

Índice

| | |
|--------------------|---|
| Presentación | 9 |
|--------------------|---|

I

Historiografía: la historiadora y la historia

| | |
|--|-----|
| Maestra de historiadoras e historiadores: una semblanza biográfica de Elena Hernández Sandoica | 17 |
| Cuatro recuerdos con Elena | 39 |
| Una historiadora singular: ¿la obra o la vida? | 55 |
| Memorias de un sesentón. Confesiones de un liberal respetable | 81 |
| Retórica e historiografía. Cinco casos prácticos | 105 |
| Memoria histórica y memoria democrática: de la Transición a 2022 | 139 |

II

Historia de las mujeres: compromiso e igualdad

| | |
|--|-----|
| La Historia, la historiadora y las mujeres | 165 |
| Elena Hernández Sandoica o el compromiso con la Historia. Reflexiones en torno al sujeto mujer | 181 |
| Sociedad de élites y ficción aristocrática: la condesa de Vilches | 199 |
| Rosario de Acuña y Rossend Arús. Un diálogo imaginario | 225 |
| La mujer moderna y las transformaciones sociales en España (1919-1936): un análisis de los cambios en las prácticas higiénicas y estéticas a través de la publicidad | 245 |
| La danza de las horas o el difícil ocio de las andaluzas a finales del siglo xx | 273 |

III

Historia cultural: universidad, intelectuales, imágenes y representaciones

| | |
|---|------------|
| La Universidad de la edad de plata y su destrucción por el franquismo | 297 |
| Espíritu universitario. Elena Hernández Sandoica y los estudios sobre la universidad española en el franquismo | 349 |
| Un pasado en liza: depuración, exilio y ruptura de la historiografía española | 369 |
| Maestros y discípulos en la universidad de posguerra | 397 |
| El entramado editorial y librero de Rafael Giménez Siles en la guerra civil. La editora nacional republicana que no pudo ser | 423 |
| José Bergamín, París y las tormentas del 68 | 445 |
| Discursos e imágenes al servicio del colonialismo: Estados Unidos en Filipinas en 1898 | 461 |
| Amor en los tiempos del cólera: afectividad estalinista, giro pictórico y culto a la personalidad en 1949 | 483 |