



El derecho en la obra de Kafka

Una aproximación fragmentaria

Lorenzo Silva



EDICIONES
COMPLUTENSE

El derecho en la obra de Kafka

Una aproximación fragmentaria

El derecho en la obra de Kafka

Una aproximación fragmentaria

Lorenzo Silva

PRIMERA EDICIÓN: MARZO 2025

© 2025, Lorenzo Silva

© 2025, Ediciones Complutense

Pabellón de Gobierno

Isaac Peral s/n

28015 Madrid

913 941127

info.ediciones@ucm.es

www.ucm.es/ediciones-complutense

ISBN (PDF): 978-84-669-3906-5

Diseño de cubierta: Ediciones Complutense

Imagen de cubierta: fotografía de Franz Kafka «1910. Veintisiete años». Archivo de Klaus Wagenbach.

Ediciones Complutense garantiza un riguroso proceso de selección y evaluación de los trabajos que publica.

Reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación, por cualquier medio o procedimiento, sin contar para ello con la autorización previa, expresa y por escrito del editor.

Índice

Nota sobre el texto	9
I. Introducción. Sobre las interpretaciones de Kafka. Justificación de una interpretación jurídica	11
II. Apunte biográfico	19
III. <i>Ante la ley</i>. El individuo ante el derecho	27
IV. <i>El castillo</i>. La conquista fallida del derecho subjeto	35
V. <i>Sobre la cuestión de las leyes</i>. El problema del derecho objetivo	41
VI. <i>El proceso</i>. La culpa. El derecho como punición	49
VII. Valoración e hipótesis final. Sobre el posible pensamiento jurídico de Kafka y su vigencia	61
Apéndice de 1999 (releído en 2007)	73
Apéndice en el centenario de Kafka (2024) Impugnar el despropósito	77
Bibliografía	85

Nota sobre el texto

El texto de este ensayo, o como sea más prudente denominarlo, se corresponde fielmente con la versión original escrita en 1989, como trabajo de último curso de carrera para la asignatura de Filosofía del Derecho. Como tal logró plenamente sus objetivos, aunque no se me oculta que mi profesor —el tristemente ya desaparecido Jesús Lima Torrado (1948-2018), a quien desde aquí rindo homenaje de gratitud— debió de leer mis elucubraciones iusfilosóficas con no poca indulgencia y alguna compli- cidad. El caso es que hoy no creo que escribiera ni una sola de las frases que lo componen de la misma forma en que lo hice entonces.

Pese a todo, no he querido tocarlo. Salvo por la enmienda de algún error demasiado obvio, la aclaración de alguna oscuridad demasiado impenetrable y mínimos retoques de estilo, lo que sigue a continuación es el documento auténtico. Casi todos los escritores se avergüenzan de sus pecados de juventud, pero es más sano tomárselos con humor. Y si a algún otro le pueden hacer gracia, no hay por qué esconderlos.

Tan sólo me he permitido añadir al final un par de apéndices, que no rectifican, sino más bien ratifican la esencia de mi intuición juvenil. La edad me ha alejado de la forma, jamás del fondo.

Madrid, 11 de octubre de 1999

Illescas, 31 de octubre de 2024