. URL del recurso.

Ejemplos:

Nota: Esther Taillash, «Interview with a Scandinavian Merman», vídeo de YouTube, 2:03, publicado el 2 de enero de 2018, https://youtu.be/bri2n_y83.

Nota abreviada: Taillash, «Interview with a Scandinavian».

Bibliografía: Taillash, Esther. «Interview with a Scandinavian Merman». Vídeo de YouTube, 2:03. Publicado el 2 de enero de 2018. https://youtu.be/bri2n_y83.

Diccionarios y enciclopedias

Las obras de referencia normalmente se citan en nota. Los datos de publicación (pie editorial) se omiten, pero se debe especificar la edición, si no es la primera. Se debe citar el elemento o entrada (no el volumen ni el número de página) precedido de s. v. (*sub verbo* "bajo palabra"); plural s. vv.).

Ejemplos:

Encyclopaedia Britannica, 15.^a ed., s. v. «salvation».

RAE, *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española*, 22.^a ed. (CD-ROM), s. v. «anatematizar».

Dictionary of American Biography, s. v. «Wadsworth, Jeremiah».

► Diccionarios y enciclopedias en línea

Las versiones en línea de las enciclopedias y diccionarios deben citarse como las impresas. Si no consta la fecha de revisión o publicación de la entrada que se cita, se proporciona la fecha de acceso.

Ejemplos:

Wikipedia, s. v. «Filiberto Villa lobos», última modificación el 16 de julio de 2012, http://es.wikipedia.org/wiki/Filiberto_Villalobos.

Enciclopedia libre universal en español, s. v. «bioética», acceso el 30 de noviembre de 2009, <http://enciclopedia.us.es>.

Encyclopaedia Britannica Online, s. v. «Sibelius, Jean», acceso el 19 de julio de 2008, <http://original.britannica.com/eb/article-9067596>.

Grove Music Online, s. v. «Toscanini, Arturo», de David Cairns, acceso el 19 de julio de 2008, <http://www.oxfordmusiconline.com/>.

Cuando las entradas tienen firma de autor/a, deben ser citadas como en una obra colectiva. Tales citas se pueden incluir en la bibliografía.

Ejemplos:

Baldwin, Olive, y Thelma Wilson. «Ann Catley (1745-1789)». En *Oxford Dictionary of National Biography*. Oxford University Press, 2004. Acceso el 8 de octubre de 2009. doi: 10.1093/ref:odnb/4895.

Masolo, Dismas. «African Sage Philosophy». En *Stanford Encyclopedia of Philosophy*. Stanford University, 1997. Artículo publicado el 14 de febrero de 2006. <http://plato.stanford.edu/entries/african-sage/>.

Obras clásicas grecolatinas y medievales

Las referencias a fuentes clásicas primarias se hacen en el texto o en nota. Solo se incluyen en la bibliografía cuando se hace referencia a una información o anotación facilitada por un autor moderno.

Ejemplo:

“El periodo de ochenta días de inactividad de la flota peloponesia en Rodas al que se refiere Tucídides (8.44.4)...”

► Abreviaturas en las referencias a obras clásicas

El patrón más seguido a este respecto es la lista de abreviaturas incluida en el *Index Scriptorum Latinorum*.

Ejemplos:

Cic., *Verr.* 1.3.21, 2.3.120; Cés., *B. Gall.* 6.19; Tác., *Germ.* 10.2-3.

Sén., *Contr.* 2.2.8.

Plin., *Ep.* 5.16.10.

Safo, *Invocación a Afrodita*, estr. I, vv. 1-6.

► Cita de ediciones concretas de obras clásicas

Ejemplos:

Epicteto, *Dissertationes*, ed. Heinrich Schenkl (Stuttgart: Teubner 1916).

Herodoto, *El Egipto*, adaptación de Miguel Balagué (Madrid: Editorial Bibliográfica Española, 1947).

Solón (numeración de Edmond) 36.20-27.

Ovidio, *Cartas desde el Ponto*, ed. y trad. de Ana Pérez Vega y Francisco Socas Gavilán (Madrid: Alma Mater, 2000), 155.

Aristóteles. *Complete Works of Aristotle: The Revised Oxford Translation*. Editado por J. Barnes. 2 vols. Bollingen Series. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1983.

Jenofonte. *Anábasis*. Edición y traducción de Carlos Varias. Madrid: Cátedra, 1999

► Referencias a obras medievales

Ejemplos:

Agustín, *De civitate Dei* 20.2.

Agustín, *Confesiones*, trad. de Agustín Uña Juárez (Madrid: Tecnos, 2006), 11.2.3.

Inscripciones

Ejemplos:

IG 22.3274. [= *Inscriptiones graecae*, vol. 2, 2.0 ed., inscripción n.º 3274]

IG Rom. 3.739.9-10. [IG Rom. = *Inscriptiones graecae ad res romanas pertinentes*] POxy. 1485. [= *Oxyrhynchus papyri*, documento n.º 1485]

Algunas colecciones se citan solo por el nombre del editor. Dado que en este caso el nombre del editor figura en lugar del título, no se necesita coma.

Ejemplo:

Dessau 6964.23-29. [= H. Dessau, ed., *Inscriptiones latinae selectae*]

Partituras

► Partituras publicadas.

Se tratan de igual manera a los libros.

Ejemplos:

Nota:

Cario Gesualdo, *Tres sacrae cantiones* (Londres: Boosey & Hawkes, 1960).

Giuseppe Verdi, *Il corsaro (melodramma tragico in three acts)*, libreto de Francesco Maria Piave, ed. Elizabeth Hudson, 2 vols., *The Works of Giuseppe Verdi*, ser. 1, Operas (Chicago: University of Chicago Press; Milán: G. Ricordi, 1998).

Bibliografía:

Bretón, Tomás. *Los amantes de Teruel: Drama lírico en cuatro actos y un prólogo*, libreto de Tomás Bretón basado en el drama de Juan Eugenio Hartzenbush. Ed. crítica de Francesc Bonastre. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 1998.

Schubert, Franz. «Das Wandern (Wandering)», *Die schöne Müllerin (The Maid of the Mill)*. En *First Vocal Album (for high voice)*. Nueva York: G. Schinner, 1895.

► Partituras inéditas

Ejemplo:

Ralph Shapey, «Partita for Violin and Thirteen Players», partitura, 1966, Special Collections, Joseph Regenstein Library, University of Chicago.

Grabaciones

► Grabaciones sonoras

(Disco o grabación completa)

Ejemplos:

Nota:

Johan Hippelhammock, violinista, *Austrian Folk Dances*, con la Waltzburg Orchestra, dirigida por Simone Prattle, grabado el 19 de enero de 2011, Strudel Records SR 743, 2013, 2 compact discs.

Johann Sebastian Bach, *Two Violin Concertos for the Three Fingered Violinist*, interpretado por Axel Yoyo, con la Sweetness and Light Orchestra, dirigida por William Nimble, Capital CDP 18766, 1967, 33 ⅓ rpm.

Bibliografía:

Hippelhammock, Johan, violinista. *Austrian Folk Dances*. Waltzburg Orchestra, Simone Prattle. Grabado el 19 de enero de 2011. Strudel Records SR 743, 2013, 2 compact discs.

Bach, Johann Sebastian. *Two Violin Concertos for the Three Fingered Violinist*. Interpretado por Axel Yoyo. Sweetness and Light Orchestra, William Nimble. Capital CDP 18766, 1967, 33 ⅓ rpm.

(Sencillo de un disco o grabación)

Ejemplos:

Nota:

Fred Whitesock, intérprete, «Sandal Tap Dance N.º. 5», pista 3 en *Fabric or Friction*, Over the Top Records OTT 387, 2018, compact disc.

Bob Jammer, vocalista, «Leaving You», por Gregory Samsanov y Hilda Smith, grabado en febrero de 2004, pista 5 en *The Divorce Proceedings*, Cumbria Records, 2004, compact disc.

Bibliografía:

Whitesock, Fred, intérprete. «Sandal Tap Dance N.º. 5». Pista 3 en *Fabric or Friction*. Over the Top Records OTT 387, 2018, compact disc.

Bob Jammer, *The Divorce Proceedings*. Grabado en febrero de 2004. Cumbria Records CR 763, 2004, compact disc.

(Archivo electrónico de música)

Ejemplos:

Nota: Katy Sweet, «Bubblegum Girl», MP3 audio, pista 9 en *Summer Drives*, Cutie Patootie Media, 2017.

Bibliografía:

Sweet, Katy. «Bubblegum Girl». Pista 9 en *Summer Drives*. Cutie Patootie Media, 2017, MP3 audio.

► Grabaciones de imagen

Ejemplos:

Nota:

Ender Pot, *The History of Fizzbin* (2006; Montreal: Shatner Productions, 2008), DVD.

«An Unexpected Find», *Searching for Unicorns in Southern Mongolia*, dirigida por Elmer Watkins, narrada por Cindy Crewneck (Toronto: Imaginary Castles Society, 1990), Videocassette (VHS).

Pilar Miró, *El pájaro de la felicidad* (Madrid: Divisa Home Video, 1993), Videocasete (VHS), 122 min.

Bibliografía:

Pot, Ender, dir. *The History of Fizzbin*. 2006; Montreal: Shatner Productions, 2008. DVD.

Watkins, Elmer, dir. *Searching for Unicorns in Southern Mongolia*. Narrada por Cindy Crewneck. Toronto: Imaginary Castles Society, 1990. Videocassette (VHS).

Miró, Pilar. *El pájaro de la felicidad*. Madrid: Divisa Home Video, 1993. Videocasete (VHS), 122 min.