

ÍNDICE



- 5- Nota del editor.
- 7- Índice.
- 9- Encuentros Sonoros en la Universidad Complutense de Madrid. Isabel M. García Fernández.
- 11- Conexiones. Elena Blanch.
- 13- Encuentros Sonoros Bellas Artes, cápsula en movimiento. Margarita González.
- 15- Ediciones.
- 17- *Art Schools*: música experimental y arte sonoro. Jaime Munárriz Ortiz.
- 29- Encuentros. Wade Matthews.
- 45- Arnold Schönberg y John Cage en la Bauhaus: apuntes para una prehistoria de la enseñanza del arte sonoro que no pudo ser. Miguel Álvarez-Fernández.
- 65- Una historia de la música electrónica [desde la perspectiva de género]. Natalia Piñuel.
- 73- Arte sonoro: sendas y territorio. Javier Ariza Pomareta.
- 79- Música como forma de conocimiento. Iván Cebrián.
- 85- ¿Creación sonora, colaboración, arte comunitario?
Escucha y agencia sónica en la esfera pública. María Andueza Olmedo.
- 91- Mi vida en la jungla de los sonidos. Marta Sainz Serrano.
- 95- Una resistencia activa desde la experiencia de sonificación en espacios públicos universitarios.
Ricardo Fernández Martín.
- 103- Espacio y materia sonora para la creación artística. Mikel Arce.
- 109- Habitando Debatiendo IN-SONORA. Entrevista con Maite Camacho, directora del festival, por Alicia G. Hierro.
Maite Camacho, Alicia G. Hierro.
- 121- Cuerpo sonoro y escucha: la materia sonora en el contexto de las facultades de arte. Concha García.
- 127- *Earthscore*. El paisaje como partitura. Coco Moya.
- 135- Timbre, ingravidez y aburrimiento. Suso Saiz.
- 141- Restricción e ingenio: perspectivas desde un hacer contemporáneo. Jorge Haro.
- 145- Zona Autónoma Militarizada. Miguel Oliveros Mediavilla.
- 149- Compositora: trabajo audiovisual. Raquel García Tomás.
- 155- Música e inteligencia artificial. David Llorente Sanz.
- 159- Eventos.
- 183- Futuro.