
INTRODUCCIÓN

Naturalezas transversales. Consciencias vegetales para el cambio

Mónica Oliva Lozano y Marta Aguilar Moreno

CAPÍTULO I Herbarios colaborativos y especulativos

Semillas diseminadas: experiencia colaborativa entre botánica y creación artística

Eva Figueras Ferrer, Teresa Garnatje Roca, Mar Redondo Arolas y Joan Vallès Xirau

Inteligencia artificial y herbarios especulativos

Pilar Rosado Rodrigo

CAPÍTULO II Impresión botánica

Estampas del natural en colecciones españolas

Esther García Guillén

Diseño y sostenibilidad: la impresión ecológica

Ángela Cabrera Molina

Antotipia. Estampación con flores autóctonas de Sicilia

Francesca Genna

CAPÍTULO III La artificación de la ciencia y la ceguera vegetal

Fitomonstruos de la modernidad. Una investigación artística sobre los relatos antropocéntricos depositados en la biología de las plantas invasoras

Paula Bruna

Estrategias artísticas del giro vegetal

Santiago Morilla

Engranajes homeostáticos. Arte científico para un nuevo paradigma.

Juan Cabello Arribas

CAPÍTULO IV Tierra seca: causas y efectos en los ecosistemas

El color de las algas

Gema Navarro Goig

Conexiones

Mercè Rocadembosch y Oriane Hidalgo

CAPÍTULO V El mundo vegetal como fuente de inspiración

Arte abstracto y naturaleza vegetal. «Hablar menos y dibujar más»

Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens

Motivos botánicos en las artes visuales: una mirada alternativa a la flora de China

Jordi López-Pujol y Neus Nualart

Las lecciones de tierra y agua y nuevos modos de acción eco-artístico-sociales

Márcia Regina Pereira de Sousa