

Índice

| | |
|---------|---|
| 11-15 | Prólogo |
| 17-70 | I. TEORÍA MODAL |
| 19-32 | 1. Teatro y narratividad |
| 19-22 | 1.1. Planteamiento |
| 22-27 | 1.2. Nudo |
| 27-32 | 1.3. Desenlace |
| 33-56 | 2. «Modos» de representación y «visión» dramática |
| 33-37 | 2.1. Vigencia de la teoría modal |
| 37-56 | 2.2. Recepción narrativa y recepción dramática |
| 57-70 | 3. La narración y el teatro actual |
| 58-62 | 3.1. El monólogo narrativo |
| 62-70 | 3.2. ¿Es posible un híbrido modal? La «narraturgia» a debate |
| 71-139 | II. CASOS EJEMPLARES |
| 73-96 | 4. La cuestión del revés: Teatralidades del <i>Quijote</i> (Nuevas meditaciones) |
| 74-77 | 4.1. Una cuestión de «modo», no de «género» |
| 77-78 | 4.2. Escena dialogada |
| 78-82 | 4.3. Escena visual |
| 82-89 | 4.4. ¿Escena teatral? (La comedia de Camila) |
| 89-94 | 4.5. ¿Teatro en la novela? (El retablo de Maese Pedro) |
| 94-96 | 4.6. Conclusiones provisionales y discriminación final (Dulcinea, personaje invisible) |
| 97-129 | 5. De novela a comedia: <i>Persiles y Sigismunda</i> de Rojas Zorrilla (La adaptación en el límite) |
| 98-105 | 5.1. Una mirada crítica o Aciertos contra defectos |
| 105-108 | 5.2. Bases teóricas o La obviedad sospechosa |
| 108-129 | 5.3. Transmodalización o De novela a comedia |

| | | |
|---------|-------|--|
| 131-140 | 6. | Un caso de narratividad temática: Los «efectos de inmersión» en el teatro de Buero Vallejo |
| 132-138 | 6.1. | Problemas |
| 138-140 | 6.2. | Marco teórico |
| 141-236 | III. | GÉNEROS IMPOSIBLES |
| 143-165 | 7. | ¿Teatro de viajes? Paradojas modales de un género literario |
| 144-150 | 7.1. | Teoría del género «relato de viajes» |
| 150-162 | 7.2. | Teoría del (im)posible género «teatro de viajes» |
| 162-165 | 7.3. | Otras inquisiciones |
| 167-177 | 8. | ¿Teatro épico hoy? Paradojas radicales y tres dramas en español |
| 167-173 | 8.1. | Paradojas radicales |
| 173-177 | 8.2. | Tres dramas en español |
| 179-191 | 9. | (Im)posibilidades del drama autobiográfico |
| 179-183 | 9.1. | Umbral teórico |
| 183-186 | 9.2. | <i>El álbum familiar</i> |
| 186-191 | 9.3. | <i>Nunca estuviste tan adorable</i> |
| 193-207 | 10. | Paradojas de la autoficción dramática |
| 193-198 | 10.1. | Teatro y autoficción |
| 198-202 | 10.2. | Teoría de la autoficción escénica |
| 202-207 | 10.3. | Teoría de la autoficción dramática |
| 209-224 | 11. | Sergio Blanco o el triunfo de la autoficción dramática |
| 209-211 | 11.1. | Sergio Blanco y la autoficción |
| 211-215 | 11.2. | <i>Tebas Land</i> , autoficción plena |
| 215-224 | 11.3. | <i>La ira de Narciso</i> , otra vuelta de tuerca a la autoficción |
| 225-236 | 12. | Miradas sobre Edipo en <i>Tebas Land</i> (de Sófocles a Sergio Blanco) |
| 225-227 | 12.1. | Mito, mirada, teatro |
| 227-229 | 12.2. | La mirada en <i>Edipo rey</i> |
| 229-236 | 12.3. | Miradas mediadoras en <i>Tebas Land</i> |
| 237-246 | | REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS |