

## Posfacio: instrucciones para crear un mineral inexistente

Casi siempre que aparecen minerales dentro de obras de ficción, ya sean películas, novelas, comics o videojuegos, la información que se da sobre ellos es bastante escasa y, en general, confusa. Lo más frecuente es que sólo se puedan conocer sus colores, sus formas externas, muchas veces con un sospechoso parecido a las de los cristales de cuarzo, y algunas propiedades extraordinarias o mágicas descritas de manera muy vaga. También es frecuente que no quede claro si los autores se refieren en sus descripciones a minerales, a rocas, a elementos químicos más o menos exóticos, a isótopos o incluso a aleaciones. Y para añadir más confusión, en el caso de series de televisión, videojuegos y cómics, las propiedades de esos minerales suelen cambiar para adaptarse a desarrollos argumentales diversos. Teniendo esto en cuenta, hemos llegado a la conclusión de que tanto las obras de ficción como la *Mineralogía Ficción* se beneficiarían mucho si los creadores de ciencia ficción y fantasía tuvieran en consideración la siguiente definición de mineral:

Un mineral es una sustancia sólida natural de origen generalmente inorgánico que posee una composición definida dentro de unos ciertos límites y cuya estructura está basada en una disposición ordenada de sus átomos constituyentes.

Basándonos en esta definición y en los conocimientos que tenemos de los diversos géneros de ficción, sugerimos a los guionistas, escritores, dibujantes de cómics y diseñadores de videojuegos que tengan en cuenta las siguientes indicaciones generales a la hora de inventar un mineral:

1. Defina la composición química del mineral imaginario y proporcione su fórmula siguiendo las normas de formulación de la química dadas por la Unión Internacional de Química Pura y Aplicada, (IUPAC, por sus siglas en inglés). Esta composición puede incluir elementos químicos conocidos, por descubrir o simplemente inexistentes.
2. Defina brevemente el tipo de estructura que tiene el mineral, indicando si es posible el sistema cristalino al que pertenece. Incluya también una descripción de su morfología y realice un dibujo del mineral. Contar con una imagen de los minerales imaginarios es útil incluso para los escritores.
3. Describa sus propiedades fundamentales: color, brillo, densidad, dureza, exfoliación, etc. A continuación, describa las propiedades extraordinarias y/o fantásticas que quiera que posea el mineral y añada sus posibles aplicaciones en caso de que las tuviera.
4. Indique el origen del mineral imaginario, es decir, la roca, la mina, la región, el país o el planeta en donde se puede encontrar.
5. Proporcione un nombre al mineral imaginario. Este es quizá el punto más importante, pues un nombre atractivo y que se recuerde con facilidad puede convertir a su mineral en icónico; piense si no en la *kryptonita*, un mineral inexistente más conocido que, por ejemplo, el feldespato, uno de los minerales más abundantes en

la corteza terrestre. Al igual que se recomienda hacer con los minerales reales, el nombre del mineral ficticio debería hacer referencia a una de sus propiedades más importantes o a la localidad donde se encontró por primera vez.

Para facilitar la tarea de creación de un nuevo mineral inexistente, a continuación incluimos una ficha, similar a las fichas de personaje que pueden encontrarse en los juegos de rol, que recoge todos estos puntos. Esta ficha debería completarse en la medida de lo posible durante el proceso de preparación de una obra de ficción para tener un conocimiento más detallado del mineral en cuestión, evitando así que sus características y propiedades se vean modificadas con posterioridad. De este modo, el mineral inexistente creado será consistente a lo largo del tiempo, independientemente del número de libros, volúmenes, películas o capítulos en los que aparezca. A modo de ejemplo, incluimos también una ficha completada con los datos del mineral ficticio complutensita, que se mencionó el 6 de marzo de 2019 en la presentación del primer volumen de la *Pequeña guía de minerales inexistentes*.