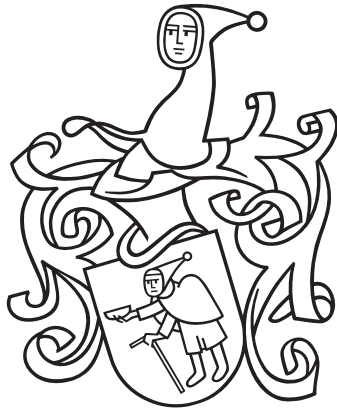


*Sonderdruck aus/Offprint from*

Gutenberg-Jahrbuch 2024

99. Jahrgang

Begründet 1926 von Aloys Ruppel



# Gutenberg-Jahrbuch 2024

Im Auftrag der Gutenberg-Gesellschaft herausgegeben  
von Philip Ajouri, Julia Bangert, Gerhard Lauer  
und Nikolaus Weichselbaumer



## Vorwort

Der Gutenberg-Preis des Jahres 2024 geht an die Direktorin des Museums für Buch und Druck der Ukraine in Kyjiw Valentyna Bochkovska. Er wird ihr für ihre wissenschaftlichen Arbeiten zur Erforschung der Druckkunst verliehen, für ihre Arbeit als Kuratorin und Organisatorin zahlreicher Festivals rund um Buch und Kunst, aber auch und gerade für ihr beispielgebendes Engagement zur Rettung der jahrhundertelangen Drucktradition in der Ukraine. Ihrem Mut und ihrer Initiative ist es in Zusammenarbeit mit vielen Menschen in diesem vom russischen Angriffskrieg jeden Tag und jede Nacht aufs Neue bedrohten Land zu verdanken, dass die Ukraine ihre Tradition und Identität bewahren kann. Bücher und Identität hängen eng zusammen, ja mehr noch erinnert uns der russische Überfall daran, dass man Bücher sogar unter Einsatz seines Lebens verteidigen muss. Unserem bequem gewordenen Umgang mit dem Buch lehrt Valentina Bochovska einen anderen, fundamentaleren Blick, warum Bücher zählen. Wir sollten sie und ihr Land nicht im Stich lassen.

Wie eng die Geschichte und Gegenwart Europas mit dem Buchdruck zusammenhängt, das unterstreichen, wenn auch nicht so existenziell wie in der Person der Preisträgerin, die Beiträge dieses Jahrbuchs 2024 einmal mehr und mit vielen historischen und drucktechnischen Details. Den Band eröffnet ein grundlegender Beitrag von Christoph Reske zu einer Reihe bislang ungeklärter Fragen zu Gutenbergs Erfindungen und ihrer biographischen Verortung. Volker Benad-Wagenhoff vergleicht in historischer wie in systematischer Absicht die Drucktechniken mit Metalltypen in Asien und in Europa. Janne van der Loop, Mathias Seuret, Nikolaus Weichselbaumer und Vincent Christlein stellen einen innovativen Ansatz zur optischen Zeichenerkennung (OCR) vor, der speziell für frühneuzeitliche Drucke entwickelt wurde. Wolfgang Schellmann geht der Frage nach, warum in den deutschsprachigen Ländern so lange an den gebrochenen Schriften festgehalten wurde. Neue Argumente für das mögliche Druckverfahren des *Catholicon* bringt Farley Katz in die Diskussion um dieses frühe Druckwerk ein. Die Rolle Peter Schöffers im Kontext der Erfindung des Buchdrucks in Mainz diskutiert Erwin Kreim. Claire Bolton erörtert die Rolle eines *Avisamenta* nach der Ankündigung von Papst Innozenz im Jahr 1488 und die Flut von Bestellungen für den Druck von Ablassbriefen, die an Druckereien in ganz Europa geschickt wurden. Auch dieser Beitrag belegt, wie eng Europa auch und gerade durch den Buchdruck eine kulturelle Einheit bildet. Elisabeth Rudolph berichtet von einer in der Oberlausitzischen Bibliothek in Görlitz neu aufgefundenen Inkunabelausgabe des Destillierbuchs von Michael Puff von Schrick. Neufunde vermutlich von deutschen Druckern in Rom gedruckter Inkunabeln in

der Universitätsbibliothek Erlangen-Nürnberg sind das Thema des Beitrags von Elena Fogolin; ein weiterer Beitrag, der die europäischen Zusammenhänge schon in den ersten Jahrzehnten nach Gutenbergs Erfindungen unterstreicht – so auch der Beitrag von Beatrice Alai, der den reich geschmückten italienischen Frühdrucken in Nürnberg nachgeht.

Staffan Fogelmark folgt den Spuren einer 1504 von Aldus Manutius edierten Erstausgabe der *Orationes* des Demosthenes, die im wahren Sinne des Wortes durch die Verzeichnisse und Bibliographien der frühen Druckgeschichte bis heute geistert. Giovanni Petrocelli untersucht die posthume Veröffentlichung der Werke des paduanischen Arztes Girolamo Capivaccio und betont dabei die Rolle der deutschen Ärzteschaft bei der Verbreitung der Werke des Arztes in den deutschsprachigen Ländern des 16. Jahrhunderts. Die Fälschungen von Werkausgaben der Schriften Montesquieus analysiert der Beitrag von Daniel Doixhe und zeigt einmal mehr die verschlungenen und oft widersprüchlichen Wege der europäischen Druckkultur. Einen sehr weiten Blick auf die Geschichte des Buchbesitzes in Europa und in den entstehenden europäischen Kolonien eröffnet der Beitrag von Cornel Zwierlein und erlaubt damit auch Einsichten in die Globalgeschichte des Lesens.

Catherine Squires bespricht anhand von Recherchen in Moskauer Bibliotheken die erste systematische drucktechnische Darstellung der Typographen und Offizinen des 15. Jahrhunderts in den von Konrad Haebler 1927/28 herausgegebenen drei Alben. Daniel Reynolds erläutert die Berliner Schriftproben in der Sammlung Möllenstädt des Deutschen Technikmuseums und ihre Aufbereitung in einer Datenbank des Historischen Archivs. Sonja Neumann stellt die Neukonzeption der Ausstellung zur Drucktechnik im Deutschen Museum in München vor und eröffnet damit eine neue Rubrik an Beiträgen des Jahrbuchs zur Geschichte und Konzeption von Druckmuseen. Falk Eisermann hat die Bibliographie zur Inkunabelforschung 2023 erstellt. Den Band schließt der Bericht der Gutenberg-Gesellschaft zum Jahr 2023 ab.

Allen Beiträgerinnen und Beiträgern des Jahrbuchs danken wir herzlich, auch dem Typografen Dan Reynolds, dem Verlagsleiter des Harrasowitz Verlags Stephan Specht, dem Vorstandsmitglied Wolfgang Diesch vom Memminger Medien Centrum und Olga Lemmerich für die Unterstützung bei den Korrekturgängen für dieses Jahrbuch.

*Mainz, im Frühjahr 2024*

Philip Ajouri | Julia Bangert | Gerhard Lauer | Nikolaus Weichselbaumer

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort **5**

Christoph Reske **9**

Ein erneuter Blick auf Johannes Gutenberg und seine Drucktechnik mit besonderer Berücksichtigung der Aktivitäten in Straßburg und der Frage nach Einflüssen aus Ostasien

Volker Benad-Wagenhoff **33**

Gutenbergs Metalltype – eine Kopie koreanischer Metalllettern?  
Asiatische Drucktechniken und Europäische Typographie

Janne van der Loop, Mathias Seuret, Nikolaus Weichselbaumer and Vincent Christlein **53**

Optical Character Recognition for Pages from Early Printed Books with Multiple Font Groups

Wolfgang Schellmann **64**

Zur Ökonomie gebrochener Schriften – Ein Nachruf

Farley P. Katz **70**

Raised Spaces in the *Catholicon* (Mainz “1460”) and the Stereotype Theory

Erwin Kreim **87**

Peter Schöffler der »Vervollkommner«

Claire M. Bolton **91**

Peraudi's *Avisamenta* from Memmingen Bindings: What Pastedowns can Reveal about Book History

Elisabeth Rudolph **104**

« ... de peu d'importance »? Über zwei Ulmer Ausgaben des Destillierbuchs von Michael Puff von Schrick (1498 und 1499)

Elena Fogolin **116**

Incunabula Printed at Rome in the Universitätsbibliothek Erlangen-Nürnberg: Early Provenances and Miscellaneous Volumes

Beatrice Alai **134**

The Italian Illuminated Incunabula at the Stadtbibliothek in Nuremberg: First Observations on their Provenance and Decoration

Staffan Fogelmark **150**

The Date of the Aldine *Demosthenes*

- Giovanni Petrocelli **155**  
La pubblicazione postuma in Germania delle lezioni di medicina pratica di  
Girolamo Capivaccio
- Daniel Droixhe **174**  
L'édition 1765:01 des *Œuvres* de Montesquieu: une contrefaçon rouennaise  
imprimée par Abraham-François Viret pour Pierre Machuel
- Cornel Zwierlein **190**  
Globalgeschichte europäischen Buchbesitzes, Kanon und »Weltliteratur«:  
Mediterran-Asiatische Perspektiven des 17. und 18. Jahrhunderts
- Catherine Squires **213**  
Konrad Haebler's Inkunabel-Alben in Moskauer Bibliotheken
- Daniel Reynolds **224**  
Berlin Type Specimens in the Deutsches Technikmuseum's Möllenstädt  
Collection: Information for the Historical Archive's AUGIAS Database
- Sonja Neumann **245**  
Beim Barte des Gutenbergs: Drucktechnik im Deutschen Museum  
München zwischen Historie und digitaler Transformation
- Falk Eisermann **273**  
Neue Publikationen zur Inkunabelforschung: das Jahr 2023. Mit Nach-  
trägen zu den Jahren 2020 bis 2022
- Jahresbericht der Internationalen Gutenberg-Gesellschaft für 2023 **317**
- Abkürzungsverzeichnis **323**
- Ehrentafel **332**
- Impressum **336**

Falk Eisermann

## Neue Publikationen zur Inkunabelforschung: das Jahr 2023. Mit Nachträgen zu den Jahren 2020 bis 2022

The article provides a hand-list of scholarly articles and books published in 2023 that deal with incunabula, including supplements to the lists for the period 2020 through 2022. It is the fourth installment of a continuous bibliography (see *GJ* 96 [2021], pp. 269–96).

Wie in den vergangenen drei Jahrgängen des *GJ* dokumentieren wir hiermit den bis zum Stichtag 1. März 2024 ermittelten Output der Inkunabelforschung (im weiten Sinn) aus dem Vorjahr, angereichert durch zahlreiche nachträglich bekanntgewordene Publikationen, die von 2020 bis 2022 erschienen. Die mehr als 400 verzeichneten Einzeltitel belegen erneut die breite internationale und interdisziplinäre Teilhabe an der Erforschung der Wiegendrucke. Dabei liegt der Anteil von Open Access-Publikationen bei über einem Viertel.

Die inhaltliche Spannweite ist äußerst bemerkenswert: von der Erforschung der Indices in frühen Drucken (ABBAMONTE/KALLENDORF) bis zur einzigen Inkunabel der Stiftung Eisenbibliothek in Schlatt (ZOLLER-BLUNDELL), von der Gutenberg-Bibel (*Biblija Gutenberga*; RANGEL/ALABERT) bis zu einem im Titel einer Faksimileausgabe seltsamerweise als »Inkunabel« bezeichneten Druck von 1503 (*Corpus Hermeticum Latin and English*); von Ablass (*Der Ablassstreit*) bis zu den Zeichen der falschen Gulden (ASPETSBERGER). Interesse erwecken etwa auch Editionen und Studien zu Texten wie *Ad peccatorem sodomitam* (CHAMOCHO CANTUDO) und zur frühesten hippologischen Drucküberlieferung (GILBERTSON).

Angesichts der Bandbreite des Ermittelten und wegen der nicht in allen Fällen möglichen Einsichtnahme in die Publikationen selbst fällt es schwer, ein bündiges Fazit zu ziehen. Hervorzuheben bleibt nach wie vor die hohe Zahl von Aufsätzen und Monographien aus Spanien; allein zur *Celestina* (GW M38597 und M38560) liegen ein neuer Sammelband (*Celestina y ecos celestinescos*) und mehrere Einzelstudien vor. Diesem intensiv beforschten Höhepunkt der spanischen Literaturgeschichte und seiner neuzeitlichen Rezeption widmet sich eine eigene Zeitschrift (die *Celestinesca*), was ein Alleinstellungsmerkmal im Bereich der Inkunabelüberlieferung darstellen dürfte; es sind hier sicherlich nicht alle einschlägigen Beiträge zu diesem Thema erfasst. Aus der italienischen Forschung ist vor allem auf die unermüdliche Produktion von GIANCARLO PETRELLA von der Universität Neapel hinzuweisen, der mit nicht weniger als zehn Titeln der Jahre 2020 bis 2023 vertreten ist. Wie immer stammen viele Arbeiten auch aus dem französischen und englischen Sprachraum. Sehr aktiv zeigen sich

auch die Niederlande, mit besonderem Fokus auf die geistliche Literatur und angeführt von ANNA DLABAČOVÁ (Leiden); erstmals kann hier auch ein Titel in friesischer Sprache angezeigt werden (POPKEMA). Erfreulich ist die intensive Erschließungsarbeit in Rumänien (COTOI; DINČĂ; ITTU; MÂRZA; PAPAĦAGI), ferner verzeichnen wir Monographien und Aufsätze in norwegischer Sprache (BJERKE), aus Brasilien (MICHELAN) und Mexiko (CORTÉS GUADARRAMA; RANGEL). Dem frühen hebräischen Buchdruck ist ein Beitrag des etablierten Forschers JAVIER DEL BARCO gewidmet.

Auffällig war im Berichtsjahr 2023 und in den Nachträgen eine hohe Anzahl von Textausgaben, die ganz oder teilweise auf Inkunabeldrucken beruhen (z. B. *Angelo Poliziano*; CHAMOCHO CANTUDO; *Frisian Land Law*; *Konrad Wimpina*; MANGAS NAVARRO/MESA SANZ; *První tištěný žaltář*; RUIZ VILA; *Lo Statuto del Comune di Rome nel 1469*; VIGNERON).

Wesentlich zur hohen Gesamtzahl von Einzelstudien tragen diverse, teils sehr umfangreiche Aufsatzsammlungen bei: *The Art of the Renaissance Book* (Gedenkschrift für Lilian Armstrong, 1936–2021); *Biblija Gutenberga* (das womöglich auf lange Zeit letzte Dokument deutsch-russischer Kooperation in diesem Bereich); *Circulating the Word of God* (über Predigtdrucke); *Customised Books*; *La edición de los clásicos latinos* (eine Bilanz der Forschungen des Kreises um ANTONIO MORENO HERNÁNDEZ, UNED Madrid); *Spotlights on Incunabula*. Der für mich bedeutsamste Beitrag des vergangenen Jahres ist *Printing and Misprinting*, ein aus einer Oxforder Tagung hervorgegangener, ungemein anregender und innovativer Sammelband, dessen Beiträge zahlreiche bislang unbekannt Details zu den konkreten Arbeitsabläufen in den Druckereien des 15.–17. Jahrhunderts teils erstmalig beschreiben und analysieren. Alle, die sich über Druckfehler jeglicher Art, über herausgefallene Typen, Probedrucke, Stop-Press-Korrekturen, händische Eingriffe ins fertige Buch, nachträglich veränderte Illustrationen usw. gründlich informieren möchten, sollten diesen Band im Handapparat haben. Auch wegen der beiden abschließenden Glossare der Fachtermini und ihrer Übersetzungen in zahlreiche gegenwärtige Kultursprachen wird er auf lange Zeit ein Meilenstein der Forschung bleiben.

Für drei in der Inkunabelforschung bisher zu wenig bekannte Bibliotheken liegen nunmehr neue Bestandskataloge vor. Besonders gründlich dokumentiert und präsentiert wurde dank des Engagements der UB Leipzig in nicht weniger als vier Beiträgen der Jahre 2022/23 die Kirchenbibliothek von Annaberg-Buchholz (DÖRING 2022 und 2023; DÖRING et al.; THOMAS FUCHS). CLAIRE BOLTONS Werk zu den Beständen von Stadtarchiv/Stadtbibliothek Memmingen dürfte als erster wissenschaftlicher Katalog einer deutschen Sammlung in englischer Sprache eine Premiere darstellen. Wichtig ist auch der analog und digital veröffentlichte Band zur UB Bern (*Inkunabeln in der Universitätsbibliothek Bern*), die wie andere Schweizer Sammlungen in den bibliographischen Repertorien bisher unterrepräsentiert war. Immer wieder finden sich auch Dokumentationen bislang gänzlich unbekannter Bestände. Durch die an entlegener Stelle erschienenen Studien von DÍAZ MAJADA gelangten z. B. die sieben Wiegendrucke der Biblioteca Episcopal von Plasencia überhaupt erstmals zur

Kenntnis. Eine echte Überraschung stellte auch der gleichzeitig in englischen, deutschen und italienischen Ausgaben publizierte Ausstellungskatalog zur Liechtensteiner Privatsammlung von Peter Goop dar, die mit diversen wertvollen Kräuterbuch-Inkunabeln aufwartet, aber bislang in der Forschung kaum bekannt war (*Seeds of Knowledge*). Ebenso erschienen wieder diverse Fundberichte zu bislang unbeschriebenen Inkunabeln (BARBERÁ MATÍAS/GARCÍA GIMÉNEZ; FADINI; HERZ im *G7* 98 [2023]; HOOGENDORN).

Die Popularität des Gutenberg-Zeitalters und seiner Produkte schlägt sich in einer Reihe von weiteren Ausstellungskatalogen nieder, umfassend etwa in *Imprimer! L'Europe de Gutenberg* und in dem für das südamerikanische Publikum neu aufgelegten und übersetzten Katalogbuch *Printing R-Evolution, 1450–1500*. Lokale Bestände zeigen z. B. *Bücher ohne sieben Siegel* (Koblenz) und *«Senza fatica e senza occhiali»* (Novara). Der nicht ganz neuen, aber in kulturwissenschaftlichen Kreisen wohl noch immer beliebten Konstruktion einer Analogie zwischen Gutenberg und dem Internet widmet sich die Monographie von JARVIS.

Ein Schwerpunkt der deutschen Forschung liegt derzeit auf der Chroniküberlieferung in den Wiegendrucken, insbesondere der »Koelhoffschen Chronik«, angeregt durch ein kollaboratives Lehr-Lern-Projekt der Universitäten Köln, München und Münster (EDER; FOEGE; HOFFRATH; MEYER-SCHLENKRICH; DIES./SCHWEITZER-MARTIN; OSTROWSKI; STECKEL). Selbstverständlich steht auch Hartmann Schedel weiterhin im Fokus der Forschung, und zwar als Bibliophiler wie als Autor (BJERKE; BEIER in *The Art of the Renaissance Book*; FEISTNER; FEDOROVICH KUDRYAVTSEV in *Biblija Gutenberga*; PERIC; STEIMANN); einer weiteren Säule der Historiographie im frühen Buchdruck, den »Cronicken der Sassen«, widmet sich SCHAFFERT. Die zurückliegenden Brant- und Dantejubiläen finden erneut einen Niederschlag in teils gewichtigen und grundlegenden Publikationen (*Sebastian Brant [1457–1521]*; PETRELLA; VACALEBRE). Daneben stehen Dauerthemen wie die Provenienz- und Sammlungsgeschichte (z. B. BERCHTOLD; HARTMANN), das Verhältnis von Handschrift und Buchdruck (*Cultura manuscrita y cultura impresa*; DEL BARCO; DEUFFIC; SCHWEITZER-MARTIN u. v. a.) und – ebenfalls in Fülle – Monografisches zu einzelnen Drucken (AMENDOLA; DĄBROWKÁ u. v. a.), Werkstätten (RIAL COSTAS), Druckorten (*Brixia typographica*; GLAUSER; WIECHMANN) und Autoren und Autorinnen (z. B. die Beiträge von FAINI und RICHARDSON zu Birgitta von Schweden). Die DH- bzw. OCR-zentrierten Studien lassen sich – anders als die in diesem Bereich derzeit arbeitenden Projekte und Methoden – noch einigermaßen überblicken, auch wenn eine genauere Orientierung angesichts der enormen Dynamik und neuer Publikationsformen in diesem Bereich einem analogue native durchaus schwerfällt (vgl. z. B. KORDON; SEURET; WEICHSELBAUMER; sehr fehlerhaft: BOLANČA et al.). Wem nun nach all diesen »schwer verdaulichen« wissenschaftlichen Publikationen der Sinn nach etwas Unterhaltung stehen sollte, der bzw. die kann zu CHIARA ELLOS Erstlingsroman *La légende de l'incunable* greifen, der laut dem Werbetext »intrigues, crimes, suspens« verspricht.

Wie bisher werden kostenpflichtige Online-Publikationen, Antiquariats- und Auktionskataloge, Blogbeiträge, vereinzelte Exponatbeschreibungen in Ausstellungskatalogen, Gelegenheitsschriften, Miszellen, Reprints und Rezensionen ebenso wie nur beiläufige Erwähnungen inkunabelrelevanter Sachverhalte in thematisch anders gewichteten Publikationen nur ausnahmsweise aufgenommen. Nicht alle Titel konnten selbst eingesehen und ausgewertet werden, manche Titelaufnahmen beruhen lediglich auf Informationen aus Online-Ressourcen oder anderen bibliographischen Quellen. Wo dies wünschenswert oder notwendig erschien, sind die Titel mit kurzen inhaltlichen Hinweisen versehen. Dabei sind als Referenz zumeist die Werkkatalog-Namen des GW, die GW-Kürzel für Inkunabelsammlungen oder die GW-Nummern angegeben, auf die sich die jeweiligen Beiträge beziehen. Für die Zusendung von PDFs, Sonderdrucken und Belegexemplaren sowie für Hinweise auf neu erschienene Literatur ist vielen Kolleginnen und Kollegen zu danken, die hier nicht alle namentlich aufgeführt werden können. Stellvertretend sei Neil Harris (Udine/Florenz) für besondere Unterstützung gedankt.

ABBAMONTE, GIANCARLO; KALLENDORF, CRAIG: On Indexing: The Birth and Early Development of an Idea. In: *Journal of the History of Ideas* 84 (2023) S. 465–86.

*Der Ablassstreit. Dokumente, ökumenische Kommentierungen, Beiträge. Abteilung I: Dokumente zum Ablassstreit.* Hrsg. v. THEODOR DIETER und WOLFGANG THÖNISSEN. Bd. 1: *Vorgeschichte des Ablassstreits 1095–1517: Kirchliche Verlautbarungen, Recht, Theologie, Liturgie, Predigten, Ablassbriefe.* Leipzig 2021. Textabdrucke und Übersetzungen zu Sixtus IV., Papst: Bulle »Salvator noster« (GW M42395; S. 56–75), Bulle »Romani pontificis« (enthalten in M13517 und Folgeummern; S. 76–83), »Von den Seelen im Fegfeuer« (GW M41125; S. 374–9), »Ablassbrief zum besten des Doms und der Severikirche zu Erfurt« (GW 71; S. 400–1), Raimundus Peraudi: »Ablassbrief zum besten des Kampfes gegen die Türken«, 1488 (GW M30704; S. 402–4), Leonhard (von Keutschach), Erzbischof von Salzburg: Ablassbrief, deutsch (GW M17935; S. 404–6).

ADAM, RENAUD: Imprimerie et littérature hagiographique dans les Pays-Bas méridionaux (1473–1520). In: *Analecta Bollandiana* 141 (2023) S. 118–35.

AMENDOLA, CRISTIANO: *Bartolomei Miniatore e l'Umanesimo volgare. Con edizione critica del «Formulario di esordi ed epistole missive e responsive» per Giacomo Bolognini.* Neapel 2022. (Testi. Antichità, Medioevo e Umanesimo. 6.). Zu GW M16847 (dort noch Christophorus Landinus zugeschrieben).

*Angelo Poliziano: Miscellanies.* Hrsg. und übers. v. ANDREW R. DYCK und ALAN COTTRELL. 2 Bde. Cambridge (Mass.)/London 2020. (The I Tatti Renaissance Library.). Ausgabe von GW M34760.

*Antonio de Nebrija. La Gramática de Nebrija (Gramática de le lengua castellana)*. Salamanca – 1492. Valladolid 2022. Faksimileausgabe von GW 2224.

*The Art of the Renaissance Book. Tributes in Honor of Lilian Armstrong (1936–2021)*. Hrsg. v. ILARIA ANDREOLI und HELENA KATALIN SZÉPE.

Turnhout 2023. Inkunabelrelevantes aus dem Inhalt:

- MARTIN DAVIES: I, libelle: Rodericus Zamorensis Launches his Book (S. 23–60)
- RENZO BALDASSO: The Graphic Style of the First Books Printed in Venice (S. 63–86)
- CHRISTINE BEIER: Italian Book Design as Paradigm and Challenge for German Artists, Intellectuals, and Printers (among others Ulrich Schreier, Hartmann Schedel, and Günther Zainer) (S. 89–112)
- LOTTE HELLINGA: Nicolas Jenson and Jacobus Rubeus in Cologne and Zutphen (S. 116–42)
- FRANÇOIS AVRIL: Une énigmatique illustration dans un incunable vénitien (S. 145–57)
- ULRIKE BAUER-EBERHARDT: Venetian Miniatures in Munich Incunabula: New Additions (S. 325–39)
- ILARIA ANDREOLI: Les Missels imprimés à Venise (1896): storia di un incunabolo moderno (S. 389–445).

ASPETSBERGER, AGNES: *die zceychen der falschen gulden*. Frühe Drucke und gefälschte Gulden als Quellen zur Falschmünzerei. In: *Swer den pfenninc liep hát. Festschrift für Hubert Emmerig zum 65. Geburtstag*. Hrsg. v. AGNES ASPETSBERGER u. a. Wien 2023. (Veröffentlichungen des Instituts für Numismatik und Geldgeschichte der Universität Wien. 26.) S. 25–34. Zum GW-Werkkatalog »Zeichen der falschen Gulden«.

BALOGA, MARTIN: Ornamentika knižných väzieb proveniencie spišských kartuziánov (Ornamentation of Book Bindings Provenance of the Spiš Carthusians). In: *Studia Capuccinorum Boziniensia (Pezinok Capuchin Franciscan Studies)* 7 (2022) S. 80–107. Online: [ceeol.com/search/article-detail?id=1027830](http://ceeol.com/search/article-detail?id=1027830). Vor allem zu Inkunabeleinbänden. Mit englischsprachigem Abstract.

BARBAGLI, ALARICO: *Francesco Accolti maestro del diritto comune del Quattrocento*. Neapel 2023. (Collana del Dipartimento di giurisprudenza, economia e sociologia, Università degli studi Magna Graecia di Catanzaro. 73.). Zum GW-Werkkatalog »Accoltis, Franciscus de«.

BARBERÁ MATÍAS, BÁRBARA; GARCÍA GIMÉNEZ, CARLOS M.: Serendipia dominicana. Hallazgo de una edición incunable de la *Epistola de cura rei familiaris* en catalán. In: «*Ut amicitiam omnibus rebus humanis antepontis*». *Miscelánea de estudios en homenaje a Gemma Avenzoa Vera*. Hrsg. v. FRANCISCO M. GIMENO BLAY und JOSEP ANTONI IGLESIAS-FONSECA. Valencia 2023, S. 69–85. Online: [roderic.uv.es/handle/10550/86021](http://roderic.uv.es/handle/10550/86021) (gesamter Band). Zu einer unbeschriebenen Ausgabe von Ps.-Bernardus Claravallensis: *Epistola de gubernatione rei familiaris*,

katalanisch [Barcelona oder Gerona(?): Diego de Gumiel, um 1494/98] in Valencia Domin (noch nicht im GW). Mit englischsprachigem Abstract.

BARBIERI, EDOARDO: Le Bibbie a stampa nell'Italia del Quattro e del Cinquecento. In: *Le collezioni di Bibbie delle biblioteche valdesi di Torre Pellice e Roma*. Hrsg. v. MARCO FRATINI, LORENZO DI LEONARDO und STEFANIA VILLANI. Turin 2022, S. 127–36. Zu den Sammlungen Roma Vald und Torre Pellice Vald.

BARBIERI, EDOARDO: Noterelle su Leo Samuel Olschki «dantista» tra editoria e libreria antiquaria. In: *Grandi maestri di fronte a Dante. Atti del Seminario dantesco permanente 3 marzo – 2 dicembre 2021*. Hrsg. v. SIMONA BRAMBILLA u. a. Mailand 2022, S. 199–206. U. a. zur Inkunabelsammlung von Henry Walters (Baltimore).

BECEDAS GONZÁLEZ, MARGARITA; LILAO FRANCA, ÓSCAR: Un temprano catálogo manuscrito de incunables en la Universidad de Salamanca (1862). Con noticias de tres ejemplares desaparecidos. In: *Teca* 12 Nr 6 (2022) S. 7–28. DOI: 10.6092/issn.2240-3604/15791. Mit englischsprachigem Abstract.

BERCHTOLD, JACQUES: La Bibliothèque de Martin Bodmer: collectionner «le meilleur de la pensée mise par écrit». In: *Librarium* 63 (2020) S. 94–107. DOI: 10.5169/seals-880855. Zur Sammlung Coligny BBodmer.

BERTRAM, MARTIN: Der Dekretalenapparat Papst Innozenz' IV. Ein bekannter Unbekannter. In: *Zeitschrift der Savigny-Stiftung für Rechtsgeschichte Kan. Abt.* 109 (2023) S. 132–57. U. a. zum GW-Werkkatalog »Innozenz IV., Papst«.

BESAMUSCA, BART: Jacob van Maerlant's *Martijn* Poems from a Multilingual Perspective. In: *Literature without Frontiers. Transnational Perspectives on Premodern Literature in the Low Countries, 1200–1800*. Hrsg. v. CORNELIS VAN DER HAVEN u. a. Leiden, Boston 2023. (Brill's Studies in Intellectual History. 346.) S. 223–37. Zum GW-Werkkatalog »Jacobus van Maerlant« (bes. GW 13924–13926) und zur Druckwerkstatt Brügge: Jean Brito.

*Beschreibendes Verzeichnis der Freidank-Überlieferung. Handschriften, Drucke, Inschriften. Auf der Grundlage des »Marburger Repertoriums der Freidank-Überlieferung«*. Bearb. und hrsg. v. JOACHIM HEINZLE. Stuttgart 2023. (Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur. Beihefte. 42.). U. a. zum GW-Werkkatalog »Freidank« (GW 10323).

BESCÓS, PERE: De «Las Metamorfosis» de Ovidio a las «Transformacions» de Francesc Alegre. In: *La tradición clásica*. Hrsg. v. LAURA RANERO RIESTRA und PABLO RODRÍGUEZ LÓPEZ. Salamanca 2020. (Patrimonio textual y humanidades digitales. 1.) S. 67–83. Online: [iemyrhd.usal.es/?publicacion=i-la-tradicion-clasica-salamanca](http://iemyrhd.usal.es/?publicacion=i-la-tradicion-clasica-salamanca) (gesamter Band). Zu GW M28932.

*Biblija Gutenberga i načalo novogo vremena. Materialy meždunarodnoj naučnoj konferencii. Die Gutenberg-Bibel und der Beginn der Neuzeit. Beiträge der internationalen wissenschaftlichen Konferenz, Moskau 10.–11. Juni 2019.*

Moskau 2021. Alle Beiträge in deutscher und russischer Sprache.  
Inkunabelrelevantes aus dem Inhalt (hier nur deutsche Fassungen;

Inhaltsverzeichnis: [d-nb.info/1239083319/04](https://d-nb.info/1239083319/04)):

- STEPHAN FÜSSEL: Die Gutenberg-Bibel von 1454 und ihre Stellung in der Weltmediengeschichte (S. 29–49; zu GW 4201)
- TATIANA ALEKSEJEVNA DOLGODROVA: Conrad Forsters Einbände und die Erfindung des Buchdrucks (S. 83–95)
- MICHAEL MATHEUS: Johannes Gutenberg und der Gründungsprozess der Universität Mainz im Kontext von Bildungsaufbruch und Kirchenreform (S. 96–113; online: [academia.edu/49302709](https://academia.edu/49302709))
- ELENA VALERJEVNA KAZBEKOVA: Wie arbeitete Gutenberg? Das Pergament und die Druckdefekte im Exemplar der 42-zeiligen Bibel in der Russischen Staatsbibliothek (S. 151–64; zu GW 4201)
- OLEG FEDOROVICH KUDRYAVTSEV: Wiegendrucke und Landkarten: Russland auf den Karten der »Schedelschen Weltchronik« (S. 173–6; zu GW M40784)
- ALEKSANDRA VIKTOROVNA KULPINA: Handgeschriebenes und gedrucktes Wörterbuch: über die Wiegendrucke des »Catholicon« von Johannes von Genua (S. 192–204; zum GW-Werkkatalog »Balbus, Johannes«)
- BORIS MICHAILOVICH SOKOLOV: »Hypnerotomachia Poliphili«: Komposition des Romans und Struktur des Buches (S. 217–29; zu GW 7223)
- DZHAMILYA NUROVNA RAMAZANOVA: Griechische Ausgaben von Aldus Manutius in Russland im 17. bis 19. Jahrhundert (S. 240–9)
- STEPHANIE JAKOBS: Virtuelle Rekonstruktion dreier buchhistorischer Sammlungen – Bestände aus Leipzig und Moskau finden im Netz zusammen (S. 357–69)
- OLAF HAMANN: Das Bucherbe und der Krieg – am Beispiel der Inkunabelsammlung aus der Preußischen Staatsbibliothek zu Berlin (S. 390–8)
- NATALIA JURJEVNA SAMOYLENKO: Wir leben in der Gutenberg-Epoche: Wie soll man den Anfang des Buchdrucks dem breiten Publikum präsentieren? (S. 416–23).

BIDWELL, JOHN: The Grenville Kane Collection. In: *The Princeton University Library Chronicle* 78 (2020) S. 144–73. Online: [jstor.org/stable/48693098](https://www.jstor.org/stable/48693098). Zum Erwerb der Sammlung von Grenville Kane (1854–1943) durch Princeton UL (mit 105 Inkunabeln).

BJERKE, ERNST: *Imago mundi. Anton Koberger and the Finishing of the Nuremberg Chronicle – Nürnbergkrøniken som bokkunst*. Oslo 2022.

In norwegischer Sprache, z. T. mit englischsprachiger Übersetzung.

BJERKE, ERNST: Anton Koberger and the Decoration of the Nuremberg Chronicle. In: *Jahrbuch für Buch- und Bibliotheksgeschichte* 8 (2023) S. 7–41. Beide Publikationen zum GW-Werkkatalog »Schedel, Hartmann«.

BÖNINGER, LORENZ: *Il mercato del libro nella Firenze del Rinascimento. La bottega del cartolaio Benedetto di Giovanni e la lite per l'eredità di Peter Ugelheimer. Studi e documenti*. Rom 2023. (Libri, carte, immagini. 17.).

BOFFEY, JULIA: John Morton's Feast and the Transmission of Bills of Fare in Late Medieval English Manuscripts and Printed Books. In: *'Of latine and of othire lare': Essays in Honour of David R. Carlson*. Hrsg. v. RICHARD FIRTH GREEN und R. F. YEAGER. Turnhout 2022. (Papers in Mediaeval Studies. 35.) S. 284–96.

BOILLET, ÉLISE: Printed Italian Vernacular Biblical Literature. Religious Transformation from the Beginnings of the Printing Press to the Mid-Seventeenth Century. In: *Religious Transformations in New Communities of Interpretation in Europe (1350–1570): Bridging the Historiographical Divides*. Hrsg. v. ÉLISE BOILLET und IAN JOHNSON. Turnhout 2022. (New Communities of Interpretation. 3.) S. 115–31.

BOLANČA, STANISLAV; BOLANČA MIRKOVIĆ, IVANA; PUČIĆ, IVAN: Technical Characteristics of Incunabulum in Europe. In: *Tebnički Glasnik* 17 (2023) S. 414–23. DOI: 10.31803/tg-20220920083951. Laien- und fehlerhaft.

BOLDAN, KAMIL: Matyáš Korvín a knihtisk (Matthias Corvinus and the Printing). In: *Panovnická reprezentace v písemné kultuře ve středověku. Sborník prací k životnímu jubileu profesora Ivana Hlaváčka*. Hrsg. v. MARIE BLÁHOVA, MLADA HOLÁ und KLÁRA WOITSCHOVÁ. Prag 2021, S. 97–114. Zu Inkunabelausgaben für und über Matthias Corvinus, u. a. GW 7794, M14775, M43619 und M5033550. Mit englischsprachigem Abstract.

BOLDAN, KAMIL: Špýrský tiskař Peter Drach a počátky knihkupecké sítě v Čechách a na Moravě (Peter Drach, ein Drucker aus Speyer und die Anfänge des Buchhändlernetzes in Böhmen und Mähren). In: *Studie e rukopisech* 52 (2022) S. 130–60. DOI: 10.54681/STR.2022.2.02. Zum Rechnungsbuch von Peter Drach. Mit deutsch- und englischsprachigen Abstracts.

BOLDAN, KAMIL: Basilejská univerzita, tiskař Johannes Frobenius a recepcje jeho tisků v českých zemích (The University of Basel, the Printer Johann Froben and the Reception of his Printed Production in the Czech Lands). In: *Knihy a Dějiny* 29 (2022) S. 80–114. DOI: 10.23852/KAD.2022.29.03. Mit englischsprachigem Abstract.

BOLLE, PIERRE: *Saint Roch. L'évêque, le chevalier, le pèlerin (VII<sup>e</sup>–XV<sup>e</sup> siècle)*. Turnhout 2023. (Hagiologia. 18.). Auch zu Inkunabeldrucken der Rochuslegende.

BOLTON, CLAIRE: *The Incunable Collection in Memmingen Stadtarchiv. History, Introduction and Catalogue*. Memmingen 2023. Zu den Sammlungen Memmingen StArch/StB (603 Ausgaben in 444 Bänden). Vertrieb: Stadtarchiv, Ulmer Str. 19, 87700 Memmingen. Ausführliche Rezension von Jürgen Geiß-Wunderlich: [informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=12411](https://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=12411).

*The Book by Design. The Remarkable Story of the World's Greatest Invention*. Hrsg. v. P. J. M. MARKS und STEPHEN PARKIN. Chicago 2023. Inkunabelrelevantes: ADRIAN S. EDWARDS: The Mainz Psalter of 1457 (S. 74–83). STEPHEN PARKIN: Hypnerotomachia Poliphili (S. 84–93).

BOOTON, DIANE E.: Publishing and Reading Baptista Spagnoli's Humanist Hagiography in Sixteenth-Century France. In: *Bulletin du bibliophile* 190/1 (2023) S. 25–42. Zu GW 3290–330310N (Baptista Mantuanus: »Parthenice secunda sive Catharinaria«).

BOSCA CODINA, JOSÉ VICENTE: El *Breviarium Valentinum* de 1489. Vicisitudes de una edición incunable napolitana. In: «*Ut amicitiam omnibus rebus humanis anteponatis*». *Miscelánea de estudios en homenaje a Gemma Avenozza Vera*. Hrsg. v. FRANCISCO M. GIMENO BLAY und JOSEP ANTONI IGLESIAS-FONSECA. Valencia 2023, S. 105–20. Online: [roderic.uv.es/handle/10550/86021](https://roderic.uv.es/handle/10550/86021) (gesamter Band). Zu GW 5502. Mit englischsprachigem Abstract.

BRAVI, GIULIO ORAZIO: Elogio del libro tascabile. La Bibbia stampata a Basilea da Froben nel 1491. Online-Publikation: [giuliooraziobravi.it/pdf/Froben.pdf](https://giuliooraziobravi.it/pdf/Froben.pdf). Zu GW 4269.

*Brixia typographica. La grande tradizione dei tipografi bresciani. Il contributo della Raccolta Lanfranchi*. [Ausstellungskatalog] Palazzolo sull'Oglio, Villa Lanfranchi, 11 ottobre–15 novembre 2020. Hrsg. v. FABRIZIO FOSSATI. Roccafranca (Brescia) 2020. Auch zum Inkunabeldruckort Brescia.

BRÖSCH, MARCO: *Ja, dat is grote woldait, de sinen evenen kersten warnet vor der hellen pine*. Rezeptions- und literaturgeschichtliche Betrachtungen zu Arnt Buschmanns Mirakel. In: *Auf den Schwingen des Pelikans. Studien und Texte zur deutschen Literatur des Mittelalters*. Hrsg. v. RALF PLATE u.a. Stuttgart 2022. (Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur. Beihefte. 40.) S. 509–45. DOI: 10.3813/9783777633404 (gesamter Band). Zum GW-Werkkatalog »Bosman«.

*Bücher ohne sieben Siegel. Schätze aus der Bibliothek des Görres-Gymnasiums Koblenz*. Hrsg. v. CLAUDIA HEITMANN, BARBARA KOELGES und ARMIN SCHLECHTER. Lindenberg 2023. Ausstellungskatalog zur Sammlung Koblenz Gy, Mittelrhein-Museum Koblenz, 2. Dezember 2023–3. März 2024. Nr 1–15: Inkunabeln (BARBARA KOELGES).

BÜNZ, ENNO: »Epistola de miseria curatorum seu plebanorum«. Eine anonyme Erfolgsschrift am Vorabend der Reformation. In: *Briefkultur der Reformationszeit*. Hrsg. v. JOHANNES SCHILLING. Leipzig 2023.

(Schriften der Luthergedenkstätten in Sachsen-Anhalt. 27.) S. 245–72. Zu GW 9342–9366.

BUSCHBECK, BJÖRN KLAUS: Funktionalisierungen des Wunders und Erweiterungen zur Legende. Die Dominikus-Mirakel des Ulmer Rosenkranzdrucks von 1483. In: *Mystik und Legende. Mediologische Perspektiven*. Hrsg. v. DANIELA FUHRMANN und THOMAS MÜLLER. Zürich 2023. (Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen. 45.) S. 57–84. Online: [chronos-verlag.ch/public-download/3738](https://chronos-verlag.ch/public-download/3738) (gesamter Band). Zu GW M39197.

BUSCHMANN, FRANK: *die frau der hönerei do lachtet / das ers so hübschlich bett gemacht*. Zu den Fassungen von Hans Rosenplüts Märe »Der fahrende Schüler«. In: *Textdynamiken* 2 (2022) Beitrag 7. Online-Journal: [textdynamiken.eu/online-journal/2/7/fassungen-von-rosenpluets-maere\\_der-fahrende-schueler/](https://textdynamiken.eu/online-journal/2/7/fassungen-von-rosenpluets-maere_der-fahrende-schueler/). Zu GW M38993.

CAESAR, MATHIEU: Il principe, i comuni e gli stati. La stampa di statuti e testi normativi in area Sabauda tra fine '400 e inizio '500. In: *Con la penna e con il torchio. Scritture politiche e normative di principi e città nell'Italia centro-settentrionale della prima Età moderna. Atti del convegno internazionale (Milano, Archivio di Stato, 14–15 dicembre 2020)*. Hrsg. v. DAVIDE MARTINI und MARCO FRANCALANCI. Mailand 2023. (Annuario dell'Archivio di Stato di Milano 2021.) S. 109–34. Online: [archiviodistatomilano.cultura.gov.it/fileadmin/user\\_upload/Archivio\\_Stato\\_Milano\\_2021\\_Annuario.pdf](https://archiviodistatomilano.cultura.gov.it/fileadmin/user_upload/Archivio_Stato_Milano_2021_Annuario.pdf) (gesamter Band). U. a. zu GW M43623, M43630 und M43632 (»Decreta Sabaudiae ducalia«).

CAMERON, EUAN: The September Testament and its Predecessors: How Was Luther's New Testament Translation Different from Previous German Versions? In: *The Bible Translator* 73 (2022) S. 335–53. U. a. zu GW 4303.

CAPPELLO, SERGIO: Le roman en France entre 1470 et 1530. In: *Cahiers de recherches médiévales et humanistes* 44 (2022) S. 183–207.

CASAS RIGALL, JUAN: *Marcas de imprenta ibéricas y cultura literaria*. Kassel 2022. (Teatro del Siglo de Oro. Bibliografías y catálogos. 55.). U. a. zu den Druckermarken von Friedrich Biel (Burgos), Arnao Guillen de Brocar (Pamplona) und der Brüder Hurus (Barcelona/Zaragoza).

CASACCIA, MICHELE: Un carne sconosciuto di Pico della Mirandola e un nuovo testimone del Mosco poliziano dal Fondo Ridolfi. In: *Archivum Mentis* 12 (2023) S. 189–201.

CHAMOCHO CANTUDO, MIGUEL ÁNGEL; MANCHÓN, RAÚL: *Ad peccatorem sodomitam*: Estudio jurídico, edición crítica y traducción de un incunable latino del siglo xv. In: *Revista de la Inquisición: (intolerancia y derechos humanos)* 26 (2022) S. 89–140. Online: [dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8812509.pdf](https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8812509.pdf). Zum GW-Werkkatalog »Sodomita« (GW M42782). Mit Textabdruck und spanischer Übersetzung.

CLARK, FREDERIC: The *Iliads* of Pindar and Nepos: Codices, Canons and Misattributions in Medieval and Early Modern Scholarship. In: *International Journal of the Classical Tradition* 29 (2022) S. 360–89. Zu Ps.-Homer: »Ilias latina« (Inkunabelausgaben: GW 12906–12914).

CARLSON, DAVID R.: Skelton's English Diodorus and the 1481 Edition of Poggio's Latin Translation. In: *Notes & Queries* NS 70 (2023) S. 61–4. Zu GW 8376.

CARRASCÓN, GUILLERMO: Las traducciones castellanas de narrativa breve italiana en el siglo XV. In: *Iberoromania* 98 (2023) S. 294–308.

*Celestina y ecos celestinescos: «Contarte he maravillas...»*. *Estudios hispánicos dedicados a Joseph T. Snow*. Bd. 1. Hrsg. v. RUTH MARTÍNEZ ALCORLO und AMARANTA SAGUAR GARCÍA. Berlin u. a. 2023. Zum GW-Werkkatalog »Rojas, Fernando de« (GW M38597 und M38600). Inkunabelrelevantes aus dem Inhalt:

- E. MICHAEL GERLI: El impresor judío Juan de Lucena, sus seis hijas y la probable estampación del primer incunable de *Celestina* en La Puebla de Montalbán (S. 67–79)
- MARÍA REMEDIOS PRIETO DE LA IGLESIA; ANTONIO SÁNCHEZ SÁNCHEZ-SERRANO: Fernando de Rojas, «autor/componedor» de la trama de la *Celestina* impresa pero no «autor/creador» de los diálogos que recontextualizó (S. 133–58)
- ENRIQUE FERNÁNDEZ: Espacio y tiempo en las ilustraciones dobles de la *Comedia de Calisto y Melibea* de Burgos, c. 1499 (S. 213–32)
- ANA M. MONTERO MORENO: De Jardín de nobles donzellas (c. 1468) de fray Martín de Córdoba a *Celestina* (c. 1499): entre la política y la ficción (S. 293–316)
- MARTA HARO CORTÉS: Portal Celestinesco (I): un nuevo proyecto sobre traducción impresa y recepción de *Celestina*. Impresos y grabados (S. 539–58)
- AMARANTA SAGUAR GARCÍA: Portal Celestinesco (II): base de datos bibliográfica y revista *Celestinesca* (S. 559–72).

*Che tipi a Bergamo e Brescia! I più antichi libri a stampa testimoni di una rivoluzione*. [Ausstellungskatalog]. Hrsg. v. ENNIO FERRAGLIO und ELEONORA GAMBA. Bergamo 2023. Inhalt u. a.: MARIA GIUSEPPINA CERESOLI: Il fondo incunaboli della Civica Angelo Mai: excursus storico sulla formazione del catalogo (S. 13–20); ELEONORA GAMBA: La cultura libraria a Bergamo attraverso i suoi testimoni quattrocenteschi: gli incunaboli della Mai (S. 21–34); ROBERTA FRIGENI: La circolazione libraria nel convento di S. Agostino di Bergamo all'epoca dei primi libri a stampa (S. 35–50).

CICHELLA, ATTILIO: Aldo Manuzio e l'edizione delle *Epistole devotissime* di Caterina da Siena. In: *La Bibliofilia* 124 (2022) Nr. 2: Dietro le quinte: il lavoro redazionale nelle tipografie italiane del Rinascimento. Hrsg. v. STEFANO CASSINI, S. 251–64. Zu GW 6222. Mit englischsprachigem Abstract.

*Circulating the Word of God in Medieval and Early Modern Europe. Catholic Preaching and Preachers Across Manuscript and Print (c. 1450 to c. 1550).*

Hrsg. v. VERONICA O'MARA und PATRICIA STOOP. Turnhout 2022. (Sermo. 17.). Inkunabelrelevantes aus dem Inhalt:

- VERONICA O'MARA; PATRICIA STOOP: Circulating the Word of God in Medieval and Early Modern Europe. Catholic Preaching and Preachers Across Manuscript and Print (c. 1450 to c. 1550) (S. 17–45)
- ANNE T. THAYER: Books for Preaching and Preaching with Books: Late Medieval Latin Printed Sermons and the Witness of Thomas Swalwell of Durham Priory (S. 49–69)
- VERONICA O'MARA: The Early Printed Sermon in England Between 1483 and 1552: A Peculiar Phenomenon (S. 71–102)
- ADINEL C. DINCĂ; PAULA COTOI: Latin Manuscript and Printed Sermons on Late Medieval Transylvania (1470–1530) (S. 187–219)
- ORIOL CATALÁN: Controversial Topics in the Sermons of Vicent Ferrer: From Manuscripts to the Printing Press (S. 223–56)
- SOPHIE DELMAS: From Nicolas de Biard's *Summa de abstinencia* to the Printed *Dictionarius pauperum*: A Pastoral Compendium for Preachers (S. 257–77)
- PIETRO DELCORNO: A Forgotten Italian Bestseller: Ludovico Pittorio's *Omiliario quadragesimale* (S. 279–309; Erstausgabe: Modena 1506)
- NATALIJA GANINA: Johannes Kreutzer: A Preacher in Strasbourg and Basel and his Work in Manuscript and Early Print (S. 339–63)
- THOM MERTENS: The Gouda Gospel Sermons. The Glosses of a Successful Middle Dutch Pericope Collection (1477–1553) (S. 411–44; zu GW M34242 und M34243).

CLEMINSON, R. M.: Incunabula at the Manchester Grammar School. In: *Bulletin of the John Rylands Library* 98,2 (2022) S. 111–6. Zur Sammlung Manchester Sch (2 Exemplare).

COMIATI, GIACOMO: Peripezie di un «incunabolo» frammentario: un ritrovate esemplare del Petrarca di Albertino da Lessona (1503). In: *La Bibliofilia* 124 (2022) S. 429–38. Zum bislang falsch identifizierten Fragment London UL von GW M31739.

CONTÒ, AGOSTINO: Nuovi documenti sulla stampa a Treviso nell'400. In: *Atti e memorie dell'Ateneo di Treviso* NS 39 (2021/2022) S. 229–42. Online: [academia.edu/104793258](http://academia.edu/104793258).

COPENHAVER, BRIAN P.: Pico's *Conclusions*. Setting, Structure, Text, Sources and Aims. In: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 86 (2023) S. 57–107. Zu GW M33295.

COLOMBO TIMELLI, MARIA: Paris et Vienne: un manuscrit, trois incunables. In: *Nord'* 82 (2023) S. 115–32. Zu GW 12684–12686.

COLOMBO TIMELLI, MARIA: En couleur ou en noir et blanc? Lire le *Dialogue des creatures* en 1482. In: *I colori del racconto*. Hrsg. v. LUCA SACCHI und CRISTINA ZAMPESE. Mailand 2021. (Biblioteca di Carte

Romanze. 10.) S. 119–37. DOI: 10.4000/books.ledizioni.14054. U. a. zu GW M22270.

CONSIDINE, JOHN: *Sixteenth-Century English Dictionaries*. Oxford 2022. Kapitel 2: The First Printed Dictionaries in English, French, and Latin (S. 27–49). U. a. zum GW-Werkkatalog »Hortus vocabulorum«, zu GW 10483 und zu Caxtons französisch-englischem »Vocabularius« M51229.

*Corpus Hermeticum Latin and English. The Latin Version by Marsilio Ficino Accurately Translated from an Incunabula of 1503* [sic, F. E.] in Facsimile, with the Two Languages on Opposite Pages. Hrsg. v. M. P. STEINER. Chamaret 2023.

CORTÉS GUADARRAMA, MARCOS: Hagiografía y medicina: intercesión de la santidad en el arte médico del «Compendio de la humana salud» (1494) de Johannes de Ketham. In: *Medievalia (México)* 52 (2020) S. 157–78. Zu GW M14198. DOI: 10.19130/medievalia.2020.52.2.171868.

*Cultura manuscrita y cultura impresa en el entorno de Antonio de Nebrija*. Hrsg. v. JACOBO SANZ HERMIDA und PEDRO MARTÍN BAÑOS. Salamanca 2022. (Antonio de Nebrija V Centenario [1522–2022]. 2.). Zum GW-Werkkatalog »Antonius Nebrissensis, Aelius«. Inkunabelrelevantes aus dem Inhalt:

- MARÍA EUGENIA LÓPEZ VAREA: El entramado editorial salmantino en el siglo XV (S. 51–76)
- JULIÁN MARTÍN ABAD: Letrerías góticas, redondas y cursivas en la imprenta hispana (siglos XV y XVI) (S. 77–132)
- INMACULADA GARCÍA-CERVIGÓN DEL REY: Cum privilegio: Nebrija y el despertar de la con(s)cienza de autor (S. 168–208).

*Customised Books in Early Modern Europe and the Americas, 1400–1700*. Hrsg. v. CHRISTOPHER D. FLETCHER und WALTER S. MELION. Leiden, Boston 2024 [erschienen 2023]. (Intersections. 86.). Inkunabelrelevantes aus dem Inhalt:

- WALTER S. MELION: Kinds and Degrees of Customisation in Early Modern Book Production and Reception (S. 3–40)
- CHRISTOPHER D. FLETCHER: The Customising Mindset in the Fifteenth Century: The Case of Newberry Inc. 1699 (S. 41–64; zum Exemplar Chicago NewberryL von GW M46830)
- BRITT BOLER HUNTER: A Late Medieval Multi-Text Manuscript and Its Printed Precedents (S. 67–91)
- PAUL F. GEHL: From Proud Monument to Ill-Marked Tomb: Tommaso Schifaldo in a Sicilian Humanist Miscellany (S. 289–324; zu dem hybriden Sammelband Chicago NewberryL Case ms 71.5 mit GW 9788, M25645 und M50402)
- JAKUB KOGUCIUK: Frames, Screens and Urns: Customisation and Poetics in the 1495 Aldine *Theocritus* painted by Albrecht Dürer for Willibald Pirckheimer (S. 525–46; zum Exemplar Washington (D. C.) NGalArt von GW M45831)

- ANNA DLABAČOVÁ: Compiled Compositions: The *Kattendijkę Chronicle* (c. 1491–1493) and Late Medieval Book Design (S. 547–99).

DĄBROWKÁ, KRZYSZTOF M.: Alexander Bonini of Alexandria's *Commentum super tres libros 'De anima' Aristotelis*. In: *Argument* 12 (2022) S. 381–413. DOI: 10.24917/20841043.12.2.05. U. a. zu GW 869.

D'ANGELO, AGNESE: Osservazioni su un apografo della «farrago puciana» (Roma, Biblioteca Casanatense, vol. inc. 694). In: *Rinascimento* 2,63 (2023) S. 111–28. Zum Exemplar Roma BCasanat von GW M47024.

DAY, MATTHEW: *English Humanism and the Reception of Virgil c. 1400–1550*. Oxford 2023. Kapitel 2: Printed Editions (S. 49–69). Kapitel 4: Caxton's 'Eneydos' (S. 100–34; zu GW M50120).

DEL BARCO, JAVIER: The Layout of the Glosed Hebrew Bible from Manuscript to Print. In: *From the Thames to the Euphrates – De la Tamise à l'Euphrate: Intersecting Perspectives on Greek, Latin and Hebrew Bibles – Regards croisés sur les bibles grecques, latines et hébraïques*. Hrsg. v. PATRICK ANDRIST, ÉLODIE ATTIA und MARILENA MANICAI. Berlin, Boston 2023. (Manuscripta Biblica. 9.) S. 127–40.

DELOIGNON, OLIVIER: La typographie en lettres mobiles métalliques est-elle un agent de transformation du monde? In: *2021 nyun, Jikji K Guce Forum Balpyojip (Collection d'essais sur le livre réunis pour le Jikji International Forum 2021). Actes du colloque organisé par l'association mondiale pour la culture jikji*. Cheongju 2022, S. 249–360.

DELFT, MARIEKE VAN: Private Libraries and the Material Evidence in Incunabula Database. In: *Private Libraries and their Documentation, 1665–1830. Studying and Interpreting Sources*. Hrsg. v. RINDERT JAGERSMA u. a. Leiden, Boston 2023. (Library of the Written Word. 112.) S. 403–15. DOI: 10.1163/9789004542969\_020.

DELLA ROCCA DE CANDAL, GERI: The Circulation of Printed Books Among Cultural Minorities in the Ottoman Empire (1450–1600). An Overview. In: *Minorités, migrations, mondialisation en Méditerranée: XIV<sup>e</sup>–XVI<sup>e</sup> siècles*. Hrsg. v. FLORENCE BISTAGEN, JÉRÉMIE FERRER-BARTOMEU und RAPHAËLE MOUREN. Paris 2022. (Rencontres. 559. = Civilisation médiévale. 50.) S. 81–104. Online: academia.edu/98722718.

DEUFFIC, JEAN-LUC: Du manuscrit à l'imprimé. Nouvelles notes de bibliologie bretonne. In: *Pecia. Le livre et l'écrit* 25 (2022). *Miscellanées. Volume du 20<sup>e</sup> anniversaire* [erschienen 2023] S. 203–45. U. a. zum Exemplar Haag KglB von GW 11910 und einem Sammelband in New York MorganL mit GW M3903950, M43567, M1616520 und M24982. Mit englischsprachigem Abstract.

DÍAZ MAJADA, GORKA: La catalogación de la Biblioteca Episcopal de Plasencia. Una biblioteca de la ilustración con incunables (I). In: *Alcántara. Revista literaria* 92 (2021) S. 51–72. Online: dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8390643. – La catalogación de la Biblioteca Episcopal

de Plasencia. Una biblioteca de la ilustración con incunables (II). In: *Alcántara. Revista literaria* 94 (2022) S. 47–72. Online: [dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8941672](http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8941672).

DÍAZ-REDONDO, CARLOS: Sabores bibliófilos: El tesoro incunable del maestro de las salsas. In: *Archivamos: Boletín ACAL* 128 (2023) S. 45–7. Über die Sammlung von Charles William Dyson Perrins (1864–1958).

DÍEZ PLATAS, FÁTIMA: Bienes raros: Los incunables ilustrados de las *Metamorfosis* de Ovidio en las bibliotecas españolas. In: *Titivillus* 9 (2023) S. 43–54.

DIJSTELBERGE, PAUL: De incunabelen van de Bibliotheca Philosophica Hermetica. In: *De Boekenwereld* 38 (2022) S. 24–31. Zur großteils zerstreuten Sammlung Amsterdam BPhilHermet (Teilbestand jetzt in Amsterdam UB).

DINCĂ, ADINEL: *The Transylvanian Saxons and their Books in the Middle Ages*. Cluj 2023.

DI TEODORO, FRANCESCO PAOLO: Gli epigrammi dell'ottavo libro del *De architectura* di Vitruvio (VIII, 3, 21–23): fra Giocondo, Angelo Poliziano, Fabio Calvo e qualche protagonisti di troppo. In: *Vitruvius* 1 (2022) S. 36–48. U. a. zum GW-Werkkatalog »Vitruvius Pollio«.

DLABAČOVÁ, ANNA: Marian Devotions from a Printer's Perspective. The Rosary, the Seven Sorrows, and Gerard Leeu (d. 1492). In: *Mary, Mother of God. Devotion and Doctrine in the Visual Arts (1450–1700)*. Hrsg. v. BARBARA HAEGER, ELLIOTT WISE und JAMES CLIFTON. Leiden, Boston 2024 [erschienen 2023]. (Brill's Studies on Art, Art History, and Intellectual History. 71.) S. 64–112.

DLABAČOVÁ, ANNA: Margriet Boelen as a Reader. Manuscript, Print, and Painting in Amsterdam around 1500. In: *Queeste* 27 (2020) S. 128–45. DOI: 10.5117/QUE2020.2.002.DLAB. U. a. zu den Exemplaren Manchester RylandsL von GW 14087 und 14088.

DLABAČOVÁ, ANNA; HOOGVLIET, MARGRIET: Religieuze literatuur tussen het Middelnederlands en het Frans. Tekstuele mobiliteit en gedeelde leescultuur. In: *Tijdschrift voor Nederlandse Taal- en Letterkunde* 136 (2020) S. 99–129. DOI: 10.5117/TNTL2020.3.002.DLAB.

DÖRING, THOMAS THIBAUT: Die Inkunabeln der evangelischen Kirchenbibliothek von Annaberg-Buchholz. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 31 (2023) S. 141–295. Wie die beiden folgenden Titel zur Sammlung Annaberg-Buchholz K (373 Nummern). Mit nicht nummerierten Listen der acht Fragmente in Annaberg und der 16 Titel mit Annaberger Provenienz in Dresden SUB.

DÖRING, THOMAS THIBAUT: Die Kirchenbibliothek Annaberg-Buchholz. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 30 (2022) S. 111–29.

DÖRING, THOMAS THIBAUT; STURM, KATRIN unter Mitarbeit von THOMAS FUCHS und CHRISTOPH MACKERT: *Buch auf! Zu Tage geförderte Schätze aus der Annaberger Kirchenbibliothek. Katalog zur Ausstellung in der Universitätsbibliothek Leipzig 26. Mai–27. August 2023*. Leipzig 2023. (Schriften aus der Universitätsbibliothek Leipzig. 54.)

DOMANSKI, KRISTINA: Die Abschrift des »Peter von Staufenberg« in Luzern. Ein Dokument historisch-philologischer Interessen? In: *Maniculae* 4 (2023) S. 53–8. DOI: 10.21248/maniculae.47. Zu einer Druckabschrift von GW 9242.

DOMANSKI, KRISTINA: *Leselust im spätmittelalterlichen Basel. Die Büchersammlung des Ehepaars Niklaus Meyer zum Pfeil und Barbara zum Luft*. Basel 2022. (Neujahrsblatt der Gesellschaft für das Gute und Gemeinnützige Basel. 201.)

DONDI, CRISTINA; LEFFERTS, MARIAN; VAN DELFT, MARIEKE: Provenance Research and the Consortium of European Research Libraries. In: *PontodeAcesso: Revista de Instituto de Ciência de Informação da UFBA* 16 Nr 3 (2022) S. 186–208. DOI: 10.9771/rpa.v16i3.52306. Kapitel 4: Material Evidence in Incunabula (S. 192–8).

DUZER, CHET VAN: Enigmatic Phrases Above Two Ptolemaic World Maps from 1482. In: *Viator* 53 (2022 [erschieden 2023]) S. 237–75. Zu GW 3870 und M34876.

ECKHART, PIA: Medial Translations and Material Manifestations. The *Fasciculus Medicinae* in Physician-Patient Interaction. In: *Between Manuscript and Print. Transcultural Perspectives, ca. 1400–1800*. Hrsg. v. SYLVIA BROCKSTIEGER und PAUL SCHWEITZER-MARTIN. Berlin, Boston 2023. (Materiale Textkulturen. 40.) S. 43–88. DOI: 10.1515/9783111242699-003. Zum GW-Werkkatalog »Johannes de Ketham« (bes. M14176).

EDER, DANIEL: *dese en willen's neit gestaden, / dat yeman Coelne moge schaden*. Stadtheilige als Schutz der Sancta Colonia in der Kölner Stadtchronistik. In: *Mentale Konzepte der Stadt in Bild- und Textmedien der Vormoderne*. Hrsg. v. MARGIT DAHM und TIMO FELBER. Leiden 2023. (Roots Studies. 3.) S. 217–40. DOI: 10.59641/7xb7940z (gesamter Band). U. a. zu GW 6688.

*La edición de los clásicos latinos en el Renacimiento: textos, contextos y herencia cultural*. Hrsg. v. ANTONIO MORENO HERNÁNDEZ und JUAN MIGUEL VALERO MORENO. Madrid 2023. Inkunabelrelevantes aus dem Inhalt:

- ANTONIO MORENO HERNÁNDEZ: La literatura clásica latina en la imprenta del Renacimiento: entre la transmisión de los textos y la recepción humanística (S. 19–60)
- JAVIER VELAZA: Texto, censura y poder (y un intento de asesinato): editar a Marcial en los ss. XV y XVI (S. 63–74; zum GW-Werkkatalog »Martialis, Marcus Valerius«)

- VALÉRY BERLINCOURT: The First Incunabula of Statius' *Achilleid* and Their Manuscript Sources: Towards a Detailed Analysis of Their Relationship (S. 75–98; zu den GW-Werkkatalogen »Catullus, C. Valerius« und »Statius, Papinius«)
- ANA ISABEL MARTÍN FERREIRA: Ediciones y repercusiones de la obra médica de Celso en el Renacimiento (S. 99–122; zum GW-Werkkatalog »Celsus, A. Cornelius«)
- LAURA RANERO RUESTRA: Una aproximación a la recepción impresa del *De quattuor uirtutibus* de Pseudo Séneca (S. 141–56; zu den ca. 50 Inkunabelausgaben des Ps.-Seneca-Texts »De quattuor uirtutibus cardinalibus«)
- MANUEL AYUSO GARCÍA: Aproximación a la transcripción y colación asistida empleando sistemas de redes neuronales: el caso de las primeras ediciones hispanas de Persio (S. 157–76)
- PAUL WHITE: Uses of Commentary Editions of the Latin Classics in the Renaissance: The Horace Editions of Jodocus Badius Ascensius (S. 179–98; u. a. zu GW 13474 und 13495)
- IÑIGO RUIZ ARZALLUZ: Imprenta, filología y publicidad: el Terencio cum quinque commentis de Lazzaro de' Soardi (S. 199–218; zu GW M4551510, M45516, M45539, M45544 und M45559)
- FRANCISCO GARCÍA JURADO: La evolución de los elementos paratextuales en las ediciones de las *Noctes Atticae*: de los incunables a Johann Friedrich Gronovius (1651) (S. 243–70; u. a. zum GW-Werkkatalog »Gellius, Aulus«)
- IRENE VILLARROEL FERNÁNDEZ: «Plautus Sarsinas ex Umbria fuit»: las «vitae Plauti» en las ediciones del comediógrafo latino (1472–1520) (S. 271–89; zur Plautus-Vita des Georgius Merula, u. a. in GW M34001, M34003, M34006 und M34010)
- JUAN MIGUEL VALERO MORENO: Transiciones. Contextos romances de Cicerón para la península ibérica: del manuscrito al impreso (S. 363–96)
- GEORGINA OLIVETTO: *Cinco Libros de Séneca*: del manuscrito al impreso y del impreso al manuscrito (S. 397–412; u. a. zu GW M41253)
- FERMÍN DE LOS REYES GÓMEZ: La producción incunable en España: datos conocidos, problemas e incógnitas (S. 445–64)
- BENITO RIAL COSTAS: El taller sevillano de Meinardo Ungut y Estanislao Polono y la mise en page de sus clásicos latinos (S. 465–82)
- NURIA GARCÍA ABIA: Las ediciones de Virgilio de los siglos XV y XVI en la Biblioteca Nacional de España (S. 527–42)
- GEMMA BERNADÓ FERRER: Circulación y difusión de las ediciones de autores clásicos latinos en el Nuevo Reino de Granada (S. 543–60).

ELLERS, IRIS: Early Printed Herbaria. A Brief Outline Based on the Examples from the Liberna Collection. In: *The Green Middle Ages. The Depiction and Use of Plants in the Western World 600–1600*. Hrsg. v. CLAUDINE A. CHAVANNES-MAZEL und LINDA IJPELAAR. Amsterdam 2022, S. 58–70. Online: [degruyter.com/document/doi/10.1515/9789048557745-004/html](https://degruyter.com/document/doi/10.1515/9789048557745-004/html). Zur Sammlung Hilversum LibernaColl.

ELLO, CHIARA: *La légende de l'incunable*. Jefferson 2023. « Quel est le lien entre l'hospitalier, Prast Gesnet, de retour des croisades en 1355 et Ugo Giada, libraire à Chambéry en 1997? La légende de l'incunable est un fabuleux livre qui voyage au cours des siècles. Le secret qui y est dissimulé engendre intrigues, crimes, suspens pour tous les personnages historiques ou imaginaires, avec en toile de fond l'épopée du Saint Suaire du Christ et l'histoire de la Maison de Savoie » (Werbetext, siehe z. B. [monchatpitre.com/livre/9791037783769-la-legende-de-l-incunable-chiara-ello/](http://monchatpitre.com/livre/9791037783769-la-legende-de-l-incunable-chiara-ello/)).

ENSLEY, MIMI: 'Profitable' Gower: Commonplacing and the Early Modern *Confessio Amantis*. In: *Journal of English and Germanic Philology* 121 (2022) S. 202–26. U. a. zu GW 10976.

ERDOZAIN, PABLO: «Missale Mixtum Pampilonense» (1500): Introducción y edición del santoral. In: *Anuario de Historia de la Iglesia* 31 (2022) S. 555–64. DOI: 10.15581/007.31.42872. Zu GW M2459310.

EVRARD, CLARISSE: « Ut pictura incunabola ». Procédés hypericoniques dans les illustrations du *Recueil des Histoire de Troie*. In: *L'Illustrazione* 7 (2023) S. 5–28. Zum GW-Werkkatalog »Lefèvre, Raoul« (bes. GW M17434, M17438, M17441, M17444, M17446, M17453).

FABBRI, FEDERICA: 'Teaching the History of Art: My Primary Responsibility'. In *memoriam*: Lilian Armstrong (1936–2021). In: *Teca* 12 Nr 5 (2022) S. 131–38. DOI: 10.6092/issn.2240-3604/14525.

FADINI, MATTEO: Tra filologia e incunabolistica: due guerre in ottava rima in copia unica della Biblioteca comunale di Trento, probabili « nuovi » incunaboli, e una edizione scomparsa. In: *Studi Trentini* 102 (2023) S. 55–79. Zu zwei Neufunden in Trento BCom (GW 1258150N und M3525650) sowie zu M48146.

FAINI, MARCO: The Fifteen Prayers Attributed to Birgitta and Their Circulation in Early Modern Italy: Private Devotion, Heterodoxy, and Censorship. In: *The Legacy of Birgitta of Sweden. Women, Politics and Reform in Renaissance Italy*. Hrsg. v. UNN FALKEID und ANNA WAINWRIGHT. Leiden, Boston 2023. (Studies in Medieval and Reformation Traditions. 242.) S. 129–54. DOI: 10.1163/9789004540040\_007. Zu GW 4167, 4173, 4362–438805N, 5812 und M18565.

FASCHING, RICHARD F.: *Die »Vierzig Myrrhenbüschel vom Leiden Christi«*. Untersuchungen, Überlieferung und Edition. 2 Bde. Wiesbaden 2020. (Scrinium Friburgense. 47.). U. a. zu GW M25757 (S. 363–9).

FATTORI, DANIELA: Pietro da Molin, socio di battista Farfengo. In: *Bibliologia* 17 (2022) S. 27–40.

FEISTNER, EDITH: Städte als Geschichtskörper: Raum und Zeit in Chroniken von Stephan Fridolin, Sigismund Meisterlin und Hartmann Schedel. In: *Mentale Konzepte der Stadt in Bild- und Textmedien der Vormoderne*. Hrsg. v. MARGIT DAHM und TIMO FELBER. Leiden 2023.

(Roots Studies. 3.) S. 149–66. DOI: 10.59641/7xb7940z (gesamter Band). U. a. zum GW-Werkkatalog »Schedel, Hartmann«.

FIASCHI, SILVIA: Fra le Marche e Monselice: un complemento manoscritto (1480) con la «Quaestio de Adventu Christi» a due incunaboli di Niccolò da Lira. In: *Codex Studies* 7 (2023) S. 23–46. Online: mirabileweb.it/edgalluzzo/articoli/m/1259/s/5914. Zu Exemplaren von GW M26482 und M26553 in Fermo Sem. Mit englischsprachigem Abstract.

FOEGE, NILS: Bibliothekszugang und -nutzung in der Kölner Kartause um 1500. Überlegungen zum Entstehungsumfeld der Koelhoffschen Chronik. In: *Geschichte in Köln* 70 (2023) S. 109–33. Zu GW 6688.

FORTEZA OLIVER, MIQUELA: Las xilografías que ilustran el *Thesoro de la Passion* de Andrés de Li (Zaragoza, 1494) y sus fuentes grabadas. In: *Revista general de información y documentación* 33 (2023) S. 299–324. DOI: 10.5209/rgid.89229. Zu GW M18087.

FOURNIER, PIERRE: La réforme du clergé dans la *Sporta fragmentorum* de Gilles Charlier: un champ discursif contesté entre clerics et laïcs. In: *Publications du Centre Européen d'Etudes Bourguignonnes* 63 (2023) S. 129–44. Zum GW-Werkkatalog »Carlerii, Aegidius« (GW 6136).

FRANCESCHINI, ITALO: Allestire una biblioteca nella Trento di fine Quattrocento. Riflessioni sui libri dei frati minori osservanti a San Bernardino. In: *La Bibliofilia* 124 (2022) S. 97–113. Zur Sammlung Trento Franzisk.

FRANZ, GUNTHER: Die Schicksale der Trierer Gutenbergbibeln. In: *Bibliotheca publica civitatis Trevirensis – die Wissenschaftliche Stadtbibliothek der Stadt Trier. Beiträge von Gunther Franz zur Geschichte der Stadtbibliothek Trier und ihrer Schätze, Festgabe zu seinem 80. Geburtstag*. Hrsg. v. MICHAEL EMBACH und FRANZ IRSIGLER. Trier 2022. (Publikationen aus dem Stadtarchiv Trier. 11.) S. 421–45. Zuerst in *G7* 63 (1988) S. 22–42.

FREI, PETER: Villon's Imprint. Obscenity and Vulgarity in the Early Age of Print. In: *The Politics of Obscenity in the Age of the Gutenberg Revolution. Obscene Means in Early Modern French and European Print Culture and Literature*. Hrsg. v. PETER FREI und NELLY LABÈRE. New York 2021, S. 139–55. Zum GW-Werkkatalog »Villon, François«.

*Vom Fremden erzählen. Reiseberichte aus fünf Jahrhunderten. Katalog zur Ausstellung der Forschungsbibliothek Gotha auf Schloss Friedenstein vom 16. April bis 11. Juni 2023*. Hrsg. v. MONIKA E. MÜLLER. Erfurt 2023. (Veröffentlichungen der Forschungsbibliothek Gotha. 58.). Online: academia.edu/104612040. U. a. zu den Exemplaren Gotha ForschB von GW M36379 (Kat. 1.2), GW 5075 (Kat. 1.4) und GW M40786 (Kat. 3.1).

FRIETSCH, UTE: *Epistemischer Wandel: Eine Geschichte der Alchemie in der Frühen Neuzeit*. Paderborn 2024 [erschieden 2023]. Zu Inkunabeln S. 79–82 und 91–96 (bes. zum GW-Werkkatalog »Puff von Schrick, Michael«).

*Frisian Land Law. A Critical Edition and Translation of the 'Freeska Landriucht'*. Hrsg. v. HAN NIJDAM, JAN HALLEBEEK und HYLKJE DE JONG. Leiden, Boston 2023. (Medieval Law and its Practice. 33.). DOI: 10.1163/9789004526419. Ausgabe von GW M16942.

FUCHS, IRMGARD: *Konzepte von Ehre und Treue in der mittelalterlichen deutschen und niederländischen Tierepik. Vergleichende narratologisch-semantische Analysen: »Reinbart Fuchs«, »Van den vos Reynaerde« und »Reynaerts historie«*. Diss. Utrecht 2023. Online: [dspace.library.uu.nl/handle/1874/425011](https://dspace.library.uu.nl/handle/1874/425011). U. a. zu GW 12725–12733.

FUCHS, THOMAS: Wissensmotor Kirchenbibliothek. Die digitale Erschließung der Bibliothek der evangelischen Annenkirche in Annaberg-Buchholz und der Fund eines Textes aus dem Jahr 1200. In: *Marginalien* 250/3 (2023) S. 17–29. Zur Sammlung Annaberg-Buchholz K.

FÜSSEL, STEPHAN: Kaiser Maximilian und die Medien seiner Zeit. In: *»Per tot discrimina rerum«. Maximilian I. (1459–1519)*. Hrsg. v. MARKUS DEBERTOL u. a. Wien, Köln 2022, S. 229–43. DOI: 10.7767/9783205216032.229.

GALÁN VIOQUE, GUILLERMO: Los escolios a la *Antología Planudea* en España. In: *Estudios clásicos* 162 (2022) S. 235–58. DOI: 10.48232/eclas.162.09. Zu GW 2048. Mit englischsprachigem Abstract.

GALÁN VIOQUE, GUILLERMO: On Two Rediscovered Witnesses of the Scholia on the *Anthologia Planudea*. In: *Museum Helveticum* 77 (2020) S. 221–8. DOI: 10.24894/2673-2963.00014. Zu den Exemplaren Bern UB und Cambridge TrinityC von GW 2048.

GAMBA, ELEONORA: La tavola di correctori nell'*Origine e progressi della stampa* di Pellegrino Antonio Orlandi: fonti e fortuna di un apparato a corredo. In: *La Bibliofilia* 124 (2022) Nr. 2: *Dietro le quinte: il lavoro redazionale nelle tipografie italiane del Rinascimento*. Hrsg. v. STEFANO CASSINI, S. 235–50. Mit englischsprachigem Abstract.

GANTERT, KLAUS; LAUBER-REYMAN, MARGRIT: *Informationsressourcen. Ein Handbuch für Bibliothekare und Informationsspezialisten*. 3., vollst. aktualisierte und erweiterte Aufl. Berlin, Boston 2023. (Bibliotheks- und Informationspraxis. 72.). DOI: 10.1515/9783110673272. Kapitel I.5: Kataloge für Handschriften, Inkunabeln und Autographen (S. 260–7).

GARCÍA-CERVIGÓN DEL REY, INMACULADA; MARTÍN BAÑOS, PEDRO: Un volume facticio con impresos tempranos españoles en la Biblioteca Comunale de Palermo. In: *Revista de literatura medieval* 35 (2023) S. 197–228. Online: [hdl.handle.net/10017/60522](https://hdl.handle.net/10017/60522). Zu einem Sammelband in Palermo BCom mit GW 329, M50157 (nach 1500) und acht weiteren Postinkunabeln.

GARCIA SEMPERE, MARINELA: El manuscrit d'El Escorial (N-III-5) i els incunables de la traducció catalana de la «Legenda aurea» o «Flos

sanctorum» romançat. In: *Les vides de sants en la tradició romànica i en la cultura medieval i moderna: Noves perspectives*. Hrsg. v. MARIA ÀNGELS HERRERO HERRERO. Valencia 2023. (Folia Germà Colón. 1.) S. 13–32. Zu GW 14085 und 14086.

GATTI, ELENA: Antonio Musotti, notarius et causidicus a Bologna. Per un profilo di biblioteca professionale laica sullo scorcio del Quattrocento. In: *La Bibliofilia* 124 (2022) S. 115–39.

GEHL, PAUL F.: Two Collections. Type on the Page at the Houghton and Newberry Libraries. In: *Textual Cultures* 16,2 (2023) S. 29–53. Zu den Aktivitäten der Kuratoren und Inkunabelsammler Pierce Butler (1886–1953) und Philip Hofer (1898–1984).

GILBERTSON, KELLY-ANNE: A New Edition and Lexical Study of a Middle English Treatise on Horses. In: *Notes & Queries* NS 67 (2020) S. 303–12. Zu GW M3573810.

GIOVANNI BOCCACCIO: *Die verliebte Fiammetta. Übersetzung von Johann Engelbert Noyse. Paralleldruck mit der Giolito-Ausgabe Venedig*. Hrsg. v. Luisa Rubini Messerli. Berlin, Boston 2023. (Frühe Neuzeit. 249.). DOI: 10.1515/9783110788747. U. a. zu GW 4456–4460.

*Girolamo Castiglione, Fior de Terra Sancta*. Hrsg. v. SALVATORE COSTANZA. Pisa 2020. Ausgabe zum GW-Werkkatalog »Castiglione, Girolamo da« (GW 6174–6176).

GLAUSER, JÜRIG: Das Gedächtnis des Buchdrucks. Venedig, Rom und Basel als Druckorte skandinavischer Schriften im 15. und 16. Jahrhundert – eine Skizze. In: *Alla frontiera del testo: studi in onore di Maria Antonietta Terzoli*. Hrsg. v. MURIEL MARIA STELLA BARBERO und VINCENZO VITALE. Rom 2022. (Lingue letterature Carocci. 384.) S. 135–76.

GONZÁLEZ RAMÍREZ, DAVID: *Las cien novelas* de Boccaccio en España: problemas textuales, revisión crítica y proyecto editorial. In: *Iberoromania* 98 (2023) S. 200–19. Zu GW 4454.

GONZÁLEZ RAMÍREZ, DAVID: López de Ayala, traductor de Boccaccio (las *questioni d'amore* del *Filocolo*). In: *Hispanófila* 198 (2023) S. 135–51. U. a. zu GW 4436.

GRACZYK, WALDEMAR: Incunabula from the House of the Congregation of the Mission in the Płock Diocese Kept in the Seminary Library Prior to WWII. In: *Polish Libraries* 10 (2022) S. 65–83. DOI: 10.36155/PLib.10.00003. Zur Sammlung Płock Sem.

GRIFFIN, DORI: *Type Specimens: A Visual History of Typesetting and Printing*. London 2022. Kapitel 1: Early Broadsides (S. 12–37), u. a. zu Erhard Ratdolts »Typenprobe« GW M37128.

*Gutenberg-Jahrbuch* 98 (2023). Inkunabelrelevantes aus dem Inhalt:  
– PAUL SCHWEITZER-MARTIN: Zum Verhältnis von Papier und Buchdruck im Spätmittelalter (S. 48–57)

- LOUIS A. PITSCHMANN: Johann Bämmler and the Making of ‘Küchenmeisterei’ (S. 71–86; zum GW-Werkkatalog »Küchenmeisterei«; vertritt die These, Bämmler sei möglicherweise als Autor des Textes anzusehen und der Nürnberger Erstaussgabe GW M16467 seien heute verlorene Drucke aus seiner Offizin vorausgegangen)
- INICIUS DE FREITAS MORAIS: Das Blut Christi und die blutenden Hostien in den Inkunabeln zum Sternberger Fall (1492): Überlegungen zu ihren Bildern, den Normen ihrer antijüdischen Andachtstypen und zur Genese der Endfassung der Erzählereignisse (S. 87–116; zum GW-Werkkatalog »Sternberg«)
- RANDALL HERZ: ‘O Vos Sacerdotes Dei’. A New Broadside from Anton Koberger’s Nuremberg Press. With Notes on the Content, Audience, and Transmission, Including an Analysis of the Typographical Relation to the Latin Edition of the ‘Liber chronicarum’ and its Family of Types (S. 117–39; zu GW M39229750)
- HARALD BERGER: Wer könnte der Verfasser der logischen Werke in den Drucken Basel 1487 sowie Hagenau 1495 und 1503 sein? (S. 140–9; zu GW M32301, M32303 und VD16 J 645)
- FALK EISERMANN: Neue Publikationen zur Inkunabelforschung: das Jahr 2022. Mit Nachträgen zu den Jahren 2020 und 2021 (S. 206–36).

HACKE, MARTINA: Agents as a Connection between the Book Markets of Basle, Paris and Lyon in the Period of the Transition from the Middle Ages to Modern Times. The Example of Agents of Johann Amerbach 1501–1513. In: *Paper Stories – Paper and Book History in Early Modern Europe*. Hrsg. v. SILVIA HUFNAGEL, ÞÓRUNN SIGURÐARDÓTTIR und DAVÍÐ ÓLAFSSON. Berlin, Boston 2023. (Materiale Textkulturen. 38.) S. 237–54. DOI: 10.1515/978311162768-011.

HAGBY, MARYVONNE: »Die Königstochter von Frankreich« des Hans von Bübel. Fünf kontextualisierende Studien. Mit einer Bibliographie raisonnée zum Manekine-Stoff. Münster 2023. (Studien und Texte zum Mittelalter und zur frühen Neuzeit. 23.).

HAGBY, MARYVONNE: Der Manekine-Stoff in der Literatur der Vormoderne: über vierzig Erzählungen und neunzig Mittelmeerreisen. In: *Das Mittelmeer und die deutsche Literatur der Vormoderne. Transkulturelle Perspektiven*. Hrsg. v. FALK QUENSTEDT. Berlin, New York 2023, S. 257–87. DOI: 10.1515/9783110781908-010. Beide Beiträge zum GW-Werkkatalog »Bübel, Hans von« (GW 5707).

HANKINS, JAMES: *Political Meritocracy in Renaissance Italy: The Virtuous Republic of Francesco Patrizi of Siena*. Cambridge (Mass.), London 2023. Zum GW-Werkkatalog »Patritius, Franciscus«.

HARDING, ROBERT J. D.: Given by Lady Joan Ingoldisthorpe: The Caxton *Cordyal* (1479) from a Library at Pott Chapel (Pott Shrigley, Cheshire), c. 1493, Identified. In: *The Library* 7,24 (2023) S. 445–53. Zum Exemplar Leeds UL von GW 7536.

HARRIS, NEIL: La sopravvivenza del libro ossia appunti per una lista della lavanderia. In: *Gli orizzonti dell'ecdotica. Autori, testi lettori*. Hrsg. v. FRANCISCO RICO. Rom 2022, S. 67–118. Zuerst in: *Ecdotica* 4 (2007) S. 24–65 (online: [people.uniud.it/sites/default/files/Harris%2C%20La%20sopravvivenza%20del%20libro%2C%20testo%20definitivo%2C%20Ecdotica%204%2C%202007.pdf](http://people.uniud.it/sites/default/files/Harris%2C%20La%20sopravvivenza%20del%20libro%2C%20testo%20definitivo%2C%20Ecdotica%204%2C%202007.pdf)).

HARTMANN, STEPHANIE: Geteilt zwischen Staat und Kirche. Die Entstehung der Inkunabel-Sammlung der Diözesanbibliothek Limburg. In: *Aus kirchlichen Bibliotheken und Archiven im deutschen Südwesten. Festgabe für Udo Wennemuth zum 65. Geburtstag*. Hrsg. v. KONSTANZE GRUTSCHNIG-KIESER u. a. Regensburg 2022. (Jahrbuch Kirchliches Buch- und Bibliothekswesen. NF 6.) S. 83–92. Zur Sammlung Limburg BischB.

HELAS, PHILINE: «... per Roma l'acqua sua spandendo». Giuliano Dati's *Diluvio del 1495* and the Representation of the Flood in Word and Image. In: *Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana* 43 (2017/2018) [erschienen 2020] S. 99–126. Online: [academia.edu/104285035](http://academia.edu/104285035). Zu GW 7995 und 7996.

HENKE, THORSTEN: Von der »Teiltitelauszählung« zur Gesamterfassung. Zum Stand der Neuerfassung der historischen Bestände in der Stadtbibliothek Hannover. In: *Hannoversche Geschichtsblätter* NF 77 (2023) S. 230–40. Zu den Inkunabeln bes. S. 232–234.

HEUSINGER, SABINE VON: Konkurrenz im frühen Buchdruck am Beispiel von Johannes Gutenberg. In: *Konkurrenzen in der Frühen Neuzeit. Aufeinandertreffen – Übereinstimmung – Rivalität*. Hrsg. v. FRANZISKA NEUMANN, JORUN POETTERING und HILLARD VON THIESSEN unter Mitarbeit von ELIAS BUCHETMANN. Köln, Wien 2023. (Frühneuzeit-Impulse. 5.) S. 647–55.

HOFF, RENKE ANNELIZE: To Shape One's Own Reading Practice. Lectoral Agency in Printed Devotio Moderna Psalters. In: *Jaarboek voor Nederlandse Boekgeschiedenis* 30 (2023) S. 4–30. DOI: 10.5117/JNB2023.002. HOFF.

HOFFRATH, CHRISTIANE: Kölnische Chronik digital. Ein Library, Archive, Museum-Projekt der Universitäts- und Stadtbibliothek Köln. In: *Geschichte in Köln* 70 (2023) S. 327–34. Zu GW 6688.

HOLDEREGGER, ADRIAN; RAIS, ANGÉLINE: Ein nationales Ereignis: der umstrittene Verkauf des *Missale speciale* der Kapuziner von Romont (1953). In: *Freiburger Geschichtsblätter* 99 (2022) S. 65–96. DOI: 10.5169/seals-1033333. Zum Exemplar New York MorganL von GW M24875 mit Provenienz Romont Kapuz. Überarbeitete Fassung des Originalbeitrags: ANGÉLINE RAIS; ADRIAN HOLDEREGGER: A National Affair: The Scandalous Sale of the *Missale speciale* of the Capucins at Romont. In: *Helvetia Franciscana* 50 (2021) S. 91–124.

HOLL, ALFRED: The Earliest Printed French, Dutch and English Arithmetic Textbooks. In: *Rechenkunst und Mathematik in der frühen Neuzeit*.

*Tagungsband zum wissenschaftlichen Kolloquium »Rechenkunst und Mathematik in der frühen Neuzeit« vom 21.–23. April 2023 in der Berg- und Adam-Ries-Stadt Annaberg-Buchholz.* Hrsg. v. RAINER GEBHARDT. Annaberg-Buchholz 2023. (Schriften des Adam-Ries-Bundes Annaberg-Buchholz. 31.) S. 21–48. U. a. zu GW 0267250N.

HOLTZHAUER, SEBASTIAN: Die mittelniederdeutschen Brandaniana. Eine überlieferungs-, text- und kulturgeschichtliche Untersuchung zum hl. Brandan und seinen Zeugnissen im norddeutschen Raum des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit. In: *Von Widukind zur »Sassine«. Prozesse der Konstruktion und Transformation regionaler Identität im norddeutschen Raum.* Hrsg. v. MARTIN BAISCH, MALENA RATZKE und REGINA TOEPFER. Köln 2023. (Forschungen zu Kunst, Geschichte und Literatur des Mittelalters. 4.) S. 185–219. U. a. zu GW 5012.

HOOGENDORN, KLAAS: Nog meer onbekende prognosticaties van Jasper Laet van Borchloon op het spoor. In: *De Gulden Passer* 101 (2023) S. 58–76. U. a. zum Neufund eines niederländischen Prognostikons auf das Jahr 1499 in Göttingen SUB (GW M1665030)

HUGENER, RAINER: Gesungene Geschichte(n). Eidgenössische Schlachtlieder in Chronik und Flugschriften (Teil 1). In: *Schweizerische Zeitschrift für Geschichte – Revue suisse d’histoire – Rivista storica svizzera* 72 (2022) S. 257–73. DOI: 10.5169/seals-1005950.

HUTCHINSON, CHRISTOPHER: Printing Things: Materiality and Immateriality in Hieronymus Brunschwig’s *Liber de arte distillandi de simplicibus*. In: *Things and Thingness in European Literature and Visual Art, 700–1600.* Hrsg. v. JUTTA EMING und KATHRYN STARKEY. Berlin, Boston 2022. (Sense, Matter and Medium. 7.) S. 193–210. Zu GW 5595.

*Imprimer! L’Europe de Gutenberg.* Hrsg. v. NATHALIE COILLY und CAROLINE VRAND. Ausstellungskatalog, Paris BN, 12. April–16. Juli 2023. Paris 2023.

*Die Inkunabeln in der Universitätsbibliothek Bern.* Hrsg. v. SABINE SCHLÜTER. Unter Mitarbeit von FABIAN FRICKE u. a. Bern 2023. DOI: 10.36950/kat-ink-2023. Katalog der Sammlung Bern UB mit Depositum Bern GutenbergM (461 Nummern). Mit einer Liste der Inkunabeln in Bern BurgerB.

ITTU, CONSTANTIN: *Florilegiu bibliologic: peregrin cu incunabula von Brukenthal.* Sibiu 2023. Zur Sammlung Sibiu Brukenthal.

ITTU, CONSTANTIN: Un incunabul din colecția personală a baronului Samuel von Brukenthal: Aristoteles, *Metaphysica*, Padua, Laurentius Canozius, 1473, cuprinzând *Comentariul Lung* al lui Averroes (*An Incunabulum from Baron von Samuel Brukenthal’s Private Collection: Aristoteles, ‘Metaphysica’, Padua, Laurentius Canozius, 1473, with Averroes’ Long Commentary*). In: *Apulum* 59 (2022) S. 227–51. Online: [ceeol.com/search/viewpdf?id=1126518](http://ceeol.com/search/viewpdf?id=1126518). Zum Exemplar Sibiu Brukenthal von GW 2419. Mit englischsprachigem Abstract.

ITTU, CONSTANTIN: De la «Organonul» lui Aristotel, exemplar din colecția de incunabule a Bibliotecii Brukenthal, la cele două comentarii în siriacă (siriană veche) datorate lui Sergius din Resh'ayna. In: *Cartea, oglinda spiritului uman. Studii în onoarea profesoarei Eva Mârza*. Hrsg. v. ANA-MARIA ROMAN-NEGOI, FLORIN BOGDAN und CRISTIAN NICOLAE MATEI. Alba Iulia/Cluj-Napoca 2023. (Bibliotheca Musei Apulensis.) S. 25–34. Zum Exemplar Sibiu Brukenthal von GW 2393.

JARVIS, JEFF: *The Gutenberg Parenthesis. The Age of Print and Its Lessons for the Age of the Internet*. New York u. a. 2023. Kapitel 5–8: “How to Print” (S. 31–40); “Gutenberg” (S. 41–8); “After the Bible” (S. 49–56); “Print Spreads” (S. 57–63).

*Jikji International Forum 2022 Report*. Cheongju 2022. Inkunabelrelevantes aus dem Inhalt (alle Beiträge mit Dokumentation der Vortragsdiskussionen):

- TRUDE DIJKSTRA: ‘And the Printers of Books Multiply on the Face of the Earth’: Legends about Invention of Printing in the Early Modern Period and their Global Dimension (S. 321–52)
- CHRISTOPH RESKE: Gutenberg’s Printing Technology and its Evidence (S. 355–408)
- PAUL W. NASH: ‘Short-casting’ and ‘Slugs’: Type-making Technologies before 1452 (S. 411–55)
- RICCARDO OLOCCO: The DK Type and Early Means of Casting: An Initial Inquiry (S. 459–502).

JONES, LORI: *Patterns of Plague. Changing Ideas about Plague in England and France, 1348–1750*. Montreal 2022. Kapitel 2: Producing the Plague Tract. From Author to Stationer, from Manuscript to Print (S. 53–113, Anmerkungen S. 266–78). U. a. zum GW-Werkkatalog »Jacobi, Johannes«.

KAPPELLER, EDITH: Frauen und Töchter zuerst! Überlegungen zur (An-)Ordnung der Babenberger-Genealogie Ladislaus Sunthayms. In: *Jahrbuch des Stiftes Klosterneuburg* NF 24 (2022 [erschienen 2023]) S. 47–66. DOI: 10.7767/9783205216711.47.

KAPPELLER, EDITH: *Fürsten für die Dynastie. Genese und Performanz der Babenberger-Genealogie Ladislaus Sunthayms im Umkreis der Habsburger. Mit einer Edition der Textversionen*. Diss. Wien 2021. Beide Publikationen u. a. zum GW-Werkkatalog »Suntheim, Ladislaus« (GW M44566).

*Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters*.

Begonnen von HELLA FRÜHMORGEN-VOSS und NORBERT H. OTT.

- Bd. 9. Hrsg. v. KRISTINA FREIENHAGEN-BAUMGARDT u. a. [Stoffgruppen] 85. Mariendichtung–99a. Gottfried von Franken, »Pelzbuch« München 2022. Auch zu Inkunabeln der Stoffgruppen bzw. GW-Werkkataloge »Iatromathematisches Hausbuch« (GW-Werkkatalog »Kalender, Deutscher«), »Laufenberg, Heinrich«, »Melibaeus et Prudentia«, deutsch (GW 12643, 12644), »Melusine« (GW 12655–12663), »Ursula-Bruderschaften« (GW M48965), »Minnereden« (GW 1619, 0161910N), »Birgitta« (GW 4393–4395, 4400),

- »Heldenbuch« (GW 12185, 12186), »Wolfram von Eschenbach« (M51783).
- Bd. 10 Lfg. 1–3. Hrsg. v. KRISTINA FREIENHAGEN-BAUMGARDT, PIA RUDOLPH und NICOLA ZOTZ. [Stoffgruppen] 100. Pilgerbücher–105. Irmhart Öser, »Rabbi Samuel«. München 2023. Auch zu Inkunabeln der GW-Werkkataloge »Mirabilia Romae«, »Historia. Ponthus et Sidoine, deutsch« (GW 12719–12722) und »Psalterium«.

*Katalog der mittelalterlichen Makulatur im Archiv der Hansestadt Wismar.*

Bd. 1: Die abgelösten Fragmente. Bearb. v. ANETTE LÖFFLER. Hrsg. v. NILS JÖRN. Wismar 2022. (Schriftenreihe der Freunde und Förderer des Archivs der Hansestadt Wismar e.V. 15.1.). U. a. zu Inkunabelfragmenten in Wismar StArch.

*Konrad Wimpina aus Buchen. Die Leipziger Rektoratsreden (1494).* Hrsg., übers. und erläutert v. KARL WILHELM BEICHERT u. a. Limbach 2022. Ausgabe von GW M51714.

KORDON, FLORIAN u. a.: Classification of Incunable Glyphs and Out-of-Distribution Detection with Joint Energy-based Models. In: *International Journal on Document Analysis and Recognition* 2023, S. 223–40. DOI: 10.1007/s10032-023-00442-x.

KRUMENACKER, JEAN-BENOÎT: L'espace imprimé des incunables lyonnais: normes et évolutions (1483–1500). In: *Gazette du livre médiéval* 66 (2020) [erschienen 2022] S. 87–112.

KRUMENACKER, JEAN-BENOÎT: Un imprimeur lyonnais inconnu de la fin du XV<sup>e</sup> siècle: Jean Du Jardin. In: *Histoire et civilisation du livre* 18 (2022) S. 309–23.

KUNKEL, NICO: *Modulares Erzählen. Serialität und Mouvanze in der Erzähltradition der »Sieben weisen Meister«.* Berlin, Boston 2023. (Narratologia. 83.). DOI: 10.1515/9783110986525. Zum GW-Werkkatalog »Historia septem sapientum Romae« (GW 12847–12880).

KUROWSKY, SYLVIA; KAHL, HANNES: Zum Dissens über die griechischen Typen des Aldus Manutius. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 77 (2022) S. 179–87.

LABÈRE, NELLY: To Be or Not to Be Part of the *Cent Nouvelles Nouvelles*. Representing the Obscene in Manuscript and Print. In: *The Politics of Obscenity in the Age of the Gutenberg Revolution. Obscene Means in Early Modern French and European Print Culture and Literature*. Hrsg. v. PETER FREI und NELLY LABÈRE. New York 2021, S. 119–38. Zu GW M27263.

LACANALE, MARCELLA: Per l'edizione dei volgarizzamenti romanzi della *Practica oculorum* di Benvenuto Graffeo. In: *Zeitschrift für romanische Philologie* 139 (2023) S. 268–85. U. a. zum GW-Werkkatalog »Grapheus, Benevenutus«.

LACARRA, MARÍA JESÚS: «Escritura di mano» y libro de molde. Algunos ejemplos. In: »*Ut amicitiam omnibus rebus humanis anteponatis*«.

*Miscelánea de estudios en homenaje a Gemma Avenzoa Vera*. Hrsg. v. FRANCISCO M. GIMENO BLAY und JOSEP ANTONI IGLESIAS-FONSECA. Valencia 2023, S. 289–302. Online: [roderic.uv.es/handle/10550/86021](http://roderic.uv.es/handle/10550/86021) (gesamter Band). Mit englischsprachigem Abstract.

*Late Medieval and Early Modern Libraries. Knowledge Repositories, Guardians of Tradition and Catalysts of Change*. Hrsg. v. OUTI MERISALO, NATAŠA GOLOB und LEONARDO MAGIOMANI. Turnhout 2023. (Bibliologia. 23.). Inhaltsverzeichnis: [brepolonline.net/doi/book/10.1484/M.BIB-EB.5.133593](http://brepolonline.net/doi/book/10.1484/M.BIB-EB.5.133593).

LEVELT, SJOERD: The Printing of the Middle English Prose Brut and the Early Stages of Anglo-Dutch Publishing. In: *The Medieval Chronicle 15: Essays in Honour of Erik Kooper*. Hrsg. v. SJOERD LEVELT und GRAEME DUNPHY. Leiden, Boston 2023, S. 173–87. Zu GW 6670, 6671, 6673 und 6674 ('Chronicles of England').

LITTLE, WILLIAM L.: A Manuscript Used as Printer's Copy for the Ovid of Sweynheym and Pannartz. In: *The Vatican Library Review 2* (2023) S. 224–30. Zur partiellen Druckvorlage von GW M28573 (Hs. Città del Vaticano, Ott. lat. 1972).

LLORCA TONDA, MARÍA ÁNGELES: Una leyenda añadida al «Flos Sanctorum Romançat»: La vida de San Roque. Análisis comparativo de las reescrituras de la «Vida de sant Roch» catalana y la «Vie, legende, miracles et oraison de monseigneur saint Roch» de Jehan Phelipot. In: *Les vides de sants en la tradició romànica i en la cultura medieval i moderna: Noves perspectives*. Hrsg. v. MARIA ÀNGELS HERRERO HERRERO. Valencia 2023. (Folia Germà Colón. 1.) S. 47–64. Zu GW 14085, 14086 und M38415–M38417.

LÖFFLER, ANETTE: Die Inkunabelfragmente des Ratsgymnasiums Stadthagen. In: *Iter Austriacum* (2. November 2023). Online: [iter-austriacum.at/fragmenta/die-inkunabelfragmente-des-ratsgymnasiums-stadthagen/](http://iter-austriacum.at/fragmenta/die-inkunabelfragmente-des-ratsgymnasiums-stadthagen/). Zur Sammlung Stadthagen Gy (Depositum in Bückeburg LArch).

LÖFFLER, ANETTE: Ein neues Fragment des Missale Salisburgense aus der Fragmentsammlung des Zentralarchivs des Deutschen Ordens (DOZA) in Wien. In: *Iter Austriacum* (10. Januar 2022). Online: [iter-austriacum.at/fragmenta/ein-neues-fragment-des-missale-salisburgense-aus-der-fragmentsammlung-des-zentralarchivs-des-deutschen-ordens-doza-in-wien/](http://iter-austriacum.at/fragmenta/ein-neues-fragment-des-missale-salisburgense-aus-der-fragmentsammlung-des-zentralarchivs-des-deutschen-ordens-doza-in-wien/). Zum Fragment Wien DtOrdZArch von GW M24689.

LÓPEZ ARÉVALO, ROBINSON: El caprichoso 1500, una discusión sobre la definición de incunable. In: *Información, cultura y sociedad* 49 (Dezember 2023) S. 145–62. DOI: 10.34096/ics.149.13014. Mit englischsprachigem Abstract.

LUNDBERG, MATTIAS: The Printing of Missals and Breviaries as Ecclesiastical Authority in the Late-Medieval Baltic Region. A Battle between Printers or between Bishops? In: *The Baltic Battle of Books. Formation and Relocation of European Libraries in the Confessional Age (c. 1500–1650) and their*

*Afterlife*. Hrsg. v. JONAS NORDIN, GUSTAVS STRENGA und PETER SJÖKVIST. Leiden, Boston 2023. (Library of the Written Word. 116.) S. 62–77. DOI: 10.1163/9789004441217\_005.

*Malory at 550: Old and New*. Hrsg. v. MEGAN G. LEITCH und K. S. WHETTER. Cambridge 2022. (Arthurian Literature. 37.). Zum GW-Werkkatalog »Malory, Thomas« (GW M20157 und M20161).

MANGAS NAVARRO, NATALIA ANAÍS; MESA SANZ, JUAN FRANCISCO: *La traslación del muy excelente Doctor Catón* de Martín Garcia: edición crítica y estudio ecdótico. In: *Revista de Filología Románica* 40 (2023) S. 83–134. DOI: 10.5209/rfrm.88832. Zu GW 6384. Mit englischsprachigem Abstract.

MARSZALSKA, JOLANTA M.: Incunabula Left by Reformed Friars Minor as Found in the Register of the Collection of the Płock Seminary Library, Compiled by Kazimierz Piekarski before 1939. In: *Polish Libraries* 10 (2022) S. 84–107. DOI: 10.36155/PLib.10.00004. Zur Sammlung Płock Sem.

MARTIN, LUCINDA: *The Bibliotheca Philosophica Hermetica*. From Banned and Burned to UNESCO Memory of the World. In: *Quaerendo* 53 (2023) S. 169–85. Zur großteils zerstreuten Sammlung Amsterdam BPhilHermet (Teilbestand jetzt in Amsterdam UB).

MENATO, MARCO: Appunti sugli incunaboli della Biblioteca Comunale di Urbania. In: *Il Cardinal Bessarione Abate a Casteldurante e Federico da Montefeltro*. Hrsg. v. MARCO MENATO und FELICIANA PAOLI. Urbino 2022, S. 76–9. Zur Sammlung Urbania BCom.

MARTÍNEZ PÉREZ, ANTONIA: Los poemas de Sánchez Talavera y Martínez Medina en 86\*RL: selección y transmission. In: *Estudios Románicos* 32 (2023) S. 275–89. Zu GW M18558. Mit englischsprachigem Abstract.

MARTINI, DAVIDE: «Nuperrime castigata et quam accuratissime impressa». Riforme statutarie e iniziative editoriali a Lucca tra XV e XVI secolo. In: *Con la penna e con il torchio. Scritture politiche e normative di principi e città nell'Italia centro-settentrionale della prima Età moderna. Atti del convegno internazionale (Milano, Archivio di Stato, 14–15 dicembre 2020)*. Hrsg. v. DAVIDE MARTINI und MARCO FRANCALANCI. Mailand 2023. (Annuario dell'Archivio di Stato di Milano 2021.) S. 61–108. Online: [archiviodistatomilano.cultura.gov.it/fileadmin/user\\_upload/Archivio\\_Stato\\_Milano\\_2021\\_Annuario.pdf](http://archiviodistatomilano.cultura.gov.it/fileadmin/user_upload/Archivio_Stato_Milano_2021_Annuario.pdf) (gesamter Band). Zu GW M43707 und M43708 (»Statuta civitatis Lucensis«).

MARTOS, JOSEP LLUÍS: *El primer cancionero impreso y un pliego poético incunable*. Madrid, Frankfurt (Main) 2023. (Medievalia Hispanica. 37.). Zu GW M27366.

MARTOS, JOSEP LLUÍS: Las poesías en castellano de *Les trobes en labors de la Verge Maria* (74\*LV). In: *Revista de Filología Románica* 40 (2023) S. 135–51. DOI: 10.5209/rfrm.89195. Zu GW M27366. Mit englischsprachigem Abstract.

- MÂRZA, ANDREEA: Incunabulele bibliotecii Batthyaneum din Alba Iulia-date referitoare la cercetarea colecției (*The Incunabula of the Batthyaneum Library in Alba Iulia – Data Concerning the Research of the Collection*) In: *Anuarul Institutului de Istorie «George Barițiu» – Series HISTORICA* 61 (2022) S. 219–34. Online: [ceeol.com/search/viewpdf?id=1134956](http://ceeol.com/search/viewpdf?id=1134956). Zur Sammlung Alba Julia Batthyan. Mit englischsprachigem Abstract.
- MASCHIETTO, ILENIA; BARBERO, GIULIA: *L'Esopo* de De Marinis. L'esemplare unico, la carta ritrovata, il restauro, In: *Multa renascentur. Tamaro de Marinis studioso, bibliofilo, antiquario, collezionista*. Hrsg. v. ILENIA MASCHIETTO. Venedig 2023, S. 313–27 und Taf. 1–10, S. 97–103. Zu GW 0043010N.
- MATHEUS, MICHAEL: Bildungsaufbrüche im Zeitalter Gutenbergs. In: *Bildungsgeschichte(n) an Rhein und Mosel*. Hrsg. v. MICHAEL MATHEUS. Stuttgart 2023. (Mainzer Vorträge. 23.) S. 49–84. Online: [academia.edu/99262492](http://academia.edu/99262492).
- MCDONALD, GRANTLEY: Two Newly Rediscovered Poems Attributable to Laurentius Corvinus. In: *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* 85 (2023) S. 117–29. Online: [academia.edu/104693058](http://academia.edu/104693058). Zum Exemplar Chicago NewberryL von GW 7802.
- MCDONALD, GRANTLEY: *Marsilio Ficino in Germany from Renaissance to Enlightenment. A Reception History*. Genf 2022. (Travaux d'Humanisme et Renaissance. 633.).
- MEYER, JOHANNA: Mittelniederdeutsche Frühdrucke digital. Projektabschlussbericht. In: *Korrespondenzblatt des Vereins für niederdeutsche Sprachforschung* 130 (2023) S. 76–86. DOI: [10.17879/08938443212](https://doi.org/10.17879/08938443212).
- MEYER-SCHLENKRICH, CARLA: Vom mittelalterlichen Druck zum digitalen Projekt. Das Lehr-Lern-Projekt »Koelhoffsche Chronik 1499 digital« an den Universitäten Köln, München und Münster. In: *Geschichte in Köln* 70 (2023) S. 319–26.
- MEYER-SCHLENKRICH, CARLA; SCHWEITZER-MARTIN, PAUL: The Risk to Print History in the Late 15th Century. Johann Koelhoff's Chronicle Project in 1499. In: *Between Manuscript and Print. Transcultural Perspectives, ca. 1400–1800*. Hrsg. v. SYLVIA BROCKSTIEGER und PAUL SCHWEITZER-MARTIN. Berlin, Boston 2023. (Materiale Textkulturen. 40.) S. 9–41. DOI: [10.1515/9783111242699-002](https://doi.org/10.1515/9783111242699-002). Beide Beiträge zu GW 6688.
- MICHALSKA, AGATA: Divided Collection: History of the Incunabula of the Former Marian Gymnasium in Szczecin. In: *Polish Libraries* 11 (2023) S. 189–204. DOI: [10.36155/PLib.11.00006](https://doi.org/10.36155/PLib.11.00006). Zur ehemaligen Sammlung Stettin StiftGy, heute z. T. in Szczecin Książnica.
- MICHALSKI, MARKUS: Die (Lebens-)Wege Dr. Balthasar Mansfelds (1440–1503). In: *In fürstlicher Nähe – Ärzte bei Hof (1450–1800)*. Hrsg. v. MARINA HILBER und ELENA TADDEI unter Mitwirkung von

FLORIAN AMBACH. Innsbruck 2021. (Innsbrucker historische Studien. 33.) S. 73–90. Online: [uibk.ac.at/geschichte-ethnologie/institut/geschichtswissenschaften/wirtschaft-sozial/it\\_ihs\\_33\\_090221.pdf](http://uibk.ac.at/geschichte-ethnologie/institut/geschichtswissenschaften/wirtschaft-sozial/it_ihs_33_090221.pdf) (gesamter Band). Zum Werkkatalog »Mansfeldt, Balthasar«.

MICHELAN, KÁTIA BRASILINO: *Um patrimônio de origem medieval no Brasil. Guia classificatório dos incunábulo de Fundação Biblioteca Nacional*. Rio de Janeiro 2022. (Coleção Rodolfo Garcia. 45.). Zur Sammlung Rio de Janeiro BN.

MULLINS, ELIZABETH: Carolingian Bible Fragments in Dublin. In: *Fragmentology* 6 (2023) S. 67–87. DOI: 10.24446/oedi. Trägerband der beschriebenen Fragmente ist ein Exemplar von GW 871.

NEHR-BASELER, PATRICK: Dem Unvermeidlichen entgegensehen. Umgangsformen mit der eigenen Zukunft in spätmittelalterlichen Sterbebüchern. In: *Todesarten. Sterben in Kultur und Geschichte*. Hrsg. v. UTE PLANERT. Köln 2023. (Beihefte zum Archiv für Kulturgeschichte. 99.) S. 77–96. U. a. zu GW 11405, 12981, M37273 und zum GW-Werkkatalog »Versehung«.

NEHR-BASELER, PATRICK: Zwischen Heilungsgewissheit, Hoffnungsgewissheit und Sozialkritik. Die frühneuhochdeutschen Übersetzungen C und D der »Visio Tnugdali« im Fassungsvergleich. In: *Visionen und ihre Kontexte. Kodifizierung, Autorisierung und Authentisierung von Offenbarung (12.–17. Jahrhundert)*. Hrsg. v. ANDREAS BIHRER und JULIA WEITBRECHT. Stuttgart 2023. (Beiträge zur Hagiographie. 25.) S. 233–59. U. a. zu GW 11405, 11406 und 12826–12835.

NETTEKOVEN, INA: *Das Stundenbuch der Herzogin Philippa von Geldern. Jean Coene IV. und die Buchmalerei in Paris um 1500*. Berlin 2023. Zu Inkunabeln u. a. S. 111–23.

NEUMANN, MARKO: »gegen seinem vatter« oder »gen seim vater«? Techniken der Zeilenregulierung im frühen deutschsprachigen Buchdruck. Fallstudie. In: *Typographie. Historische Konzeptionen, historische Perspektiven, künstlerische Applikationen*. Hrsg. v. URSULA RAUTENBERG und ANJA VOESTE. Stuttgart 2022. (Bibliothek des Buchwesens. 31.) S. 215–27.

NEUMANN, MARKO: *So ein roß wischtücher frifst*. Zu Inhaltsverzeichnissen in deutschsprachigen Drucken des 15. und 16. Jahrhunderts. In: *Sprachwissenschaft* 46 (2021) S. 179–203. Besonders zur Offizin von Anton Sorg und zum GW-Werkkatalog »Albrecht, Meister«.

NUOVO, ANGELA: Abacus Manuals, Schools and Urban Readers in Early Modern Venice and Milan. In: *The Book World of Early Modern Europe. Essays in Honour of Andrew Pettegree*. Hrsg. v. ARTHUR DER WEDUWEN und MALCOLM WALSBY. Bd. 2. Leiden, Boston 2022. (Library of the Written Word. 107.) S. 257–90. U. a. zu GW 4936 und M18193.

OAKLEY, STEPHEN P.: *Studies in the Transmission of Latin Texts II: Vitruvius, Cato, De agricultura and Varro, De re rustica, Porphyrio, and Priscian, Periegesis*. Oxford 2023. U. a. zu den GW-Werkkatalogen »Vitruvius Pollio«, »Scriptores rei rusticae« und »Porphyrius Malchus«.

OCKER, CHRISTOPHER: An Ecology of Desire. Pierre d'Ailly's First Theological Work, a Latin Commentary on the Song of Songs. In: *The Song of Songs Through the Ages. Essays on the Song's Reception History in Different Times, Contexts, and Genres*. Hrsg. v. ANNETTE SCHELLENBERG. Berlin, Boston 2023. (Studies of the Bible and Its Reception. 8.) S. 241–62. Zu GW M31951.

ORNATO, EZIO: Mesurer la production livresque, un enjeu majeur de la cultumétrie. In: *Gazette du livre médiéval* 67 (2021–2023) S. 3–36. Statistischer Anhang unter [palaeographia.org/gazette/mesurer-la-production-livresque](http://palaeographia.org/gazette/mesurer-la-production-livresque).

OST, KATHARINA: Digitalisierung und Volltexterkennung der ehemals Reichenauer Inkunabeln. In: *Südwest-Info: Mitteilungsblatt des VDB-Regionalverbands Südwest* 36 (2023) S. 25–9. Online: [nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-opus-226360](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-opus-226360). Zur Sammlung Karlsruhe LB und einem geplanten Volltext-Repositorium ([digital.blb-karlsruhe.de/topic/view/7530707](https://digital.blb-karlsruhe.de/topic/view/7530707)).

OSTROWSKI, ALINA: Köln zwischen Heiligkeit und städtischer Freiheit. Legitimierende Geschichtsdeutung in der *Koelboffschen Chronik* (1499). In: *Soester Zeitschrift* 134 (2022) S. 51–79. Zu GW 6688.

PAIRET, ANA: From Lyons to Antwerp. *Paris et Vienne in the Low Countries*. In: *Queeste* 28 (2021) S. 117–136. DOI: 10.5117/QUE2021.1.005.PAIR. Zu GW 12684, 12685 und 12700–12702.

PANTIN, ISABELLE: The Illustrated Printed Page as a Tool for Thinking and for Transmitting Knowledge. The Case of the *Theoricae Planetarum*. In: *Scientific Visual Representations in History*. Hrsg. v. MATTEO VALLERIANI, GIULIA GIANNINI und ENRICO GIANNETTO. Cham 2023, S. 33–70. Online: [link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-031-11317-8\\_2](https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-031-11317-8_2). U. a. zum GW-Werkkatalog »Gerardus de Sabloneto« (GW 10684, 10685).

PANZANELLI FRATONI, MARIA ALESSANDRA: Torti, Giunta & Co. A Full Programme of Publishing Legal Editions. In: *Competition in the European Book Market. Prices and Privileges (Fifteenth–Seventeenth Centuries)*. Hrsg. v. ANGELA NUOVO, JORAN PROOT und DIANE E. BOOTON. Antwerpen 2022. (De Gulden Passer 100:2 [2022]. Digital Edition) S. 279–308. Online: [bibliofielen.be/product/de-gulden-passer-vol-100-2022-nr-2-competition-in-the-european-book-market-pdf/](https://bibliofielen.be/product/de-gulden-passer-vol-100-2022-nr-2-competition-in-the-european-book-market-pdf/). Mit Edition einer Quelle von 1507. Dem Untertitel zum Trotz enthält der Band keine Studien zum 15. Jahrhundert. Die PDF kann via Rechnungsformular über 0,00 EUR zum Download bestellt werden.

PAOLI, LORENZO: Re-Forging a Forgery: The French Editions of Annus of Viterbo's *Antiquitates*. In: *Faking It! The Performance of Forgery*

in *Late Medieval and Early Modern Culture*. Hrsg. v. PHILIP LAVENDER und MATILDA AMUNDSEN BERGSTRÖM. Leiden, Boston 2023. (Intersections. 23.) S. 75–118. U. a. zu GW 2015, 2016 und M51849.

PAOLINI, DEVID: *La génesis de «La Celestina»*. Madrid, Frankfurt (Main) 2023. (Medievalia Hispanica. 38.). U. a. zum GW-Werkkatalog »Rojas, Fernando de« (GW M38597 und M38600).

PAPAHAGI, ADRIAN: *Books from Lost Libraries: The Medieval Dioceses of Cenad, Oradea, and Transylvania*. Cluj 2023.

PASTOR I BRIONES, VICENT: El *Cordial de l'ànima* de Bernardi Vallmanya (1495): la traducció al català del *Cordiale quattuor novissimorum* de Gérard de Vliederveen. In: *Tirant* 26 (2023) S. 27–98. Online: ojs.uv.es/index.php/Tirant/article/view/27889. Zu GW 7541. Mit Textabdruck und englischsprachigem Abstract.

PAULUS, CHRISTOF: Vlad III. Țepeș Drăculea und der Antichrist. Deutsche Berichte, der spätmittelalterliche Antichrist-Bildertext und die *dissimulatio* des Bösen. In: *Vor dem Ende ... – Sichtungen zu einer Kulturgeschichte des Antichrist(lichen)*. Hrsg. v. CHRISTOPH AUGUSTYNOWICZ und CHRISTOF PAULUS. Göttingen 2023. (Poetik, Exegese und Narrative. 18.) S. 111–26. U. a. zu GW 12524–12531.

*Pecia. Le livre et l'écrit* 24 (2021) [erschienen 2023]: *Du manuscrit à l'imprimé: une autre modernité*. Turnhout 2023. Inkunabelrelevantes aus dem Inhalt:

- ANNE DUBOIS: Colard Mansion et l'Imprimeur du Flavius Josèphe: deux collaborateurs à Bruges. Essai sur les relations entre les productions manuscrite et imprimée à Bruges à la fin du xve siècle (S. 7–45)
- DIANE BOOTON: Jean Du Pré's Printed Missal for Bishop Thomas James and the Breton Diocese of Dol (S. 47–78)
- MERCEDES PÉREZ VIDAL: Libros miniare potestis. Religious women's agency, literacy, and monastic book collections in Late Medieval Northern Italy (S. 143–78)
- S. C. KAPLAN: A Library of Lost Works. Non-Extant Books as Evidence of Female Reader Networks (S. 221–38)
- MAX SCHMITZ: La bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Michelfeld (après 1429-1600) (S. 239–88).

PEDRAZA-GRACIA, MANUEL JOSÉ: Publication and Distribution of the Pre-Tridentine Liturgical Book in Spain Through Notarial Documentation. In: *Book Markets in Mediterranean Europe and Latin America. Institutions and Strategies (15th–18th Centuries)*. Hrsg. v. MONTSERRAT CACHERO und NATALIA MAILLARD-ÁLVAREZ. Cham 2023. (New Directions in Book History.) S. 173–209.

PEERLINGS, ROBERT H. J.; LAURENTIUS, FRANS: *Berlinghieri's 'Geography' Unveiled*. o.O. 2023. Online: berlinghieri.eu/index\_htm\_files/Berlinghieri's%20Geography%20Unveiled.pdf. Zu GW 3870. Laienhaft.

PERIC, ESTER CAMILLA: Nella biblioteca di Hartmann Schedel: *L'Index librorum aldino* del 1498 e le *Decades rerum Venetiarum* di Marcantonio

Sabellico. In: *La Bibliofilia* 124 (2022) S. 411–27. Zu GW M20725 und zu einem Exemplar Wien NB von M39264 (Ink. 7.A.7).

PETRELLA, GIANCARLO: Chi la bataglia leger si diletta. Produzione e circolazione di un genere di successo: il mercato del libro cavalleresco. In: *I bestsellers del Medioevo e della prima Età moderna. Tra evasione, studio e devozione*. Hrsg. v. ELISABETTA CALDELLI. Rom 2023, S. 225–46.

PETRELLA, GIANCARLO: Il castello dei destini bibliografici incrociati. Note per una bibliografia comparata delle Tre Corone nel XV secolo. In: *Le forme dei libri e le tradizioni dei testi. Dante, Petrarca, Boccaccio. Atti del Convegno internazionale di Napoli 18–20 novembre 2019*. Hrsg. v. ANDREA MAZZUCCHI. Rom, Padua 2023, S. 117–77.

PETRELLA, GIANCARLO: La tradizione a stampa della *Commedia* tra XV e XVI secolo. In: *La ricezione della «Commedia» dai manoscritti ai media. Atti del convegno internazionale Roma, Accademia dei Lincei 23–25 marzo 2022*. Rom 2023, S. 177–307.

PETRELLA, GIANCARLO: Il Turco sulla carta. Edizioni e immagini turche nei primi due secoli della stampa. In: *Studi Rinascimentali* 21 (2023) S. 27–47. Mit englischsprachigem Abstract.

PETRELLA, GIANCARLO: *Libri perduti, Libri ritrovati. L'avventuroso caso de La Venuta del re di Franza (c. 1495) e un'occasionale lezione di storia del libro*. Neapel 2022. Zum GW-Werkkatalog »Fossa, Matteo« (GW 10232).

PETRELLA, GIANCARLO: *Scrivere sui libri. Breve guida al libro a stampa postillato*. Rom 2022.

PETRELLA, GIANCARLO: «*Ne'miei dolce studi m'acqueto*». *La collezione di storia delle scienze di Carlo Viganò*. Florenz 2020. (Piccola Biblioteca Umanistica. 3.). Zur Privatsammlung des Ingenieurs Carlo Viganò (inkl. Inkunabeln), jetzt in Brescia BU.

PFÄNDTNER, KARL-GEORG: Die Druckstöcke des 15. und 16. Jahrhunderts der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg. In: *Codices manuscripti & impressi* 138/139 (2022) S. 15–64.

PIRANI, GIACOMO: Fonti greche per nuovi modelli pedagogici nella *laus musicae* di Franchino Gaffurio (1492). In: *Rinascimento* 2,63 (2023) S. 3–44. Zu GW 10437.

PLEBANI, TIZIANA: *Alle donne che niente sanno. Mestieri femminili, alfabetizzazione e stampa nella Venezia del Rinascimento*. Venedig 2022. (Albrizziana. Documenti per la storia dell'editoria a Venezia.).

POPKEMA, ANNE: It »Freeska Landriucht« (1484–1486): krusende paden. In: *Frisistyk. Online tydskrift foar taal- en letterkunde*, 6. Oktober 2023. Online: [neerlandistiek.nl/2023/10/it-freeska-landriucht-1484-86-krusende-paden/](https://neerlandistiek.nl/2023/10/it-freeska-landriucht-1484-86-krusende-paden/). Zu zwei Exemplaren von GW M16942. In friesischer Sprache, mit niederländischem Abstract.

POSEGAY, NICK: Hebrew Printing and Printers' Colophons in the Cairo Genizah: Networking Book Trade in Europe and the Ottoman Empire. In: *Literary Snippets. Colophons Across Space and Time*. Hrsg. v. GEORGE ANTON KIRAZ und SABINE SCHMIDTKE. Piscataway (NJ) 2023, S. 79–105. Online: [degruyter.com/document/doi/10.31826/9781463244019-006/html](https://degruyter.com/document/doi/10.31826/9781463244019-006/html). Vereinzelt auch zu Inkunabelfragmenten.

POTTEN, ED: Dating the Rylands *Apocalypse* Wood-block: John Bagford and the Earliest Facsimiles of Blockbooks. In: *Journal of the Printing Historical Society* 3,3 (Winter 2022) S. 14–46.

POZZI, GIOVANNI: Il libro illustrato fra Quattro e Cinquecento. In: *L'illustrazione* 7 (2023) S. 159–186. Text eines Vortrags von 1981. Mit einer Einleitung von ILARIA ANDREOLI: Per il centenario di Giovanni Pozzi (1923–2002), S. 155–7. U. a. zu GW 7223 (»Hypnerotomachia Poliphili«) und zu illustrierten Ausgaben des »Decamerone« (z. B. GW 4449, 4450).

*Printing and Misprinting. A Companion to Mistakes and In-House Corrections in Renaissance Europe (1450–1650)*. Hrsg. v. GERI DELLA ROCCA DE CANDAL, ANTHONY GRAFTON und PAOLO SACHET. Oxford 2023. Inkunabelrelevantes aus dem Inhalt:

- CLAIRE BOLTON: Fallen Type: The Benefits of a Printer's Error (S. 33–50)
- RANDALL HERZ: Proof Sheets as Evidence of Early Pre-Publication Procedures (S. 51–69)
- MARTA CELATI: Printing and Politics in Italian Humanism: Manuscript and Stop-Press Corrections in Poliziano's *Coniurationis commentarium* (S. 107–20; zu GW M34738–M34740)
- GERI DELLA ROCCA DE CANDAL: *Manus Manutii*: A Preliminary Checklist of Typographical and Manuscript Interventions in Aldine Incunabula (1495–1500) (S. 121–64)
- PAOLO SACHET: Aldus as Proofreader: The Case of the *Thesaurus Cornu Copiae* (1496) (S. 165–97; zu GW 7571)
- FRANÇOIS DUPUIGRENET DESROUSSILLES: Misprinting the Word and the Image of God (Paris, 1498–1538) (S. 215–32)
- RICHARD L. KREMER: Controlling Errors in the First Printed Book of Astronomical Tables: Regiomontan's *Ephemerides* (1474) (S. 295–324; zu GW M37486)
- ANNA DLABAČOVÁ: Drawn Corrections and Pictorial Instability in Devotional Books from the Workshop of Gerard Leeu (S. 431–45)
- Appendix A: Glossary of Printing and Misprinting (S. 481–503)
- Appendix B: Glossary Translation Tables (S. 504–62).

*Printing R-Evolution, 1450–1500. Fifty Years that Changed the World. La revolución de la imprenta. Cincuenta años que cambiaron el mundo*. Hrsg. v. CRISTINA DONDI. Buenos Aires 2022. Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung, MUNTREF Centro de Arte Contemporáneo Sede Hotel de Inmigrantes, Buenos Aires, 7. Dezember 2022–20. März 2023. In spanischer und englischer Sprache.

PROOT, JORAN unter Mitwirkung von PAUL SCHWEITZER-MARTIN und WOLFGANG JACQUET: Papier bij Colard Mansion. Een methodologische verkenning van de papierdikte bij de incunabel *Controversie de la noblesse* (Brugge 1476). In: *Boeken uit Brugge. Studies over Brugse boekgeschiedenis*. Hrsg. v. RENAUD ADAM u. a. Brügge 2021, S. 22–37. Zu GW M44584.

*První tištěný žaltář. Kritická edice staročeského překladu (Der erste gedruckte Psalter. Kritische Edition der altschechischen Übersetzung)*. Hrsg. v. KATEŘINA VOLEKOVÁ, ANDREA SVOBODOVÁ und HANA KREISINGEROVÁ. Dolní Brezany 2023. Ausgabe von GW M36275.

QUENSTEDT, FALK: Mittelalterliche Narrative der Sammlung, Präsentation und Gabe mirabiler Objekte und ihr Wandel im 15. und 16. Jahrhundert. In: *Wunderkammern. Materialität, Narrativik und Institutionalisierung von Wissen*. Hrsg. v. JUTTA EMING u. a. Wiesbaden 2022. (Episteme in Bewegung. 29.) S. 67–97. DOI: 10.13173/9783447119238.067. U. a. zu GW 12534 (S. 82–5).

QUENSTEDT, FALK: Mediation neuen Wissens. Anekdoten in Marco Polos *Divisament dou monde* und dessen deutschsprachigen Fassungen. In: *Wissen »en miniature«. Theorie und Epistemologie der Anekdote*. Hrsg. v. MATTHIAS GRANDL und MELANIE MÖLLER. Wiesbaden 2021. (Episteme in Bewegung. 19.) S. 85–105. DOI: 10.13173/9783447115407.085. U. a. zu GW 12843 und M34804.

RANGEL, LUZ MARÍA; ALABERT, AURELI: The Increase in the Print-run of the 42-line Bible with Two Corrections to Recent Censuses. In: *Journal of the Printing Historical Society* NS 3 (2022) S. 101–13. Zu GW 4201.

RANGEL ALANÍS, LUZ MARÍA: *El arte de imprimir*. Mexico City 2020.

RAUTENBERG, URSULA: Vom Buch zum Leser. Zur Drucküberlieferung der »Melusine« des Thüring von Ringoltingen. Fallstudie. In: *Typographie. Historische Konzeptionen, historische Perspektiven, künstlerische Applikationen*. Hrsg. v. URSULA RAUTENBERG und ANJA VOESTE. Stuttgart 2022. (Bibliothek des Buchwesens. 31.) S. 101–19. U. a. zu GW 12649–12666.

REICH, BJÖRN; SCHANZE, CHRISTOPH: *lieb und layd sind bie durch weben*. Beginen und Begarden als Figuren der spielerischen Zukunftsprognostik. In: *Daphnis* 51 (2023) S. 16–62. Zum GW-Werkkatalog »Losbuch«, bes. M18774, M18776, M18778, M1877810.

RENZI, RICCARDO: *La tradizione delle opera sallustiane dai manoscritti agli incunaboli della Biblioteca civica di Fermo*. Fermo 2020.

*Repertorio di letteratura biblica in italiano a stampa (ca. 1462–1650)*. Hrsg. v. ERMINIA ARDISSINO und ÉLISE BOILLET. Turnhout 2023. (Études Renaissantes. 27.).

RESKE, CHRISTOPH: *Drucken in der Handpresenzeit im deutschen Sprachbereich (1450–1800). Technik und Handwerk in Druckereien und bei der Herstellung von Büchern*. Wiesbaden 2023. (Beiträge zum Buch- und Bibliothekswesen. 69.).

RIAL COSTAS, BENITO: A Few Notes on Paper Sizes and Formats in the First Books Printed in Spain. In: *La carta e il Mediterraneo: produzione, commercio, comunicazione*. Hrsg. v. LIVIA FAGGIONI und MAURO MUSSOLIN. Fabriano 2022. (Collana di «Storia della Carta». 15 [NS 5].) S. 117–30. Online: [academia.edu/90995196](http://academia.edu/90995196) (gesamter Band). Zur Druckwerkstatt Segovia: Johannes Parix.

*La ricezione della «Commedia» dai manoscritti ai media. Catalogo della mostra, Roma, Palazzo Corsini 26 marzo–25 giugno 2022*. Hrsg. v. ROBERTO ANTONELLO, SILVIA DE SANTIS und LUCIANO FORMISANO. Rom 2022.

RICHARDSON, BRIAN: Birgitta and Pseudo-Birgitta: Textual Circulation and Perceptions of the Saint. In: *The Legacy of Birgitta of Sweden. Women, Politics and Reform in Renaissance Italy*. Hrsg. v. UNN FALKEID und ANNA WAINWRIGHT. Leiden, Boston 2023. (Studies in Medieval and Reformation Traditions. 242.) S. 34–55. DOI: 10.1163/9789004540040\_003. Zum GW-Werkkatalog »Birgitta«.

RICHARDSON, BRIAN: Multilingual Printing. In: *Languages and Cross-Cultural Exchanges in Renaissance Italy*. Hrsg. v. ALESSANDRA PETROCCHI und JOSHUA BROWN. Turnhout 2023. (Late Medieval and Early Modern Studies. 30.) S. 35–64.

RIPOLL, ENRIQUE: Cancionero e imprenta en la red. In: *Scripta. Revista internacional de literatura medieval i moderna* 21 (2023) S. 11–24. Online: [ojs.uv.es/index.php/scripta/article/view/26796/22707](http://ojs.uv.es/index.php/scripta/article/view/26796/22707). Zu EDV-gestützten Inkunabelerschließungsprojekten. Mit englischsprachigem Abstract.

ROZEN, FRYDERYK: Calendar of the First Edition of the *Breviarium fratrum eremitarum sancti Pauli primi eremitae* (IBP 5825): Description and Edition. In: *Polish Libraries* 11 (2023) S. 205–34. DOI: 10.36155/PLib.11.00007. Zu ISTC ibo1137850 (GW 0521320N).

ROZEN, FRYDERYK: The 15th-Century Edition of the Pauline Missal as a Source for Gregorian Chant History. In: *Saeculum Christianum* 30 (2023) S. 89–101. Online: [czasopisma.uksw.edu.pl/index.php/sc/article/view/13495/11888](http://czasopisma.uksw.edu.pl/index.php/sc/article/view/13495/11888). Zu GW M23909.

ROZZO, UGO: *Il libro religioso italiano del Quattro e Cinquecento: linee di studio*. Udine 2020. (Libri e Biblioteche. 42.). Online: [forumeditrice.it/percorsi/scienze-bibliografiche/libri-biblioteche/il-libro-religioso-italiano-del-quattro-e-cinquecento-linee-di-studio?version=open](http://forumeditrice.it/percorsi/scienze-bibliografiche/libri-biblioteche/il-libro-religioso-italiano-del-quattro-e-cinquecento-linee-di-studio?version=open). S. 10–23; Nell'epoca degli incunaboli.

RUDOLPH, PIA: Trinken, Vergnügen, Elternzeit. Genrehafte Darstellungen in medizinischen Handschriften und Drucken des 15. und 16. Jahrhunderts. In: *Ästhetische Eigenlogiken des europäischen Genrebildes. Temporalität, Ambiguität, Latenz*. Hrsg. v. DOMINIK BRABANT und BRITTA HOCHKIRCHEN. Bielefeld 2023, S. 49–67. DOI: 10.1515/9783839468982-002.

RUIZ VILA, JOSÉ MANUEL: Edición crítica y traducción de la *Epistula lugubris et mesta simul et consolatoria de infelice expugnatione ac misera irruptione et inuasionem insule Euboye dicte Nigropontis* de Rodrigo Sánchez de Arévalo (1470). In: *Cuadernos de filología clásica: estudios latinos* 42 (2022) S. 263–322. DOI: 10.5209/cfcl.85043. Zu GW M38447 und M38450. Mit englischsprachigem Abstract.

SAGUAR GARCÍA, AMARANTA: La recepción de Terencio en la temprana imprenta manual y su repercusión sobre la caracterización genérica de *Celestina*: una perspectiva visual. In: *Hipogriфо: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro* 11 (2023) S. 629–41. DOI: 10.13035/H.2023.11.01.34. Zum GW-Werkkatalog »Rojas, Fernando de« (M38597, M38600) und zu illustrierten Terenz-Ausgaben (u. a. M45481). Mit englischsprachigem Abstract.

SÁNCHEZ-MARTÍ, JORDI: The Advent of the Printing Press and Britain's Multilingual Textual Culture, 1471–1510. In: *Anglica* 32 (2023) S. 83–107. DOI: 10.7311/0860-5734.32.4.05.

SCAPECCHI, PIERO: *Il lavoro del bibliografo. Storia e tecnica della tipografia rinascimentale*. Florenz 2023. (Biblioteca di bibliografia. 218.). Wiederabdruck von 18 Aufsätzen des profilierten Buchhistorikers zum italienischen Buchdruck der Inkunabelzeit.

SCAPECCHI, PIERO: Tammaro De Marinis, studioso di incunabolistica italiana. In: *Multa renascentur. Tammaro de Marinis studioso, bibliofilo, antiquario, collezionista*. Hrsg. v. ILENIA MASCHIETTO. Venedig 2023, S. 89–95.

SCAPECCHI, PIERO: Tammaro napoletano: gli incunaboli e i suoi studi. In: *Tammaro De Marinis e la cultura napoletana del primo Novecento. Atti del convegno Napoli, 30 settembre 2021*. Hrsg. v. GIANCARLO PETRELLA. Soveria Mannelli 2022. (Fondazione Biblioteca Benedetto Croce. Documenti, fonti e studi critici. 4.) S. 117–23.

SCARPACI, LUCIANO: Il fondo di incunaboli e cinquecentine della Biblioteca Comunale 'Artemisia' e del Museo Civico di Castoreale. In: *Archivio storico messinese* 103 (2022) S. 157–250. Zur Sammlung Castoreale BCom.

SCHAFFERT, JAN-CHRISTIAN: Die Darstellung sächsischer Identität in den *Cronecken der sassen*. Ein netzwerkanalytischer Ansatz. In: *Von Widukind zur »Sassine«. Prozesse der Konstruktion und Transformation regionaler Identität im norddeutschen Raum*. Hrsg. v. MARTIN BAISCH, MALENA RATZKE und REGINA TOEPFER. Köln 2023. (Forschungen zu Kunst, Geschichte und Literatur des Mittelalters. 4.) S. 233–55. Zu GW 4963.

SCHMITZ, MAX: Eine weitere Inkunabel mit Gengenbacher Provenienz (Luxemburg, BnL, Inc 225). In: *Die Ortenau* 103 (2023) S. 69–74.

SCHMITZ-ESSER, ROMEDIO: *Um 1500. Das Europa zur Zeit Albrecht Dürers*. Darmstadt 2023, S. 68–76: Der Buchdruck.

SCHWEITZER-MARTIN, PAUL: Handschriftliche Elemente im Inkunabeldruck. In: *Handschrift im Druck (ca. 1500–1800). Annotieren, Korrigieren, Weiterschreiben*. Hrsg. v. SYLVIA BROCKSTIEGER und REBECCA HIRT. Berlin, Boston 2023. (Materiale Textkulturen. 39.) S. 23–42. DOI: 10.1515/978311191560-002.

*Sebastian Brant (1457–1521). Europäisches Wissen in der Hand eines Intellektuellen der Frühen Neuzeit*. Hrsg. v. PETER ANDERSEN und NIKOLAUS HENKEL. Berlin, Boston 2023. (Kulturtopographie des alemannischen Raums. 13.). DOI: 10.1515/9783111040615. Inhaltsverzeichnis: d-nb.info/1278186727/04.

*Seeds of Knowledge. Early Modern Illustrated Herbals*. Hrsg. v. MICHAEL JAKOB und GIULIA MERCANTI. Mailand 2023. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung in New York MorganL, 6. Oktober 2023–14. Januar 2024. Mailand 2023. Zu Inkunabeln und Frühdrucken der Liechtensteiner Privatsammlung Peter Goop. Deutsche Ausgabe: *Spiegel der Natur. Kräuterbücher aus dem 15. und 16. Jahrhundert*. Hrsg. v. MICHAEL JAKOB und EVA RAFFEL. Mailand 2023. Italienische Ausgabe: *Rara Herbaria. Libri e natura dal XV al XVII secolo dagli incunaboli della Collezione Peter Goop ai cimeli botanici della prima Accademia dei Lincei*. Hrsg. v. MICHAEL JAKOB und LUCIA TONGIORGI TOMASI. Mailand 2023.

«Senza fatica e senza occhiali». *La nascita della stampa negli incunaboli della Biblioteca Negroni. Catalogo della mostra*. Hrsg. v. ALESSANDRA PANZANELLI und VALENTINA SONZINI. Mailand 2023. (Quaderni del Laboratorio di Editoria. 35.). Zur Sammlung Novara BCom.

SEURET, MATIAS u. a.: Combining OCR Models for Reading Early Modern Books. In: *International Journal on Document Analysis and Recognition* 2023, S. 342–57. Online: academia.edu/110396054.

SHARPE, RICHARD: *Libraries and Books in Medieval England. The Role of Libraries in a Changing Book Economy. The Lyell Lectures for 2018–2019*. Hrsg. v. JAMES WILLOUGHBY. Oxford 2023.

SKVAIRS, EKATERINA: Книги кёнигсбергского юриста Карла Сальковского: средневековый раритет рядом с университетским учебником (Books from the Königsberg Law Professor Carl Salkowski: Medieval Folios alongside University Textbooks). In: *Берковские чтения. Книжная культура в контексте международных контактов (Berkovskye chteniya. Book Culture in the Context of International Contacts). Materials of the 7th International Scientific Conference. Brest, May 24–25, 2023*. Bd. 2. Minsk/Moskau 2023, S. 269–75. Online: academia.edu/103981890. Zu einer Privatsammlung von Handschriften und Inkunabeln, um 1900. Mit englischsprachigem Abstract.

SMITS, LIEKE: Out of Sight, but not out of Mind. A Middle Dutch Religious Allegory as Guide Towards the Absent Christ. In: *postmedieval* 14 (2023) S. 179–201. DOI: 10.1057/s41280-022-00259-7. Zu GW 8589.

SOLANA PUJALTE, JULIÁN: Colecciones de incunables de bibliotecas históricas de Córdoba: ejemplares conservados y perdidos de la antigua Biblioteca Episcopal y de los colegios jesuitas de Córdoba y Montilla. In: *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro* 12 (2023) S. 238–87. Online: [janusdigital.es/articulo.htm?id=253](http://janusdigital.es/articulo.htm?id=253). Zu einem Teilbestand der Sammlung Córdoba Catedr.

SOŁOMIENIUK, MICHAŁ: I plurisecolari contatti del clero di Gniezno con l'Italia. Scelta di testimonianze librarie. In: *perspektywy kultury/perspectives on culture* 41.2,1 (2023) S. 199–226.  
DOI: 10.35765/pk.2023.410201.15. Mit englischsprachigem Abstract.

*Spotlights on Incunabula*. Hrsg. v. ANETTE HAGAN. Leiden, Boston 2023. (Library of the Written Word. 118.). Inhalt (ohne Rahmentexte):

- LAURA COOJMANS-KEIZER: Early Printing Along the Ijssel: Contextualising Deventer's Success as a Centre of Incunabula Production (S. 11–30)
- ELMA BRENNER: Jacques Le Forestier, Thomas Le Forestier and Early Medical Printing in Rouen (S. 31–49)
- ESTER CAMILLA PERIC: The *Quaderneto* of Padua: A 1480 List of Incunabula for Sale (S. 50–76)
- ANDREA VILCSEK: Hungarian Bookbindings of the Incunabula Period (S. 79–102)
- SHEILA HINGLEY: Bindings and Provenance: Evidence from Contemporary Oxford Bindings on the Early Printed Books of the Last Monks of Durham (S. 103–21)
- JANE PIRIE: 'An Imperfect Copy': Avicenna's *Canon de medicinae* [sic, F. E.] in the University of Aberdeen (S. 122–39)
- SARAH CUSK: Incunabula from a Sixteenth-Century Donation to Lincoln College, Oxford: Reconstructing a Private Library and its Afterlife (S. 143–63)
- ELIZABETH HENDERSON: The Place of Incunabula in Early Modern Scottish Libraries (S. 164–93)
- KAREN ATTAR: Augustus De Morgan's Incunabula (S. 194–211)
- SIAN PROSSER: An Astronomer's Incunabula: The Library of Edmond Herbert Gove-Hills (S. 212–27)
- ROBERT L. BETTERIDGE: The National Library of Scotland's Acquisitions of Incunabula during World War II (S. 228–42).

*Lo Statuto del Comune di Roma del 1469 emanato da papa Paolo II*. Rom 2023. Hrsg. v. ANNA MODIGLIANI und SANDRO NOTARI. Übers. v. SILVANO STANZIONE. (RR Inedita. 103). Ausgabe und italienische Übersetzung von GW M43754.

STECKEL, SITA: »Ein Coelsch kynt geboren«. Die Darstellung der Kartäuser und ihres Gründers Bruno von Köln in der *Koelhoff'schen Chronik*. In: *Geschichte in Köln* 70 (2023) S. 135–65. Zu GW 6688.

STEIMANN, ILONA: Hebraism without Hebrew: Hartmann Schedel and the Conversion of his 'Jewish Books'. In: *Hebrew between Jews and Christians*.

Hrsg. v. DANIEL STEIN KOKIN. Berlin, Boston 2023. (Studia Judaica. 77.) S. 159–86.

STENZIG, PHILIPP: Die »Marientiden« der Hamburger Beginen (Hamburg, SUB, Cod. conv. 2) und die zugrunde liegenden Elemente der »offiziellen« (lateinischen) Liturgie. In: *Die Hamburger Beginen bei St. Jacobi im Kontext ihrer Handschriften und Kultur*. Hrsg. v. BARBARA MÜLLER und MONIKA E. MÜLLER. Stuttgart 2022. (Hamburger Studien zu Gesellschaften und Kulturen der Vormoderne. 21.) S. 65–217. U. a. zu GW 5374, 13011 und M36237.

TEDESCO, ALESSANDRO: Gli statuti di Brescia di Tommaso Ferrando: nuova indagine sulla stampa e la ricezione della prima edizione del corpus statutario bresciano. In: *Con la penna e con il torchio. Scritture politiche e normative di principi e città nell'Italia centro-settentrionale della prima Età moderna. Atti del convegno internazionale (Milano, Archivio di Stato, 14–15 dicembre 2020)*. Hrsg. v. DAVIDE MARTINI und MARCO FRANCALANCI. Mailand 2023. (Annuario dell'Archivio di Stato di Milano 2021.) S. 135–57. Online: [archiviodistatomilano.cultura.gov.it/fileadmin/user\\_upload/Archivio\\_Stato\\_Milano\\_2021\\_Annuario.pdf](http://archiviodistatomilano.cultura.gov.it/fileadmin/user_upload/Archivio_Stato_Milano_2021_Annuario.pdf) (gesamter Band). Zu GW M43683.

TOFFOLO, SANDRA: The Pilgrim, the City and the Book: The Role of the Mobility of Pilgrims in Book Circulation in Renaissance Venice. In: *The Book World of Early Modern Europe. Essays in Honour of Andrew Pettegree*. Hrsg. v. ARTHUR DER WEDUWEN und MALCOLM WALSBY. Bd. 2. Leiden, Boston 2022. (Library of the Written Word. 107.) S. 131–53.

TOFTGAARD, ANDERS: A Private Library as a Material History of the Book. Otto Thott's Encyclopedic Library in Copenhagen. In: *Private Libraries and their Documentation, 1665–1830. Studying and Interpreting Sources*. Hrsg. v. RINDERT JAGERSMA u. a. Leiden, Boston 2023. (Library of the Written Word. 112.) S. 48–76. DOI: 10.1163/9789004542969\_004.

TONDEL, JANUSZ: *Inkunabuły ze zbiorów Książnicy Kopernikańskiej w Toruniu*. Toruń 2023. Zur Sammlung Toruń KsMiejsk (74 Nummern). Mit englischsprachigem Abstract.

*Top Ten Fictional Narratives in Early Modern Europe. Translation, Dissemination and Mediality*. Hrsg. v. RITA SCHLUSEMANN u. a. Berlin, Boston 2023. Alle Beiträge mit Kurzverzeichnissen der frühesten volkssprachigen Ausgaben der jeweils besprochenen Texte. Inkunabelrelevantes aus dem Inhalt:

- JULIA BOFFEY: The European Diffusion of *Aesopus* (S. 19–44; DOI: 10.1515/9783110764451-002)
- ANNA KATHARINA RICHTER: The Wheel of Fortune and Man's Trust in God. On the Framing of *Apollonius of Tyre* in its European Transmission (S. 45–86; DOI: 10.1515/9783110764451-003)
- RITA SCHLUSEMANN: The Dissemination and Multimodality of *Historia septem sapientum Romae* (S. 87–126; DOI: 10.1515/9783110764451-004)

- RITA SCHLUSEMANN: *Griseldis – a Flexible European Heroine with a Strong Character. With a Contribution on Griseldis in Scandinavia* by ANNA KATHARINA RICHTER (S. 127–60; DOI: 10.1515/9783110764451-005)
- RITA SCHLUSEMANN: *Transcultural Reynaert. Dissemination and Peritextual Adaptations between 1479 and 1800* (S. 161–90, u. a. zu GW 12725–12733; DOI: 10.1515/9783110764451-006)
- LYDIA ZELDENRUST: *The Greatest Story Ever Sold? Marketing Melusine Across Early Modern Western, Northern and Central Europe* (S. 191–224, u. a. zu GW 12649–12666; DOI: 10.1515/9783110764451-007)
- HELWI BLOME: *Legendary Love. The Wide Appeal of Pierre de Provence et la belle Maguelone in Early Modern Europe* (S. 225–58, u. a. zu GW 12703–1271210, DOI: 10.1515/9783110764451-008).

UNZEITIG, MONIKA: *Text- und Bildräume im niederdeutschen Bibel-  
druck des 15. Jahrhunderts. In: Von Widukind zur »Sassine«. Prozesse der  
Konstruktion und Transformation regionaler Identität im norddeutschen Raum.*  
Hrsg. v. MARTIN BAISCH, MALENA RATZKE und REGINA TOEPFER.  
Köln 2023. (Forschungen zu Kunst, Geschichte und Literatur des Mittel-  
alters. 4.) S. 153–84. Zu GW 4307–4309.

UNZEITIG, MONIKA: *Repetitives Sprechen im Prosatristant: Muster  
und Funktionen. In: Wiederholung und Variation im Gespräch des Mittelalters  
und der Frühen Neuzeit.* Hrsg. v. NIKOLA ROSSBACH und ANGELA  
SCHROTT. Berlin, Boston 2023. (Historische Dialogforschung. 6.)  
S. 65–81. DOI: 10.1515/978111133607-004. Zu GW 12819.

VACALEBRE, NATALE: *Dante for sale. Tesori danteschi nelle biblioteche  
statunitensi. In: Grandi maestri di fronte a Dante. Atti del Seminario dantesco  
permanente 3 marzo–2 dicembre 2021.* Hrsg. v. SIMONA BRAMBILLA u. a.  
Mailand 2022 S. 207–17. U. a. zur Dantesammlung von Willard Fiske in  
Ithaca UL.

VALERO MORENO, JUAN MIGUEL: *Formas de la vida espiritual en el  
Oracional de Alfonso de Cartagena. In: Hispania Sacra 72 (2020) S. 95–  
104. DOI: 10.3989/hs.2020.007. Zu GW M320942 (Fernán Pérez de  
Guzman zugeschrieben). Mit englischsprachigem Abstract.*

*Vernacular Books and Their Readers in the Early Age of Print (c. 1450–1600).*  
Hrsg. v. ANNA DLABAČOVÁ, ANDREA VAN LEERDAM und JOHN  
THOMPSON. Leiden, Boston 2023. (Intersections. 85.). Inkunabel-  
relevantes aus dem Inhalt:

- TILLMANN TAAPE: *Vernacular Readers of Medicine: Imagined  
Audiences and Material Traces of Reading in Hieronymus  
Brunschwig’s Distillation Books* (S. 59–90, u. a. zu GW 5595;  
DOI: 10.1163/9789004520158\_004)
- STEFAN MATTER: *The Hortulus animae – An Archive of Medieval  
Prayer Book Literature* (S. 91–108, u. a. zu GW 12969–12973;  
DOI: 10.1163/9789004520158\_005)

- SUZAN FOLKERTS: Printers' Strategies and Readers' Responses: Vernacular Editions of the Deventer Printers Richard Pafraet and Jacob van Breda (S. 109–39; DOI: 10.1163/9789004520158\_006)
- MARTHA W. DRIVER: The Schoolroom in Early English Illustration (S. 173–97; DOI: 10.1163/9789004520158\_008)
- ALEXA SAND: Moving Pictures: The Art and Craft of Dying Well in the Woodcuts of Wynkyn de Worde (S. 198–228; DOI: 10.1163/9789004520158\_009)
- ELISABETH DE BRUJIN: Catering to Different Tastes: Western European Romance in the Earliest Decades of Printing (S. 229–63; DOI: 10.1163/9789004520158\_010)
- MARGRIET HOOGVLIET: « Pour ce fault morir en vivant » : Medieval Humanist Readings of Text and Images in Pierre Michault's *Danse aux aveugles* (S. 296–327, zum GW-Werkkatalog »Michault, Pierre«; DOI: 10.1163/9789004520158\_012)
- WALTER S. MELION: Meditating the Unbearable in a Fifteenth-Century Netherlandish Manuscript Prayerbook with Printed Images (S. 328–93; DOI: 10.1163/9789004520158\_013).

VERRETH, LOUIS: Poliziano Correcting Poliziano. A Preliminary Survey of Handwritten Corrections in the *Editio Princeps* of the *Miscellaneorum Centuria Prima*. In: *Quaerendo* 53 (2023) (Preprint). DOI: 10.1163/15700690-BJA10006. Zu GW M34760. Veröffentlicht in *Quaerendo* 54 (2024) S. 77–102.

VIANEN, LARISSA VAN: De Worde, Beardsley, and the Complicated Chivalry of the Round Table. In: *Quaerendo* 52 (2022) S. 251–75. Zu GW M20161 und zum 'Victorian medievalism'.

VICIANO, PAU: El quart centenari de *Les Trobes en labors de la verge Maria* (1874): una polèmica i una edició frustrada. In: *Pasiones Bibliográficas* 7 (2023) S. 229–46. Online: [societatbibliograficavalenciana.es/documentos/Pasiones%20Bibliograficas%207.pdf](https://societatbibliograficavalenciana.es/documentos/Pasiones%20Bibliograficas%207.pdf) (gesamter Band).

VICIANO NAVARRO, PAU: Más allá de la incunabulística: La difusión de las *Trobes en labors de la Verge María* en la sociedad valenciana. In: *RUIDERAE: Revista de Unidades de Información* 20 (2022) S. [1]–[11]. Online: [revista.uclm.es/index.php/ruiderae/article/download/3305/2605](https://revista.uclm.es/index.php/ruiderae/article/download/3305/2605). Beide Beiträge zu GW M27366. Mit englischsprachigen Abstracts.

VIGNERON, FLEUR: *Le Livre des Prouffitz Champestres et Ruraulx* de Pierre de Crescens. Bd. 1: *Introduction et texte (livres I–VIII)*. Paris 2023. (Classique Français du Moyen Âge. 199.). Ausgabe von GW 7829 und 7830.

VILLARROEL FERNÁNDEZ, IRENE: El comentario de Giovan Battista Pio a Plauto (Milán 1500): l'evoluzione de sus variantes y conjeturas hasta 1550. In: *Rinascimento* 2,63 (2023) S. 45–78. Zu GW M33974.

VRAND, CAROLINE; COOPER, LUCY: Un criblé à la Bibliothèque nationale de France. L'Adoration des bergers d'après Jean d'Ypres (1498). In: *Nouvelles de l'estampe* 269 (2023). DOI: 10.4000/estampe.4389. Zu einer

zuerst in einer Horae-Ausgabe von Philippe Pigouchet für Simon Vostre verwendeten Kupferstich-Platte, die 2020 von Paris BN erworben wurde.

WASYL, ANNA MARIA: Perypetie Maksymiana, czyli o paratekstach, zmienności gustów czytelniczych i łabędzim śpiewie elegii rzymskiej (*Maximianus and his Vicissitudes, or, on Paratexts, Changes in Readerly Tastes, and the Swan Song of the Roman Elegy*). In: *Symbolae Philologorum Posnaniensium Graecae et Latinae* 32 (2022) S. 105–42. DOI: 10.14746/sppgl.2022.XXXII.2.7. Zum GW-Werkkatalog »Maximianus« (GW M21891 und M21894). Mit englischsprachigem Abstract.

WEICHSELBAUMER, NIKOLAUS: Typographie und Mustererkennung. In: *Typographie. Historische Konzeptionen, historische Perspektiven, künstlerische Applikationen*. Hrsg. v. URSULA RAUTENBERG und ANJA VOESTE. Stuttgart 2022. (Bibliothek des Buchwesens. 31.) S. 228–42.

WHITE, ERIC MARSHALL: Four Discoveries in One Princeton Book. In: *The Princeton University Library Chronicle* 78 (2020) S. 135–43. Online: [jstor.org/stable/10.2307/48693097](https://www.jstor.org/stable/10.2307/48693097). Zum Exemplar Princeton UL von GW M28512 (Otto von Passau: Die vierundzwanzig Alten. Straßburg: Johann Schott, 28.III.1500).

WIECHMANN, MAI-BRITT: *Agenda, Einfluss, Reichweiten. Buchdruck und Frömmigkeit in Lübeck um 1500*. Diss. Oxford 2022. Online: [ora.ox.ac.uk/objects/uuid:6bfc2dd1-4997-4254-9e71-ca755d4d44b5](https://ora.ox.ac.uk/objects/uuid:6bfc2dd1-4997-4254-9e71-ca755d4d44b5).

WINN, MARY BETH: Printing the *Cent Nouvelles nouvelles*. Anthoine Vérard's 1486 Edition and its Sixteenth-Century Successors. In: *The 'Cent Nouvelles nouvelles' (Burgundy – Luxembourg – France, 1458–c. 1550). Text and Paratext, Codex and Context*. Hrsg. v. GRAEME SMALL. Turnhout 2023. (Texte, Codex & Contexte. 23.) S. 81–134. Zu GW M27263.

ZANICHELLI, GIUSEPPA Z.: The Reception of *Ovidius moralizatus* in Northern Italy in the Late Middle Ages. In: *After Ovid. Aspects of the Reception of Ovid in Literature and Iconography*. Hrsg. v. FRANCA ELA CONSOLINO. Turnhout 2022. (Giornale Italiano di Filologia – Biblioteca. 28.) S. 189–211.

ZANOTTI CARNEY, EMANUELA: A Christian Romance for Married Women: Marriage, Female Spirituality, and the Pursuit of Saintliness in Antonia Pulci's *Rappresentazione di Santa Guglielma*. In: *Gendering the Renaissance. Text and Context in Early Modern Italy*. Hrsg. v. MEREDITH K. RAY und LYNN LARA WESTWATER. Newark 2023. (The Early Modern Exchange.) S. 121–50. Zu GW M36530.

ZBĄDZKI, JAKUB: Reviving the *Batrachomyomachia* in the Renaissance: Tracing Three Modes of Poem Reception in Latin Literature. In: *Eos* 110 (2023) S. 193–211. DOI: 10.34616/e.2023.193.211. Zu GW 12895 und 12900–12905.

ZIMMERMANN-HOMEYER, CATARINA: Narr oder Mönch? Der *Eunuchus* des Terenz in der Buchillustration um 1500. In: *Queerness in der Kunst*

*der Frühen Neuzeit?* Hrsg. v. LISA HECHT und HENDRIK ZIEGLER. Wien, Köln 2023. (Studien zur Kunst. 10.) S. 215–38.

ZITO, PAOLA: L'inquisitore e i suoi lettori: il caso del *Malleus maleficarum*. In: *bibliothecae.it* 11 (2022) 2, S. 7–23. DOI: 10.6092/issn.2283-9364/16227. Zum GW-Werkkatalog »Institoris, Henricus«. Mit englischsprachigem Abstract.

ZOLLER-BLUNDELL, CHRISTOPHER: The Stuff of Literature. Raw Materials and the Books of the Iron Library. In: *Ferrum: Nachrichten aus der Eisenbibliothek, Stiftung der Georg Fischer AG* 92 (2022) S. 138–49. DOI: 10.5169/seals-1007776. Zur Inkunabel der Sammlung Schlatt EisenB (Bartholomaeus Anglicus: *De proprietatibus rerum*. [Lyon]: Pierre Hongre, 21.XI.1482 [GW 3406]).