

# Índice

## Agradecimiento

De la escena al derecho: una mirada interdisciplinar a Plauto MARÍA DEL PILAR PÉREZ ÁLVAREZ .....	13
--	----

## SECCIÓN I.

### SOBRE DRAMATURGIA, ETIMOLOGÍA Y CRÍTICA LITERARIA

Algunas consideraciones en torno a la composición dramática aplicadas al teatro plautino sobre el ejemplo de <i>Truculentus</i> JUAN LUIS ARCAZ POZO .....	27
---	----

Arte, politica e società nella <i>palliata</i> GIORGIA BANDINI .....	43
---	----

La geografía fantástica de Plauto ROMÁN BRAVO .....	53
--	----

Perfiles etimológicos y jurídicos de <i>uīs</i> 'voluntad' y 'fuerza', <i>uiolentus</i> , <i>uiolens</i> 'violento' y <i>uiolare</i> 'violar' a partir de Plauto BENJAMÍN GARCÍA-HERNÁNDEZ .....	73
---	----

' <i>Amphi-</i> ' y ' <i>-truo</i> ': una duplicidad escénica con posible connotación jurídica MATÍAS LÓPEZ LÓPEZ .....	99
---	----

Lenguaje y clase social en la comedia plautina: su articulación en la <i>Aulularia</i> MANUEL MOLINA SÁNCHEZ .....	111
--	-----

<i>Miles gloriosus</i> de Plauto. Derecho y sociedad en Roma hacia el año 200 a. C. CATERINA MORDEGLIA .....	131
--	-----

<b>Los cultuemas jurídicos en la <i>palliata</i> plautina: de la traducción filológica a la transposición escénica</b> MARCELA A. SUÁREZ . . . . .	147
---	-----

**SECCIÓN II.  
EL DERECHO EN LAS COMEDIAS DE PLAUTO**

**A. DERECHO PÚBLICO ROMANO**

<b>Elementos plautinos para la reconstrucción del derecho administrativo patrimonial romano</b> DIEGO DíEZ PALACIOS . . . . .	171
<b>Le punizioni corporali tra commedia romana e oratoria ciceroniana</b> NUNZIA DONADIO . . . . .	209
<b><i>Mercator, Miles gloriosus, Aulularia, Persa</i>: datación de la conformación del <i>domicilium</i> en sentido jurídico a través de las obras plautinas</b> M <sup>a</sup> LUISA LÓPEZ HUGUET . . . . .	235
<b>Economia e diritto nel <i>Truculentus</i> plautino</b> CATERINA PENTERICCI . . . . .	271
<b><i>Mors uoluntaria</i> y comedia plautina</b> MARÍA TERESA QUINTILLA ZANUY . . . . .	297
<b>¿Cuestores urbanos o militares? Competencia y procedimiento de venta de esclavos en los <i>Captivi</i> de Plauto</b> JAVIER RONCERO NÚÑEZ . . . . .	327
<b>Historicismo presunto y real en Plauto</b> ALICIA VALMAÑA OCHAÍTA . . . . .	347

## B. DERECHO PRIVADO ROMANO

### **Sponsio en Plauto**

CARLOS AMUNÁTEGUI PERELLÓ ..... 379

### **Algunas observaciones sobre la *actio iniuriarum aestimatoria* en las comedias de Plauto**

JOSÉ MARÍA BLANCH NOUGUÉS ..... 397

### **Forme del diritto romano come motore drammaturgico nelle commedie di Plauto: la *stipulatio* nello *Pseudolus***

ROBERTO M. DANESE ..... 417

### **Algunos aspectos relativos a los préstamos de uso en las comedias de Plauto**

ESTHER DOMÍNGUEZ LÓPEZ ..... 431

### **La atribución de la propiedad de las cosas encontradas en el mar en el *Rudens***

CARLOS GABRIEL GRIMALDO LORENTE ..... 465

### **Remedios legales, coercitivos y procesales frente a los *faeneratores* en el período tardorrepublicano**

MARÍA DEL PILAR PÉREZ ÁLVAREZ ..... 477

### **Sobre el plagio literario y la protección de los autores en la antigua Roma**

ELENA QUINTANA ORIVE ..... 505

### **El uso del derecho como motor de la trama en *Persa***

GUILLERMO TOMÁS SÁNCHEZ DÍAZ ..... 525

## C. DERECHO ÁTICO

### **¿Existen vestigios del epiclerato en la obra de Plauto?**

#### ***Aulularia* l.2 158-174: derecho ático y recepción literaria romana**

CARLOS M<sup>a</sup> SÁNCHEZ-MORENO ELLART ..... 541

**Índice de términos utilizados ..... 577**