

Índice

13-15 Prefacio

PRIMERA PARTE. LA REVALORIZACIÓN DEL ROMANCE Y LA NUEVA ESTÉTICA

19-32 I. Cambios originados por la nueva estética

19-23 1. Las nuevas fuerzas generadoras de poesía

23-26 2. La poesía de pueblos primitivos. El caso de Ossian

26-29 3. Ossian en el pensamiento europeo

29-32 4. La retórica de Hugh Blair

33-41 II. Cambios necesarios para la actualización de la poesía española

33-35 1. La musicalidad

35-38 2. Oralidad y oratoria

38-39 3. Un nuevo lenguaje

39-41 4. El lenguaje político

43-52 III. La aceptación en España de la nueva estética

43-44 1. José de Espronceda (1808-1842), imitador de Ossian

44-48 2. Manuel José Quintana (1772-1857), difusor de la nueva estética.

48-52 3. La Retórica de Francisco Sánchez Barbero (1764-1819)

53-66	IV. Revolución y literatura popular
53-55	1. Los oradores de la Revolución de 1810
55-58	2. Teatro “del pueblo y para el pueblo”
58-61	3. El teatro de Quintana y el de Martínez de la Rosa (1787-1862)
62-64	4. Uso político de la poesía popular
64-66	5. La poesía popular y los poetas cultos
67-81	V. La revalorización de los romances viejos
67-71	1. Juan Meléndez Valdés (1754-1817) y su valoración de los romances
71-74	2. Agustín Durán (1793-1862) : su relación con Quintana y Lista
75-82	3. El <i>Romancero</i> de Durán y su análisis sensista de la historia
83-104	VI. El Duque de Rivas (1791-1865) y sus <i>Romances históricos</i>
83-86	1. Rivas en Malta y su aprendizaje de la nueva estética
86-96	2. Una perfecta obra sensista: <i>El moro expósito</i>
96-104	3. Rivas y sus <i>Romances históricos</i>

SEGUNDA PARTE. LA IMITACIÓN DE LA POESÍA POPULAR Y LA NUEVA LÍRICA (1840 - 1872)

107-122	I. El arte y la poesía española valorados por el sensismo alemán
107-111	1. Böhl de Faber (1770 - 1836) y el pensamiento alemán
111-116	2. Fernán Caballero(1796-1877) define el espíritu popular
116-122	3. Lo popular según Antonio de Trueba (1819-1889)
123-158	II. Los imitadores de la poesía popular española
123-126	1. Antonio Arnao (1828-1889) Poesía y música
126-128	2. Juan Bautista de Arriaza (1770-1837), primer imitador de la lírica popular
128-136	3. Originalidad de las “glosas” de Trueba
136-142	4. La obra poética de José Selgas (1822-1882)
142-149	5. Augusto Ferrán (1835-1880) y la influencia de Heine

149-157	6. Los cantares de Ventura Ruiz Aguilera (1820-1881)
159-185	III. La quiebra de formas y contenidos de la poesía popular
159-166	1. El humanismo científico de Ramón de Campoamor (1817-1901)
167-173	2. Rosalía de Castro (1837-1885) y la lírica tradicional gallega
173-185	3. Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870) y su complejo universo poético
187-196	Bibliografía