

Índice

1. Introducción	13
2. Humanidades digitales	23
2.1. Contextualización	24
2.1.1. Hacia una definición	25
2.1.2. Humanista digital y humanista tradicional	28
2.1.3. Configuración de las humanidades digitales	31
2.2. Datos y procesamiento	34
2.2.1. Datos	34
2.2.2. Procesamiento de datos	37
3. Estilística de corpus	47
3.1. Definición	48
3.1.1. Un enfoque basado en presupuestos de la lingüística de corpus y la estilística tradicional	48
3.1.2. Diferencias teóricas y metodológicas con la lingüística de corpus y la estilística tradicional	50
3.2. Antecedentes teóricos	52
3.2.1. El ámbito hispánico: una disciplina aún por explotar	54
3.2.2. Galdós y la estilística de corpus	56
3.3. La dimensión exegética de la estilística de corpus	61
3.3.1. La creación de mundos textuales	63
3.3.2. El peligro de la simplificación	65
3.4. Creación de un corpus	67
3.4.1. Características de un corpus de estudio	67
3.4.2. Características de un corpus de referencia	71
4. Hábitos estilísticos del primer Galdós: <i>La Fontana de Oro</i>	75
4.1. Introducción	75
4.2. Metodología para la localización de palabras clave	77

4.2.1. Qué es una palabra clave	77
4.2.2. Localización de palabras clave en <i>La Fontana de Oro</i>	77
4.3. Resultados	79
4.4. Análisis	82
4.4.1. Dimensión psicológica	82
4.4.2. Dimensión física	85
4.4.3. Dimensión discursiva	88
4.5. Consideraciones finales	92
5. El valor de los adverbios en <i>-mente</i> como recurso estilístico	93
5.1. Introducción	93
5.2. Adverbios en <i>-mente</i>	95
5.3. Metodología y resultados	96
5.4. Análisis	99
5.4.1. Funciones	100
5.4.2. Aspectos formales	105
5.5. Consideraciones finales	106
6. El espacio como eje vertebrador en la configuración de los universos ficticios	109
6.1. Introducción	109
6.2. Marco de estudio: el espacio en el género narrativo y en la obra de Galdós	110
6.3. Metodología y resultados	112
6.4. Análisis	114
6.4.1. Clasificación	115
6.4.2. Patrones funcionales	121
6.5. Consideraciones finales	127
7. Bloques textuales en la construcción de la oralidad de los personajes	129
7.1. Introducción	129
7.2. El análisis de la representación de la oralidad en los textos de ficción	131
7.3. Metodología y resultados	134
7.4. Análisis	139
7.4.1. Función interpersonal	140

7.4.2. Intercambio conversacional	142
7.4.3. (Des)cortesía	145
7.4.4. Repetición	149
7.4.5 Lenguaje fraseológico	152
7.5 Consideraciones finales	154
8. El lenguaje corporal como elemento caracterizador de los personajes	157
8.1. Introducción	157
8.2. El lenguaje corporal en los textos de ficción	159
8.3. Metodología y resultados	161
8.4. Análisis	167
8.4.1. Las manos	167
8.4.2. Los ojos	171
8.4.3. La cabeza	175
8.4.4. Resto de partes del cuerpo	178
8.5. Consideraciones finales	183
9. La influencia de Charles Dickens en Pérez Galdós a través de las suspensiones: el ejemplo de <i>Doña Perfecta</i>	185
9.1. Introducción	185
9.2. Dickens y Galdós	187
9.3. Metodología y resultados	190
9.4. Análisis	195
9.4.1. Forma (i)	196
9.4.2. Forma (ii)	200
9.4.3. Función	204
9.5. Consideraciones finales	211
10. Conclusiones	213
10.1. Cuál es la contribución de este libro	213
10.2. Mirando al futuro	217
Referencias bibliográficas	219
Apéndices	235