

Prólogo

Es para mí una gran alegría y satisfacción hacer la presentación de este ensayo realizado por Mar Roda Sánchez, una de mis alumnas sobresalientes.

El tema del exilio y la recuperación de las escritoras silenciadas a lo largo del tiempo ha sido y es una de mis grandes preocupaciones como docente e investigadora. En la asignatura que imparto desde hace años junto al profesor Juan Carlos Bayo en el Máster de Estudios Literarios en la Facultad de Filología, denominada El exilio y la búsqueda de identidad, focalizo la mirada hacia las escritoras exiliadas republicanas o hacia aquellas que sufrieron el «insilio», tema de gran actualidad por la labor que aún está pendiente por realizar al respecto. En 2021 publicamos en la editorial Escolar y Mayo una antología titulada *Voces de escritoras olvidadas. Antología de la guerra civil y del exilio*. En ella se presentan, por vez primera, fragmentos de las obras escritas por casi una veintena de escritoras, casi todas ellas olvidadas, para que quienes tengan interés por este tema puedan acercarse a sus obras. Desde 1970 empezaron a publicarse antologías de textos sobre el exilio republicano español pero con una presencia mínima de los textos de las escritoras, así ha venido pasando a lo largo del tiempo hasta hoy. Por ello, el valor de esta antología ha sido darles voz, presentarlas y recuperarlas. En este sentido, el ensayo de Mar Roda Sánchez, titulado *Los nombres borrados. Olvido y silencio en la poética de María Enciso y de Carmen Conde*, vuelve a ser una muestra relevante del interés que las obras de estas escritoras, en su momento relegadas al silencio, tienen actualmente.

La estudiosa nos acerca a las vicisitudes de la vida cotidiana de María Enciso y de Carmen Conde y realiza un estudio crítico-literario de sus obras,

<https://dx.doi.org/10.5209/hei.005.01>

Los nombres borrados. Olvido y silencio en la poética de María Enciso y de Carmen Conde. Mar Roda Sánchez. © Ediciones Complutense, 2025.

porque a pesar de haber sido «borradas del mapa» –como diría Max Aub– y, por lo tanto, excluidas del canon de la historia literaria española, trata de determinar el alcance del «silencio, el olvido o la censura en los procesos de escritura de sus obras» para intentar situarlas en la historia literaria española. La investigadora en el recorrido que hace por las obras destaca la relación de las poetas con el silencio y el olvido, determinantes en sus trayectorias existenciales.

En este estudio encontramos claves de análisis novedosas como la propuesta sobre el ejercicio de esta escritura como autoterapia para superar el trauma que el conflicto bélico les ocasionó y para enfrentarse a «sus huellas espectrales», en palabras de John Thompson. Se destaca la mirada femenina enfrentada a la angustia, al dolor, a la tragedia o a la muerte. Tanto María Enciso como Carmen Conde son poetas que cuestionan al «yo poético» para reconocerse en el otro o en los otros y de esta manera encontrar la identidad perdida, ya que si el exilio es un «no lugar», los exiliados –como afirma María Zambrano– «no son nada, no son nadie». Considero que con este ensayo Mar Roda Sánchez consigue que tanto María Enciso como Carmen Conde recuperen su lugar en nuestras letras.

Hay que agradecer a la Unidad de Igualdad de la UCM y a la Editorial Complutense esta publicación para que las lectoras puedan descubrir los universos literarios de María Enciso y de Carmen Conde, ambos tan peculiares como fascinantes. Por otro lado, hay que agradecer a Mar Roda Sánchez su constancia e ilusión puesta en este estudio para sacar a la luz estas escrituras borradas y compartirlas con las personas interesadas, quienes tienen, a partir de la lectura, la palabra.

Carmen Mejía Ruiz