# Índice

**Presentación** 9

**Primera parte. La épica entre la práctica, la teoría y la novela**

**Experimentaciones épicas hacia 1600 y sus ecos en la novela y en Cervantes**
Mercedes Blanco 19

**La teoría de la épica en la *Philosophía antigua poética* de Alonso López Pinciano**
Marina Mestre Zaragozá 57

**Segunda parte. La novela entre 1595-1605. Formas de narrativa idealista (y su imbricación con el teatro)**

**La *Arcadia* antes y después de la *Arcadia***
Cristina Castillo Martínez 89

**La novela morisca española en vísperas del *Quijote* (1595-1599)**
Aude Plagnard 113

**Las *Etiópicas* (1587) de Fernando de Mena como fuente de innovaciones narrativas para el *Peregrino en su patria* (1604)**
Ignacio García Aguilar 135

**Texto y contexto de una comedia bizantina: *El amigo enemigo*, de Cepeda**
Daniel Fernández Rodríguez 159

**Tercera parte. La novela entre 1595-1605. La novela picaresca (y su imbricación con el teatro)**

**A vueltas con la segunda etapa editorial del *Lazarillo* (1573-1599)**
Juan Ramón Muñoz Sánchez 187

**Más allá de poéticas y retóricas, el paradigma del «andamiaje dialéctico» en la literatura del Siglo de Oro (el caso de *Guzmán de Alfarache)***
Pierre Darnis 215

**Pícaros metidos a mendigos. Sobre la recepción del antihéroe en el *Guzmán de Alfarache* y sus primeros émulos**
David Mañero Lozano 245

**Algunos juicios críticos decimonónicos sobre la prosa «temprana» de Quevedo**
María José Alonso Veloso 263

**Pícaros actores del *Theatrum Mundi*: notas sobre la relación entre narrativa y teatro en los albores del siglo** XVII
Santiago Restrepo Ramírez 291

**Cuarta parte. La novela entre 1595-1605. La Primera parte del *Quijote* (y el teatro) de Miguel de Cervantes**

**Don Luis, 'señor de lugares' (*Quijote* I, 43). En torno a las técnicas contrapuntísticas del desenlace cervantino**
Juan Diego Vila 311

**La evolución teatral de Cervantes como clave del *Quijote***
Michael Armstrong-Roche 331