

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN .....	8
INTRODUCCIÓN .....	14
PATRIMONIO.....	17
FRANCISCO LÓPEZ HERNÁNDEZ. MAESTRO DEL GRABADO EN HUECO Y LA MEDALLA.....	31
GABINETE DE MEDALLAS Y PEQUEÑO FORMATO DE LA UCM.....	69
1. Elementos constitutivos de la medallística .....	73
1.1. Procedimientos. Modelado y grabado en hueco.....	73
1.2. Epigrafías. Literatura en la medalla .....	81
1.3. Formatos.....	91
1.4. El material. La materia como soporte .....	101
1.5. Edición y seriación .....	105
1.6. Anverso y reverso .....	107
1.7. Iconografía.....	119
Retrato e identidad.....	119
Traducción espacial y atmosférica.....	133
Animalística .....	148
Botánica.....	159
Interpretación onírica-mitológica .....	171
Narrativa de acción y movimiento .....	184
Denuncia y reivindicación.....	198
2. Otros modos de desarrollo en la medalla actual .....	209
Nuevo panorama. Proyectos nacionales.....	209
Proyectos internacionales .....	212
2.1. Procedimientos. Construcción/ensamblaje/improntas/hibridación .....	218
2.2. Otras epigrafías .....	227
2.3. Otros formatos .....	232
2.4. El material. La materia como proponente de la creación .....	242
2.5. De la seriación a la serie .....	249
2.6. Del anverso y reverso a la tridimensión medallística.....	260