

Índice

Introducción	15
El papel de la literatura en el proceso de socialización y en la construcción de la identidad de género	17
La estructura del campo literario: una aproximación a la teoría bourdiana	23
1. La distribución del poder en el campo literario	27
2. Las normas de pertenencia al campo literario	32
3. La dominación masculina en la estructura del campo literario	33
La representación de las Otras en la literatura: una historia de heterodesignación	37
1. La heterodesignación de las Otras a través del lenguaje	45
2. El canon literario	48
Crítica literaria feminista como respuesta al canon y al proceso de heterodesignación	55
1. Representación de las mujeres en la literatura: imágenes de la mujer	56
1.1. Kate Millett	58
1.2. Mery Ellmann	59
2. Reconstrucción de la perspectiva de las mujeres en la literatura: ginocrítica	61
2.1. Elaine Showalter	62
2.2. Sandra M. Gilbert y Susan Gubar	63

El estudio de la heterodesignación en la novela contemporánea española	65
1. Objetivos de la investigación	65
2. Criterios de selección de la muestra	66
2.1. Generación de autores nacidos entre 1940-1960	66
2.2. Generación de autores nacidos entre 1960-1980	68
3. Distribución de capítulos por novela, generación literaria y año de publicación	69
4. Metodología empleada y herramientas de investigación social	71
4.1. El análisis de contenido	71
4.2. Herramientas de investigación social	73
4.3. Conceptualización de las variables empleadas	74
4.4. El test de Bechdel-Wallace aplicado al campo literario	77
Las Otras del relato: la ausencia de mujeres en la novela contemporánea española	81
1. La falta de protagonismo de las mujeres	81
2. La ausencia de las mujeres en la trama literaria	87
Las Otras en el desarrollo de la trama literaria	93
1. Ámbito	93
2. Situación	96
El ámbito relacional entre personajes literarios	103
1. Relaciones entre personaje principal y coprotagonista/s	103
2. Relaciones entre personaje principal y secundario	106
3. La representación de las mujeres como intermediarias de los vínculos entre varones	109
4. Las relaciones entre mujeres en el relato literario	112
La construcción de la feminidad en la novela contemporánea	117
1. Categorización del arquetipo de la feminidad en la novela contemporánea	117
1.1. Buena mujer, buena esposa, buena madre	118
1.2. Disponibilidad sexual de las mujeres	123
1.3. Paternalismo como reafirmación de la dominación masculina	126
1.4. Maldad femenina	130

2.	Cuantificación de los estereotipos de género asociados a la feminidad en la novela contemporánea	132
La cosificación en el relato literario		139
1.	Un análisis cualitativo sobre la cosificación en la novela contemporánea	139
2.	Un análisis cuantitativo sobre la cosificación en la novela contemporánea	143
El machismo en el relato literario		147
1.	Cuantificación del contenido machista en la novela contemporánea	151
La violencia machista en la novela contemporánea		157
1.	La revictimización de las mujeres a través del relato literario	157
1.1.	Violencia verbal	158
1.2.	Violencia física	160
1.3.	Violencia sexual	161
1.4.	Asesinato de mujeres/intentos de homicidio	163
1.5.	Violencia contra hijas/os y animales	165
2.	Cuantificación de la violencia machista en la novela contemporánea	166
Una mirada interseccional a la heterodesignación en la novela contemporánea		171
1.	La representación de la LGTBIQAfobia en la novela contemporánea	172
2.	La representación del racismo en la novela contemporánea	177
El uso del lenguaje en la novela contemporánea		181
Conclusiones		183
Referencias bibliográficas		191
Referencias muestrales		196
Índice de gráficos		199
Índice de tablas		201
Índice de figuras		203