Índice

9-13 Prólogo

PARTE 1: SIGNIFICACIONES DE LA ESCENA COMO ESPEJO DE LA SOCIEDAD

17-36 Teatro, humor y música (de la copla al swing) o el paradigma del cine español republicano

CELSA ALONSO

37-47 Kropotkin visita Hollywood: una nota cinematográfica a pie de página en *Nosotros somos así*

LUIS ROBLEDO ESTAIRE

49-61 La música del cine documental franquista en la guerra civil española

LIDIA LÓPEZ GÓMEZ

PARTE 2: DEFINICIONES. EN BUSCA DE UN ESTATUS. MUJER Y STAR-SYSTEM

65-82 Cupletistas en el paso del cine mudo al sonoro

MARUXA BALIÑAS

83-100 “Ingenua” en el cine y empresaria en el teatro. Josita Hernán y su compañía teatral en la posguerra española

ALBA GÓMEZ GARCÍA

PARTE 3: DANZA, GUERRA CIVIL Y PRIMER FRANQUISMO

- 103-126 La danza en Sevilla durante la guerra civil española. Recorrido a través de la prensa: ámbito cinematográfico

PILAR PÉREZ CALVETE Y ÁFRICA CALVO LLUCH

- 127-142 Bailar por decreto: Vicente Escudero y su participación en la película *Goyescas*

INMACULADA MATÍA POLO

PARTE 4: FUENTES Y ARCHIVOS. DETRÁS DE LA IMAGEN

- 143-160 Renovarse o morir: la revista *Ritmo* tras el giro editorial de 1947. Escribiendo sobre *Cine y música*

ALBERTO CAPARRÓS

- 161-180 Los estudios de escena: nuevas perspectivas desde los archivos personales

PAZ FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ-CUESTA

PARTE 5: ESTEREOTIPOS: REASIGNIFICANDO CONCEPTOS

- 183-194 De los escenarios de la ópera flamenca al *glamour* de la gran pantalla: estética y relevancia de lo(s) flamenco(s) en las películas de *Angelillo*, Carmen Amaya e Imperio Argentina en la República (1934-1936)

MARÍA ISABEL DÍEZ TORRES

- 195-209 Representación del (pseudo)folclore, estereotipos sociales y convenciones de género en *Alma canaria* (1945) de José Fernández Hernández

NIDIA GONZÁLEZ VARGAS Y POMPEYO PÉREZ DÍAZ

- 211-231 Robert Gerhard: música cinematográfica y espejo en el exilio

CATALINA VESGA NARANJO

- 233-248 “Artística” copla versus “ínfimo” cuplé: una batalla cinematográfica

ENRIQUE ENCABO