

# Índice

13-18	INTRODUCCIÓN
19-62	CAPÍTULO 1. FOTOGRAFIAR LAS OBRAS PÚBLICAS
29-49	DEL DIBUJO A LA FOTOGRAFÍA: LA IRRUPCIÓN DE LA IMAGEN DE LAS OBRAS PÚBLICAS
49-62	LA FOTOGRAFÍA EN ESCUELAS DE INGENIERÍA CIVIL, ACADEMIAS Y SOCIEDADES
63-125	CAPÍTULO 2. INGENIEROS: FOTÓGRAFOS E INVENTORES
64-94	INSTRUMENTOS, TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS FOTOGRÁFICOS
66-67	<i>Papirofotografía</i>
68-69	<i>Ampliación y microfotografía</i>
69-70	<i>Galvanoplastia y fotolitografía</i>
70-71	<i>Fotozincografía</i>
71-73	<i>Película infrarroja y fotografía en color</i>
74-75	<i>Platinotipia</i>
75-79	<i>Panorama</i>
79-82	<i>Fotografía aérea</i>
83-85	<i>La fotogrametría</i>

- 85-88 *La plancheta fotográfica*
- 88-90 *La reproducción de planos: cianotipia o ferroprusiato y fotozincografía*
- 90-94 *Otros inventos fotográficos: las patentes de invención para el ejercicio de la ingeniería en España*
- 94-108 LOS INGENIEROS, CREADORES DE UNA NUEVA MIRADA
- 94-101 *Fotografía militar*
- 101-102 *Fotografía aplicada al estudio del territorio*
- 103-108 *Fotografía industrial*
- 108-125 DE INGENIEROS A FOTÓGRAFOS
- 127-256 CAPÍTULO 3. FOTÓGRAFOS Y ESTUDIOS FOTOGRÁFICOS AL SERVICIO DE LAS OBRAS PÚBLICAS
- 135-170 EL AVANCE DE LAS NACIONES: EL EJEMPLO DE FRANCIA
- 136-141 *Los primeros ejemplos: Baldus, Rothschild y Napoléon III*
- 141-154 *El París de Haussmann: Le Secq, Marville, Durandelle y Chevojev*
- 154-160 *Los puentes de París: Auguste-Hippolyte Collard*
- 161-170 *Les Travaux Publics de la France*
- 171-200 LA IMAGEN DE LA INGENIERÍA CIENTÍFICA EN GRAN BRETAÑA
- 174-177 *Los inicios de la fotografía de la ingeniería civil británica*
- 177-181 *La Exposición Universal de Londres en 1851*
- 181-186 *Paisaje e ingeniería: Thomas Annan y la higienización de Glasgow*
- 186-193 *La dominación de la ingeniería ferroviaria británica*
- 193-196 *Los primeros trenes subterráneos*
- 197-200 *Estereoscopia, linterna mágica y la popularización de las obras públicas*
- 200-219 LAS OBRAS PÚBLICAS EN LA ITALIA UNIFICADA

- 220-246 ESTADOS UNIDOS Y LA CONQUISTA DE LA FRONTERA
- 220-224 *Los primeros puentes: George Barnard y la estereoscopia*
- 225-232 *Los puentes de suspensión de Robling y Ellet*
- 232-243 *La construcción de la Union Pacific y Central Pacific*
- 244-246 *Les Travaux Publics de l'Amérique du Nord*
- 247-256 LOS GRANDES PROYECTOS INTERNACIONALES
- 247-250 *Los canales de Suez y Panamá*
- 250-256 *Ferrocarriles intercontinentales e internacionales*
- 
- 257-316 CAPÍTULO 4. FOTÓGRAFOS Y ESTUDIOS FOTOGRÁFICOS AL SERVICIO DE LAS OBRAS PÚBLICAS EN ESPAÑA
- 261-265 LA ACADEMIA DE CIENCIAS EXACTAS, FÍSICAS Y NATURALES Y LA ESCUELA ESPECIAL DE INGENIEROS DE MADRID
- 266-271 LUCIO DEL VALLE Y LA EDAD DE ORO DE LAS OBRAS PÚBLICAS
- 271-277 LA PRESENCIA ESPAÑOLA EN LAS EXPOSICIONES UNIVERSALES
- 277-293 LAS OBRAS DE HIGIENIZACIÓN E HIDRÁULICA: LOS CANALES DE ISABEL II Y DEL LOZOYA
- 293-298 EL DESARROLLO DE LA RED VIARIA: CAMINOS Y PUENTES
- 299-311 LOS CAMINOS DE HIERRO
- 311-316 PUERTOS Y FAROS
- 
- 317-347 CAPÍTULO 5. LA FOTOGRAFÍA Y LA REPRESENTACIÓN DEL DEBATE ENTRE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
- 321-327 INGENIERÍA VERSUS FOTOGRAFÍA
- 327-339 INGENIERÍA Y ARQUITECTURA EN LAS REVISTAS ILUSTRADAS
- 339-347 LA FOTOGRAFÍA DE LAS OBRAS PÚBLICAS, OBJETO DE EXPOSICIÓN
- 
- 349-374 CAPÍTULO 6. SIGNIFICADOS Y LECTURAS DE LA FOTOGRAFÍA DE LAS OBRAS PÚBLICAS

375-406 ANEXOS DOCUMENTALES

407-418 ANEXO TÉCNICO

419-448 BIBLIOGRAFÍA

449-469 ÍNDICE ONOMÁSTICO

471-472 CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS