

Índice

PREÁMBULO	9
I. VIDA Y OBRA	13
1. INFANCIA Y ADOLESCENCIA	13
2. UNA CRISIS DE IDENTIDAD Y UN VIAJE CATÁRTICO	20
3. ALFOMBRAS Y TAPICES AYMAT	21
4. UN NUEVO OFICIO: MÚSICO EN LA ORQUESTA	25
5. INTÉRPRETE DE MIRÓ Y DE GRAU GARRIGA	27
6. LOS TEJIDOS DE LA TORRE SUIZA	32
7. IS INTERPRETADO POR DELCLAUX	35
8. FIN DE UN CICLO. EL PARÉNTESIS MALLORQUÍN	43
9. COMPÁS DE ESPERA. DE CAN MONMANY A LUXEMBURGO Y VICEVERSA	48
10. GERONA. VOLVER A EMPEZAR. LA ESCUELA-TALLER DE LA CALLE FORÇA	53
11. CAN IS. VIVIR DE LA INTERPRETACIÓN	62
11.1. Pere Llosas y la Pabordia	63
11.2. Josep María Subirachs	71
11.3. Juan José Tharrats Vidal	77
11.4. José Beulas Recasens	84
11.5. José Niebla Álvarez	88
11.6. Jesús Mauri Mur	89
11.7. Narcís Comadira	90
11.8. Otros maestros	91
12. EL CENTRO CULTURAL LA MERCÈ	102
13. DE CAN IS AL CASTILLO DE MEDIÑÀ	109
14. A VUELTAS CON EL VOCABULARIO TEXTIL	117
15. LOS ÚLTIMOS TAPICES	121

II. CUARENTA AÑOS DE OFICIO. RECAPITULACIÓN	125
1. DELCLAUX HABLA DE IS	126
1.1. Las <i>substancias</i>	126
1.2. La técnica como medio. El <i>todovalismo</i> y su contrario	139
1.2.1. El uso del cartón	145
1.2.2. La utilización de granos diversos en la misma obra	147
1.2.3. Los plegados	150
1.2.4. Los nudos	151
1.2.5. El punto clásico	152
1.2.6. El <i>todovalismo</i> a examen	158
2. DELCLAUX TRADUCTOR E INTÉRPRETE	160
3. DELCLAUX MAESTRO	162
4. DELCLAUX PINTOR	167
III. PUNTO Y SEGUIDO	173
IV. CATÁLOGO DE TAPICES	177
1. TAPICES DISEÑADOS Y TEJIDOS POR DELCLAUX	178
2. DISEÑOS DE OTROS ARTISTAS TEJIDOS POR DELCLAUX	386
3. INTERPRETACIONES LIBRES DE GRANDES MAESTROS	461
V. EXPOSICIONES	487
VI. APÉNDICE DOCUMENTAL	495
DOCUMENTO N° 1	495
DOCUMENTO N° 2	496
DOCUMENTO N° 3	497
VII. BIBLIOGRAFÍA	499