

Sumario

9-12	Introducción
13-69	Capítulo 1. Sobre el “apacible engaño de la vista”. Arte y arquitectura en España durante la primera mitad del siglo XVIII
71-96	Capítulo 2. Tradición e innovación en la arquitectura de Vicente Acero
97-156	Capítulo 3. El palacio y los jardines del Real Sitio de la Granja de San Ildefonso
157-165	Capítulo 4. La arquitectura dibujada de Filippo Juvarra
167-192	Capítulo 5. El Palacio Real de Madrid
193-224	Capítulo 6. Madrid en tiempos de los Borbones. Cultura arquitectónica e imagen de la ciudad
225-266	Capítulo 7. De viajes de estampas de arquitectura en el siglo XVIII. El <i>Studio d'Architettura Civile</i> de Domenico de Rossi y su influencia en España
267-311	Capítulo 8. De la utopía a la academia. El tratado de <i>Architectura Civil</i> (1750) de José de Hermosilla
313-332	Capítulo 9. Imágenes de lo posible: los proyectos premiados por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1753–1831)
333-363	Capítulo 10. Arquitectura y academia durante el reinado de Fernando VI
365-377	Capítulo 11. Letras y arquitectura en el siglo XVIII. Las de José de Hermosilla, en 1754, para la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

- 379-402 Capítulo 12. Del palacio del rey al orden español: usos figurativos y tipológicos en la arquitectura del siglo XVIII
- 403-450 Capítulo 13. La sombra de un edificio. El Escorial en la cultura arquitectónica española durante la época de los primeros Borbones (1700–1770)
- 451-469 Capítulo 14. Arquitectura y ciudad en el reinado de Carlos III
- 471-489 Capítulo 15. Los lenguajes de la magnificencia: la arquitectura madrileña durante el reinado de Carlos III
- 491-514 Capítulo 16. Las antigüedades árabes de España y José de Herosilla (1715–1776): historia, arquitectura e Ilustración en el siglo XVIII
- 515-542 Capítulo 17. El palacio de Carlos V en La Alhambra de Granada. Arquitectura e historia en el siglo XVIII
- 543-570 Capítulo 18. La arquitectura pulcra de Francisco Sabatini
- 571-617 Capítulo 19. La arquitectura dibujada. Palladio y el palladianismo en España
- 619-632 Capítulo 20. De la torre de Babel a Vitruvio: origen y significados de la arquitectura precolombina según Pedro José Márquez
- 633-665 Capítulo 21. La arquitectura y las artes en torno a 1808. Sobre la continuidad y disponibilidad política e ideológica de los lenguajes artísticos y arquitectónicos
- 667-723 Bibliografía