Presentación

La riqueza artística de nuestra universidad es verdaderamente destacable, como quedó demostrado en la magnífica exposición «Sabiduría y esplendor. Las joyas de la Universidad Complutense de Madrid», celebrada en 2023. En ella se presentó una cuidada selección del patrimonio artístico complutense, abarcando seis siglos de notable producción. En aquella ocasión se exhibieron importantes obras de pintura, escultura y grabado.

En esta nueva exposición, sin embargo, nos centramos en una disciplina menos conocida, pero de indudable mérito artístico, que merece un mayor reconocimiento: el arte de la medalla. Nuestra universidad custodia una valiosa colección de estas obras en pequeño formato, que ilustran la variedad de temas y el dominio técnico requerido para una disciplina que exige no solo creatividad, sino, también, gran pericia en su ejecución.

La universidad se enorgullece de organizar esta muestra, sacando a la luz tesoros ocultos del gabinete donde se han formado grandes creadores. Este esfuerzo constituye, además, un merecido homenaje a uno de nuestros más ilustres profesores y artistas, Francisco López Hernández, cuya obra revela un arte desconocido para muchos, pero que refleja una exquisita sensibilidad y un dominio técnico que ha cautivado a numerosos seguidores. Su obra, ampliamente reconocida, forma parte de importantes colecciones en museos e instituciones, tanto en España como en el extranjero, y está vinculada a la renombrada escuela realista, de la que también forman parte su hermano Julio López y su amigo Antonio López García.

Nunca antes se había mostrado de manera tan completa una parte tan significativa de la producción artística y el legado de Francisco López Hernández, brindándonos una oportunidad única para conocer más de cerca a este extraordinario artista. El Centro de Arte Complutense, fiel a su compromiso con la promoción del arte, vuelve a convertirse en un espacio donde se presentan nuevas e interesantes propuestas. En esta ocasión, el valor añadido radica en descubrir no solo la obra del artista, sino

también su proceso creativo y su legado, reflejado en las piezas de sus seguidores y predecesores, de los que también se han seleccionado importantes ejemplos.

Les invito a no perderse esta exposición. Sin duda, será un descubrimiento que no les dejará indiferentes.

Joaquín Goyache Goñi
Rector de la Universidad Complutense de Madrid

La Universidad Complutense de Madrid es un centro de intensa actividad científica, artística y humanística que abarca un amplio abanico de disciplinas. En este entorno, el arte y la ciencia convergen y se complementan, abordando proyectos innovadores que evidencian la importancia de explorar nuevos caminos y maneras de ver el mundo.

Entre los centros donde se favorece este intercambio está la Facultad de Bellas Artes, que además de ser un espacio dedicado a la docencia e investigación, es también un núcleo activo de producción artística. La pintura, escultura, dibujo, grabado, diseño, fotografía y medios audiovisuales, junto con una gran diversidad de técnicas y medios, se utilizan en la creación artística contemporánea, reflejando la riqueza y diversidad del arte.

Esta institución, de larga tradición, cuyos orígenes encontramos en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, ha formado grandes artistas desde el siglo XVIII, quienes nos han legado importantes obras maestras, especialmente en pintura, escultura y grabado. Sin embargo, existen otros legados correspondientes a otras manifestaciones artísticas, menos visibles, pero no por ello menos destacables, cuya producción es más limitada.

El propósito de esta exposición es dar visibilidad a estas disciplinas menos conocidas, en particular al arte de la medalla, considerada una expresión artística dentro de los vastos campos de la escultura y del grabado, que reclama un estatus propio en la historia y el arte contemporáneo. Nuestra intención es acercar estas magníficas obras de arte en pequeño formato al público que no ha tenido la oportunidad de contemplarlas y descubrir todo lo que esconden.

Es importante señalar que en toda exposición se cuentan historias de interés y la que nos ocupa es de especial importancia, ya que se ha elegido un destacado protagonista que actúa como hilo conductor en la revelación de este arte de la medalla; hablamos de Francisco López Hernández, querido profesor de la Facultad de Bellas Artes, vinculado a la asignatura de Grabado en Hueco y, posteriormente,

de Medallas durante casi cuatro décadas. En ese tiempo dejó una huella indeleble en todas las personas que le conocieron como profesor y compañero. Su sólida formación artística le llevó a un reconocimiento merecido por su capacidad creadora, destacando la variedad de los temas tratados con su enfoque siempre original. Muchos admiramos su calidad humana, su capacidad como docente y como artista; su control absoluto de la técnica y de los materiales construyen una obra sólida que por sus muchos méritos forma parte de la historia del arte desde hace tiempo.

Sus clases en las asignaturas de Grabado en Hueco y de Medalla nos han legado un valioso patrimonio incorporado al Gabinete de Medallas ubicado en la Facultad de Bellas Artes. En este gabinete encontramos piezas antiguas y contemporáneas por las que podemos conocer las características y procesos de este arte. Muchas proceden de la mano de Francisco López, y también de sus seguidores, a quienes formó o inspiró.

Ciertamente, podemos admirar estos monumentos denominados «de bolsillo» por su tamaño y belleza, pero sobre todo porque son grandes en su dimensión artística. Su función eminentemente didáctica, además de patrimonial, nos permite entender el complejo proceso de creación artística y su conversión en objetos tridimensionales que adquieren gran valor a pesar de su pequeño tamaño.

Desde el Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria damos la enhorabuena a sus comisarios por haber construido una historia sólida de esta disciplina que estaba por escribir, facilitando el acercamiento y la comprensión de un arte sutil, de gran belleza y expresividad. Ellos, como profesores de la facultad y artistas, nos han hecho fácil esta tarea. También destaco y agradezco a todas las personas que han trabajado en este proyecto tan complejo en las labores de coordinación, gestión, diseño, montaje, difusión y edición, constituyendo un gran equipo complutense que ha dado lo mejor para que el público visitante disfrute de las casi 500 obras que se muestran en un espacio único como es el Centro de Arte Complutense (c arte c).

Isabel García Fernández
Vicerrectora de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria

