



Jesús María Ponce Cárdenas

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 11/09/2022

v 1.4.3

25e7c6ebf488693fd9121cb1ec4c62d5

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Desde el año 2007 soy Profesor Titular de Literatura Española en la Universidad Complutense, donde ejerzo la docencia en el Grado, el Máster y los Estudios de Doctorado. Desde el año 2013 hasta hoy dirijo en el Departamento de Literaturas Hispánicas el Grupo “Lírica del Siglo de Oro y su proyección en la poesía de los siglos XX y XXI” (Calificación 75/100 del MINECO) y durante los siete últimos años he sido el IP de dos grupos financiados por el Ministerio de Ciencia e Innovación (2016-2018 ARELPH, 2019-2022 HELEA).

Mi labor investigadora gira en torno a tres grandes ejes: las letras áureas, la poesía contemporánea y la relación entre la literatura y las artes visuales.

En el primer ámbito he publicado cuatro monografías sobre Góngora y sus seguidores: Góngora y la poesía culta (2001), Género y erotismo en una canción gongorina (2006), Cinco ensayos polifémicos (2009) y El tapiz narrativo del Polifemo (2010). Junto a otros especialistas (Micó, Poggi, Matas), he coordinado varios volúmenes en torno a la escritura gongorina: El duque de Lerma: poder y literatura (2011), Góngora y el epigrama (2013), La Edad del Genio (2013). El estudio de los modelos de los poetas del Renacimiento y el Barroco también constituye otra fuente de interés para mí. La doble licenciatura (Hispánica/Clásicas) me ha permitido identificar modelos clásicos y neolatinos aún mal conocidos así como aspectos complejos de la imitación: Filóstrato (2013), Opiano (2014), Horacio (2019), Ovidio (2019), Claudiano (2010, 2011, 2014, 2021), Pontano (2020), el Corpus Priapeorum (2021). La influencia de la lírica italiana en los poetas renacentistas y barrocos también ha sido objeto de mi atención, con trabajos sobre el dechado de Petrarca (2018), Tansillo (2012), Nicolò Franco (2012, 2015), Torquato Tasso (2021) y Marino (2017, 2022). En esa línea comparatista he publicado una monografía sobre teoría y práctica de la imitatio, con especial atención a las figuras de Cervantes, Quevedo y Góngora (2016). Recientemente he coordinado la edición de cinco tomos en torno al Lope sacro (2018, 2019, 2020, 2021, 2022), en los que se pone el acento sobre el género de la epopeya religiosa.

Desde la parcela de la lírica actual, he publicado artículos y capítulos de libro sobre poetas como Aníbal Núñez (2016), Guillermo Carnero (2017, 2020), L. A. de Cuenca (2019), L. M. Panero (2020), J. A. González Iglesias (2016), Aurora Luque (2018) y A. Portela (2020), entre otros. La intersección creativa entre el Barroco y el mundo contemporáneo me ha llevado a estudiar la Tradición Áurea: en esa parcela he coordinado junto a Victoria Aranda un volumen colectivo sobre reescrituras gongorinas (2020).

El tercer axis de investigación se centra en la interrelación entre la literatura y las artes visuales. Las monografías Écfrasis: visión y escritura (2014) y El embajador parnasiano: Poesía y Pintura en Antonio de Zayas (2020) acreditan mi interés en dicho ámbito de reflexión. Me he ocupado asimismo de aspectos concretos como el retrato renacentista (2012), el jardín fin de siglo (2013), iconografía agustiniana (2014), tres poetas actuales ante Velázquez (2015), grabados áureos y poesía (2015), pintura y panegírico (2018), iconografías angélicas (2019), la écfrasis barroca de Soto de Rojas (2021). En colaboración con el historiador A. Rivas he



publicado un tomo sobre poemas descriptivos de jardines (2018). Estas líneas de estudio se han vinculado además a varios centros nacionales (como el Museo del Prado, el Museo Sorolla o el Museo de Arte Contemporáneo de Navarra) e internacionales (Museo Boldini, Italia).

Desde el marco de sendos proyectos MICINN he ideado y dirigido varios volúmenes colectivos: Las Artes del Elogio (2017), el Panegírico en España (2018), El epitalamio hispánico (2020), Hibridismo y Poesía (2021) y El jardín áureo: historia, arte y poesía (2021).

Además de las monografías, libros y capítulos de libro, la investigación desarrollada durante dos décadas ha tomado cuerpo en la edición de varios autores del Siglo de Oro y uno contemporáneo: Anastasio Pantaléon de Ribera (2003), Francisco de Medrano (2005), Luis de Góngora (2010), Gutierre de Cetina (2014), Francisco del Villar (2016), Luis Alberto de Cuenca (2017).

A medio plazo mis líneas de investigación se van a centrar en el estudio de las Soledades de Góngora; la recepción creativa de autores clásicos, italianos y neolatinos en la poesía áurea; la épica sacra; el concepto de écfrasis o transposición de arte entre el Mundo Antiguo, la Edad Barroca y la Contemporaneidad; la idea de paisaje y la exaltación del mundo natural entre Poesía y Pintura. A largo plazo deseo proseguir el examen de algunos otros géneros laudatorios: además de los ya estudiados (epitalamio, panegírico), espero ahondar en el conocimiento del propempticon, el genethliaco y el epinicio en las letras hispánicas.

Indicadores generales de calidad de la producción científica

Información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Incluye otros indicadores considerados de importancia.

Méritos de investigación Tres sexenios de investigación reconocidos por la CNEAI.

1. Evaluación positiva de la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora en su reunión de 19 de junio de 2017, según Informe suscrito por el Comité Asesor número 11. Valoración Positiva del Tramo de Investigación correspondiente al sexenio 2011-2016.

2. Evaluación positiva de la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora en su reunión de 29 de junio de 2011, según Informe suscrito por el Comité Asesor número 11. Valoración Positiva del Tramo de Investigación correspondiente al sexenio 2005-2010.

3. Evaluación positiva de la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora en su reunión de 8 de junio de 2009, según Informe suscrito por el Comité Asesor número 11. Valoración Positiva del Tramo de Investigación correspondiente al sexenio 1999-2004.

A.3.2. número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años

A.3.2.1. Carlos Primo Cano, Arquetipos de la crueldad femenina en la pintura y la literatura de entresiglos (1870-1930). Fecha de lectura de tesis: 14 de enero de 2016 (UCM).

A.3.2.2.- Lourdes Bravo Sánchez: La novela histórica en Antonio Prieto. Fecha de lectura de tesis: 2 de febrero de 2016 (UCM). En co-dirección con la profesora María Dolores de Asís Garrote.

A.3.2.3. Érika Redruello Vidal: El comentario de José García de Salcedo Coronel al Panegírico al duque de Lerma de Luis de Góngora. Tradición Clásica y Filología en el Siglo de Oro. Fecha de lectura de tesis: 8 de febrero de 2022 (Universidad de León). En co-dirección con el profesor Juan Matas Caballero.

Jesús María Ponce Cárdenas

Apellidos: **Ponce Cárdenas**
Nombre: **Jesús María**
DNI: **44972465J**
Fecha de nacimiento: **23/09/1973**
Sexo: **Hombre**
Nacionalidad: **España**
País de nacimiento: **España**
C. Autón./Reg. de nacimiento: **País Vasco**
Provincia de contacto: **Madrid**
Ciudad de nacimiento: **Baracaldo**
Dirección de contacto: **c/ Miguel de Unamuno, nº 7, portal 4, 3º D**
Código postal: **28.660**
País de contacto: **España**
C. Autón./Reg. de contacto: **Comunidad de Madrid**
Ciudad de contacto: **Boadilla del Monte**
Teléfono fijo: **916336733**
Correo electrónico: **jesusponcecb@hotmail.com, jmponce@ccinf.ucm.es**
Teléfono móvil: **661374842**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Departamento de Filología Española III, Facultad de Ciencias de la Información
Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad
Fecha de inicio: 19/12/2007
Modalidad de contrato: Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 550613 - Historia de la literatura
Secundaria (Cód. Unesco): 620202 - Análisis literario
Terciaria (Cód. Unesco): 620203 - Estilo y estética literarios
Funciones desempeñadas: Además de explicar movimientos y textos de la Literatura Española, ejerzo la docencia en Literatura Comparada y explico las relaciones entre la Literatura y los Medios de Comunicación
Identificar palabras clave: Literatura española

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad Complutense de Madrid	Catedrático Interino de Literatura Española	01/10/2003
2	Università degli Studi di Ferrara (Italia)	Profesor Asociado de Lengua y Literatura Española	01/09/2001
3	Universidad Complutense de Madrid	Becario de Investigación	01/10/1997



- 1** **Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Catedrático Interino de Literatura Española
Fecha de inicio-fin: 01/10/2003 - 18/12/2007 **Duración:** 4 años - 2 meses - 17 días
- 2** **Entidad empleadora:** Università degli Studi di Ferrara (Italia) **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesor Asociado de Lengua y Literatura Española
Fecha de inicio-fin: 01/09/2001 - 30/09/2003 **Duración:** 2 años - 29 días
- 3** **Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Becario de Investigación
Fecha de inicio-fin: 01/10/1997 - 01/09/2001 **Duración:** 4 años



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

1 Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Licenciado en Filología Clásica Especialidad Filología Latina

Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de titulación: 2000

2 Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Licenciado en Filología Hispánica Especialidad Literatura Española

Entidad de titulación: Universidad de Deusto **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de titulación: 1996

Doctorados

Programa de doctorado: Doctor en Filología Hispánica

Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de titulación: 2002

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Francés	C2	C2	C2	C2	C2
Inglés	C2	C2	C2	C2	C2
Italiano	C2	C2	C2	C2	C2
Latín	C2	C2	C2	C2	C2

Actividad docente

Formación académica impartida

- 1** **Nombre de la asignatura/curso:** Literatura española del siglo XVII
Titulación universitaria: Grado en Lengua y Literatura Española
Fecha de inicio: 01/02/2021 **Fecha de finalización:** 20/06/2021
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología
- 2** **Nombre de la asignatura/curso:** Literatura española del siglo XVI
Titulación universitaria: Grado en Lengua y Literatura Española
Fecha de inicio: 10/09/2020 **Fecha de finalización:** 30/01/2021
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología
- 3** **Nombre de la asignatura/curso:** Literatura Española del siglo XX hasta 1939
Titulación universitaria: Grado Lengua y Literatura Española
Fecha de inicio: 10/02/2020 **Fecha de finalización:** 12/06/2020
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología
- 4** **Nombre de la asignatura/curso:** La música de la lengua y el habla artística
Titulación universitaria: Máster en Estudios de la Voz y el Habla Artística
Fecha de inicio: 19/03/2020 **Fecha de finalización:** 18/05/2020
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología
- 5** **Nombre de la asignatura/curso:** Eros y Naturaleza en el Siglo de Oro. Curso de Máster. Especialización
Titulación universitaria: Máster de Literatura Española
Fecha de inicio: 21/03/2018 **Fecha de finalización:** 12/04/2018
Entidad de realización: Université Paris IV-Sorbonne **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Institut d'Études Hispaniques
- 6** **Nombre de la asignatura/curso:** Literatura y Poder en el Siglo de Oro. Curso de Máster. Especialización
Titulación universitaria: Máster de Literatura Española
Fecha de inicio: 15/03/2017 **Fecha de finalización:** 27/04/2017
Entidad de realización: Université Paris IV-Sorbonne **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Institut d'Études Hispaniques
- 7** **Nombre de la asignatura/curso:** Literatura y Medios de Comunicación
Titulación universitaria: PCEO Grado en Periodismo / Grado en Comunicación Audiovisual
Fecha de inicio: 01/10/2013 **Fecha de finalización:** 30/12/2016
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid



- 8** **Nombre de la asignatura/curso:** Poesía y Pintura en el Siglo de Oro. Curso de Máster. Especialización
Titulación universitaria: Máster Literatura Española
Fecha de inicio: 09/03/2016 **Fecha de finalización:** 31/03/2016
Entidad de realización: Université Paris IV-Sorbonne **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Institut d'Études Hispaniques
- 9** **Tipo de docencia:** Docencia internacional
Nombre de la asignatura/curso: Curso de Máster Poesía y Pintura en el Siglo de Oro
Titulación universitaria: Licenciado en Filología Hispánica Especialidad Literatura Española
Fecha de inicio: 01/03/2016 **Fecha de finalización:** 31/03/2016
Entidad de realización: Sorbonne-Universités (Institut d'Études Ibériques)
Ciudad entidad realización: París, Francia
- 10** **Nombre de la asignatura/curso:** Movimientos Literarios y Análisis de Textos
Titulación universitaria: Licenciado en Ciencias de la Información Sección Periodismo
Fecha de inicio: 01/10/2003 **Fecha de finalización:** 30/09/2012
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Información
- 11** **Nombre de la asignatura/curso:** La escritura poética de Luis de Góngora Curso de Máster
Titulación universitaria: Licenciado en Filología Hispánica Especialidad Literatura Española
Fecha de inicio: 01/02/2010 **Fecha de finalización:** 28/02/2010
Entidad de realización: Université de Bordeaux **Tipo de entidad:** Universidad
III-Michel de Montaigne
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología
- 12** **Nombre de la asignatura/curso:** Lírica Española del Siglo de Oro Curso de Máster
Titulación universitaria: Licenciado en Filología Hispánica Especialidad Literatura Española
Fecha de inicio: 01/02/2008 **Fecha de finalización:** 28/02/2008
Entidad de realización: Université de Lille III **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología
- 13** **Nombre de la asignatura/curso:** Literatura Española del Siglo de Oro Máster
Titulación universitaria: Licenciado en Filología Hispánica Especialidad Literatura Española
Fecha de inicio: 01/04/2007 **Fecha de finalización:** 30/04/2007
Entidad de realización: Université de Toulouse Le **Tipo de entidad:** Universidad
Mirail
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología
- 14** **Nombre de la asignatura/curso:** Corso integrativo di Lingua e Letteratura Spagnola e Lingua e Traduzione
Titulación universitaria: Licenciado en Filología Hispánica Especialidad Literatura Española
Fecha de inicio: 01/10/2001 **Fecha de finalización:** 30/09/2003
Entidad de realización: Università degli Studi di Ferrara **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facoltà di Lingue Straniere
- 15** **Nombre de la asignatura/curso:** Lengua y Literatura Italiana
Titulación universitaria: Licenciado en Filología Hispánica Especialidad Literatura Española
Fecha de inicio: 01/03/2003 **Fecha de finalización:** 14/03/2003
Entidad de realización: Universidad de Deusto **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras



Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- Título del trabajo:** La novela histórica en Antonio Prieto
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid
Alumno/a: Lourdes Bravo Sánchez
Fecha de defensa: 02/02/2016
Tipo de entidad: Universidad
- Título del trabajo:** Arquetipos de la crueldad femenina en la literatura y la pintura de entresiglos (1860-1930)
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid
Alumno/a: Carlos Primo Cano
Fecha de defensa: 14/01/2016
Tipo de entidad: Universidad

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- Nombre del proyecto:** Hibridismo y Elogio en la España Áurea
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Nº de investigadores/as: 11
Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Ciencia e Innovación. Universidades
Tipo de entidad: organismo nacional
Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 01/01/2019 - 31/12/2022
Cuantía total: 24.200 €
- Nombre del proyecto:** Las Artes del Elogio Poesía Retórica e Historia en los Panegíricos Hispanos ARELPH FFI2015-63554-P
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid
Tipo de entidad: Universidad
Nº de investigadores/as: 5
Fecha de inicio-fin: 01/01/2016 - 31/12/2018
Cuantía total: 22.506 €
- Nombre del proyecto:** Todo Góngora II: Luis de Góngora y la literatura europea (fuentes, modelos e influencias)
Entidad de realización: Universitat Pompeu Fabra
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña, España
Nº de investigadores/as: 8
Entidad/es financiadora/s:



Ministerio de Educación y Ciencia / Economía y Competitividad (FFI2010-17349).

Fecha de inicio-fin: 2011 - 2013

Cuantía total: 65.000 €

- 4 Nombre del proyecto:** "Todo Góngora I: edición crítica y anotada de la obra poética de Luis de Góngora y Argote"

Entidad de realización: Universitat Pompeu Fabra **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): José María Micó Juan

Nº de investigadores/as: 5

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Educación y Ciencia
(HUM2007-60857/FILO).

Tipo de entidad: Ministerio

Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de inicio-fin: 2008 - 2010

Cuantía total: 53.200 €

- 5 Nombre del proyecto:** Poesía Andaluza del Siglo de Oro

Entidad de realización: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Málaga, Andalucía, España

Nº de investigadores/as: 8

Fecha de inicio-fin: 1996 - 2003

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Sea, Sex and Sun: Sicilia en la poesía áurea. Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas. 901-902, pp. 33 - 37. Espasa, 28/02/2022.

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 2** A los cultos umbrales del Museo: la écfrasis en el Paraíso cerrado de Soto de Rojas. Creneida. 9, pp. 245 - 290. 29/12/2021.

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 3** Abrevia su hermosura virgen rosa: en torno a un símil de la Soledad primera. Studia Aurea. 15, pp. 15 - 50. 22/12/2021.

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 4** En teselas exactas de memoria: glosas a 'Materia materna' de José Lara Garrido. Esferas literarias. 4, pp. 219 - 224. Universidad de Córdoba-UCO Press, 01/12/2021.

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 5** Sobre un epitalamio olvidado de Salas Barbadillo. Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro. 9 - 1, pp. 175 - 190. 15/01/2021.

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 6** Una imagen del valido en el Salón de Reinos: símbolo y elogio en un cuadro de Maíno. Cuadernos de Historia Moderna. 45 - 2, pp. 603 - 637. 14/12/2020.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 7** Pontano y Góngora: ecos de la Lepidina en la Soledad primera. Bulletin Hispanique. 122 - 2, pp. 517 - 541. 07/12/2020.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 8** Este olvido erizado de susurros y símbolos: glosa a Carta florentina de Guillermo Carnero. Ínsula. 886, pp. 38 - 43. 01/10/2020.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 9** Configuraciones de la asprezza en el Panegírico: estructuras sonoras de la guerra y la tempestad marina. Arte nuevo. Revista de Estudios Áureos. 7, pp. 193 - 222. 23/09/2020.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 10** El Panegírico al Buen Retiro de José Pellicer de Salas y la tradición de las 'poesie di villa'. e-Spania Revue Interdisciplinaire d'études hispaniques. 35, pp. 1 - 22. 21/02/2020.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 11** De Horacio a Góngora: imitación ecléctica en una canción de 1582. Minerva. Revista de Filología Clásica. 32, pp. 163 - 184. 01/11/2019.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 12** Clori fugiens: aspectos de la imitación de Ovidio en una canción juvenil de Góngora. Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos. 39 - 1, pp. 129 - 156. 17/09/2019.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 13** Entremos en la oficina de la erudición. Vázquez Siruela y las notas al Panegírico al duque de Lerma. e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes. 32, pp. 1 - 26. 05/02/2019.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 14** Perfil biográfico de un historiador y comentarista in schedis. e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes. 32, pp. 1 - 9. 05/02/2019.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 15** Pintura y Poesía: usos de la écfrasis en Manoel de Galhegos. Versants. 65 - 3, pp. 97 - 123. 30/10/2018.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 16** El Panegírico al duque de Alba: un encomio nobiliario de Jerónimo Bermúdez de Castro. Criticón. 132, pp. 51 - 69. 09/07/2018.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 17** Poesía y Política en el Siglo de Oro: cuestiones en torno al Panegírico. Criticón. 132, pp. 5 - 15. 09/07/2018.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 18** Ludibria mortis: finitud y olvido en Regiones devastadas de Guillermo Carnero. Ínsula. 852, pp. 26 - 30. 04/12/2017.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

- 19** Modelos literarios y filtros imitativos: en torno a Gutierre de Cetina. eHumanista. 35, pp. 1 - 15. 01/06/2017.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 20** Salcedo Coronel e Marino: tessere sabaude in un panegirico spagnolo. Critica Letteraria. 174, pp. 37 - 62. 06/02/2017.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 21** Entre la Historia y la Epopeya: el Panegírico a Felipe V de Enríquez de Navarra. Creneida. 4, pp. 312 - 370. 19/12/2016.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 22** "In pictura poesis: epigramas renacentistas insertos en retratos". Studia Aurea. 10, pp. 131 - 152. 23/11/2016.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 23** "Corcel, cíclope, doncel: mito y postmodernidad en Juan Antonio González Iglesias". Minerva. Revista de Filología Clásica. 29, pp. 45 - 72. 21/09/2016.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 24** "Poesía y publicidad en España: Notas de asedio". Ticontre. Teoria, Testo, Traduzione. 5, pp. 227 - 284. 01/06/2016.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 25** "Artes hermanas: Poesía, Música y Pintura en el Siglo de Oro". Calíope Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry. 20 - 2, pp. 7 - 18. 01/12/2015.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 26** "Cupido navigans: varia fortuna de un motivo iconográfico". Calíope. Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry. 20 - 2, pp. 39 - 79. 01/12/2015.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 27** Jesús María Ponce Cárdenas; Gaspar Garrote Bernal. Poéticas de la Modernidad: Góngora en perspectiva. Analecta Malacitana Electrónica. 38, pp. III - IX. 03/06/2015.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 28** Violada rúbrica de espuma: presencias gongorinas en Carlos Barral y Jaime Gil de Biedma. Analecta Malacitana Electrónica. 38, pp. 75 - 116. 03/06/2015.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 29** Sombras en un jardín romano: tres ecos de Velázquez en la poesía actual. Signa. 24, pp. 65 - 86. 27/04/2015.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 30** Francisco del Villar: semblanza de un humanista barroco. Criticón. 123, pp. 39 - 78. 02/04/2015.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 31** Un rayo de luz clásica sobre todas las cosas: Juan Antonio González Iglesias o la poesía sin máscaras. Lectura y Signo. 9, pp. III - XI. 02/09/2014.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

- 32** Manuel Serrano de Paz: deslindes para un perfil biográfico y crítico. e-Spania. Revue Interdisciplinaire d'Études Hispaniques. 18, pp. 1 - 30. 15/06/2014.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 33** "Gutierre de Cetina y Onofre Gualbes: dintornos de una epístola". Hispanic Research Journal. 15 - 2, pp. 101 - 119. Maney Publishing Editors, 28/03/2014.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 34** "De nombres y deidades: claves piscatorias en la Soledad segunda". Calíope. Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry. 18 - 3, pp. 87 - 127. 02/10/2013.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 35** Bajo el signo de múltiples tradiciones: la poesía de José María Micó. Lectura y Signo. 8 - 2013, pp. III - VII. Servicio de Publicaciones de la Universidad de León, 20/06/2013.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 36** "Era una tarde de un jardín umbrío: trayectoria de un motivo finisecular entre poesía y pintura". Bulletin Hispanique, 115, 1 (Juin 2013). 115 - 1, pp. 305 - 358. 01/06/2013.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 37** "Veneri effimere: metamorfosi di un'immagine da Tansillo a Góngora". Critica Letteraria. 155, pp. 265 - 276. Loffredo Editore, 09/09/2012.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 38** "El epigrama en la poesía de Cetina: algunos modelos clásicos y neolatinos". Estudios Clásicos. 141, pp. 59 - 92. 10/06/2012.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 39** Jesús María Ponce Cárdenas. "Armand Godoy o la écfraesis decadente",. Analecta Malacitana Electrónica. 32, pp. 133 - 153. 07/06/2012.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 40** "La octava real y el arte del retrato en el Renacimiento". Criticón. 114, pp. 71 - 100. 03/06/2012.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 41** "San Ignacio. Poema heroico: claves humorísticas en la imitación de las Soledades y el Moretum". Criticón. 115, pp. 175 - 192. 02/06/2012.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 42** "Cauces de la imitación en el Renacimiento: Gutierre de Cetina y Nicolò Franco". e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes. 13, pp. 1 - 58. 07/05/2012.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 43** "El Panegírico al duque de Lerma: trascendencia de un modelo gongorino (1617-1705)". Mélanges de la Casa de Velázquez. 42 - 1, pp. 71 - 93. 03/03/2012.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 44** Eros siempre recomenzado: cuatro siglos para un poema barroco. Ínsula. 781-782, pp. 2 - 3. 01/01/2012.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

- 45** “Polifemo y el estilo heroico: huellas de la épica latina en el relato gongorino”. Ínsula. 781-782, pp. 7 - 10. 01/01/2012.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 46** “De sene veronensi: Quevedo, Lope y Góngora ante un epigrama de Claudiano”. La Perinola. Revista de Investigación Quevediana. 15, pp. 313 - 331. 11/11/2011.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 47** “Eros nupcial: imágenes de la sensualidad en la poesía epitalámica europea”. eHumanista. 15, pp. 176 - 208. 02/09/2010.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 48** “De un poeta desconocido y un epilio inédito: Céfalo y Procris de Antonio Cuadrado Maldonado”. Lectura y signo. 5, pp. 151 - 188. 03/06/2010.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 49** “Formas breves y géneros epidícticos: el ciclo gongorino a los marqueses de Ayamonte”. Romanische Forschungen. 122, pp. 183 - 219. 14/04/2010.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 50** “Góngora y el conde de Niebla. Las sutiles gestiones del mecenazgo”. Criticón. 106, pp. 99 - 146. 23/09/2009.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 51** “El oro del otoño: glosas a la poesía de Agustín de Salazar y Torres”. Criticón. 103-104, pp. 131 - 152. 22/09/2008.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 52** “La variedad culta en Agustín de Salazar y Torres (Lectura de tres sonetos y dos epitalamios)”. Analecta Malacitana. 31, pp. 31 - 59. 06/06/2008.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 53** “El vuelo de la paloma: Góngora, Lorca y la poesía hispano-arábiga”. Lectura y Signo. 3, pp. 365 - 381. 03/03/2008.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 54** “Con dos sonetos de Alberti: teselas gongorinas para un aniversario”. Ínsula. 732, pp. 12 - 14. 01/12/2007.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 55** “De burlas y enfermedades barrocas: la sífilis en la obra poética de Anastasio Pantaleón de Ribera y Miguel Colodrero de Villalobos”. Criticón. 100, pp. 115 - 142. 06/06/2007.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 56** “En torno a algunos sonetos ‘ejemplares’ de Miguel Colodrero de Villalobos”. Península. Revista de Estudios Ibéricos. 3, pp. 151 - 164. 06/06/2006.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 57** Mercedes López Suárez; Jesús María Ponce Cárdenas. “Literatura y periodismo, una interrelación singular: apuntes bibliográficos”. Ínsula. 703-704, pp. 43 - 48. 01/07/2005.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

- 58** “Delicaduras y modos nuevos de la poesía renacentista: las epístolas de Gutierre de Cetina”. Canente. 3-4, pp. 177 - 215. 09/09/2002.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 59** “Sobre amplificatio y minutio: el rapto de Europa en los versos de Marino y Villamediana”,. Il confronto letterario. 17, pp. 127 - 147. 09/09/2000.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 60** Imagen de Góngora en cinco poetas contemporáneos. Dicenda. 18, pp. 295 - 318. 02/09/2000.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 61** “Fenómenos de plurilingüismo en el marco de la epístola: una aproximación”. Dicenda. 17, pp. 313 - 326. 23/09/1999.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 62** “Dos opúsculos latinos de un poeta barroco”. Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos. 17, pp. 229 - 237. 10/06/1999.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 63** “La descriptio puellae en las fábulas mitológicas de Miguel Colodrero de Villalobos”. Angélica. Revista de Literatura. 9, pp. 77 - 88. 06/06/1999.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 64** “Un discurso barroco sobre la sentencia virgiliana Labor omnia vincit improbus”. Epos. Revista de Filología de la U.N.E.D. 14, pp. 581 - 585. 10/10/1998.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 65** “Dos notas a la Fábula de Europa”. Dicenda. 16, pp. 267 - 270. 09/09/1998.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 66** Marino, Quevedo y la sátira contra sodomitas: sobre una fuente desconocida del Epitafio a Julio el italiano. Quevedo en su contexto poético: la silva. pp. 239 - 292. Universidade de Santiago de Compostela, 27/06/2022.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 67** Lope de Vega encomiasta: modalidades de la alabanza en el Isidro. Lope de Vega y la canonización de San Isidro. pp. 91 - 174. Iberoamericana-Vervuert, 15/05/2022.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 68** Mercedes Blanco Morel; Jesús Ponce Cárdenas. Sal y donaire sin comparación: la agudeza en el marco de la polémica. El universo de una polémica: Góngora y la cultura española del siglo XVII. pp. 331 - 375. Iberoamericana-Vervuert, 02/12/2021.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 69** Émula de las trompas su armonía: aspectos de la imitación en Góngora. El universo de una polémica: Góngora y la cultura española del siglo XVII. pp. 409 - 434. Iberoamericana-Vervuert, 02/12/2021.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 70** Imitazione, aggiornamento, invettiva: postille alla Priapea di Nicolò Franco. Aretino y España: un mundo de relaciones culturales e intertextuales. pp. 135 - 181. SIAL Ediciones, 07/09/2021.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

- 71** Jesús Ponce Cárdenas; Victoria Aranda Arribas. Alas batiendo líquidas: Tradición Áurea y recepción creativa del legado de Góngora. Reescrituras gongorinas en la poesía española contemporánea (1927-2014). pp. 9 - 18. SIAL/Trivium, 11/07/2021.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 72** Lelio y Hortensio: apostillas a la Vida y escritos de don Luis de Góngora. Le Grand Écrivain et sa première Vie. L'illusion biographique XVI-XVIII siècle. pp. 157 - 189. Classiques Garnier, 31/05/2021.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 73** Lope de Vega y Teófilo Folengo: relieves del Convivium Pauperum en El Isidro. La escritura religiosa de Lope de Vega: entre lírica y epopeya. pp. 191 - 258. Iberoamericana-Vervuert, 30/07/2020.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 74** Eros y Thánatos en una guirnalda de epigramas: la Tradición Clásica como transgresión. El poema, flor de la nada. Quince glosas a la poesía de Leopoldo María Panero. pp. 87 - 102. Fundación Universitaria Española-SIAL Ediciones, 05/03/2020.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 75** Portada de Men's Health: comentarios a una transposición intermedial de Antonio Portela. Del tópico al eslogan. Discurso, Poesía y Publicidad. pp. 143 - 157. Visor, 25/02/2020.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 76** En torno a la Lepidina de Pontano: traducción y comentario de la Pompa primera. Di qui Spagna et Italia han mostro chiaro l'honor. Estudios sobre Nápoles en tiempos de Garcilaso. pp. 49 - 72. Universitat Autònoma de Barcelona, 20/12/2019.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 77** Irónico y decadente: visiones finiseculares en la poesía de Luis Alberto de Cuenca. Haré un poema de la pura nada. La intertextualidad en la poesía de Luis Alberto de Cuenca. pp. 289 - 339. Renacimiento, 10/12/2019.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 78** La Exhortación Panegírica al Silencio: lírica y oratoria sacra en Calderón de la Barca. Sermo silens: la voz y el silencio en la poesía religiosa. pp. 129 - 211. Ediciones Universidad San Dámaso, 10/09/2019.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 79** De Bello Angelico: hagiografía, visión épica y realces iconográficos en El Isidro. Literatura y devoción en tiempos de Lope de Vega. pp. 35 - 99. Iberoamericana-Vervuert, 17/06/2019.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 80** Somne, placidissime divum: i modelli della canzone herreriana Al Sueño. Il Pensiero e l'Emozione. La rappresentazione del Sogno nella letteratura. pp. 53 - 81. Pacini Editore, 27/05/2019.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 81** Urbe y alegoría: la fictio personae en el Panegírico. L'invention de la ville dans le monde hispanique (IX-XVIII siècle). pp. 27 - 51. Éditions Hispaniques, 11/02/2019.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 82** Chi vuol veder quantunque pò Natura: funciones panegíricas en un diseño retórico del Petrarquismo. Estudios sobre el Petrarquismo en España. Francesco Petrarca, Cancionero. pp. 15 - 68. Fundación Universitaria Española, 26/12/2018.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 83** Dintornos de un Panegírico romano: los elogios a la Casa Barberini de Gabriel de Corral. La Reputación. Quête individuelle et aspiration collective dans l'Espagne des Habsbourg. pp. 435 - 451. Sorbonne Université Presses, 30/07/2018.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 84** Lope de Vega y Arias Montano: ecos de los Humanae Salutis Monumenta en el Isidro. Lope de Vega y el Humanismo cristiano. pp. 11 - 60. Iberoamericana-Vervuert, 04/07/2018.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 85** La mitología en las décimas de Góngora: texto y contexto. Espacios y tiempos en diálogo: lecturas y rescrituras mitológicas en el Siglo de Oro español. pp. 11 - 48. Universidad Nacional Autónoma de México, 08/03/2018.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 86** Negroni / California: telas publicitarias en Aurora Luque y Juan Antonio González Iglesias. Cosas que el dinero puede comprar. Del eslogan al poema. pp. 223 - 247. Iberoamericana-Vervuert, 29/01/2018.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 87** Apes Urbanae: un panegírico romano de Gabriel del Corral. Las Artes del Elogio: estudios sobre el Panegírico. pp. 225 - 253. Universidad de Valladolid, 04/12/2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 88** Las lágrimas de Níobe: escultura y epigrama en la Edad Barroca. La estirpe de Pigmalión: Poesía y Escultura en el Siglo de Oro. pp. 27 - 44. SIAL, 29/09/2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 89** "Ma io son pure napolitano: Nicolò Franco e i circoli meridionali (1531-1543)". Rinascimento Meridionale. Napoli e il viceré Pedro de Toledo (1532-1553). pp. 203 - 234. Tullio Pironti Editore, 01/04/2016.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 90** "Máscaras pastorales y retratos jocosos en el epistolario de Nicolò Franco". La lettre au carrefour des genres et des traditions. pp. 287 - 303. Classiques Garnier, 02/07/2015.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 91** Góngora y Opiano. Hilaré tu memoria entre las gentes. Homenaje a Antonio Carreira. pp. 303 - 322. Prensas Universitarias de Zaragoza, 15/05/2014.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 92** Del elogio consular al prelude amoroso. El vuelo del Fénix en Claudiano, Tasso y Góngora. Manipulus Studiorum en recuerdo de la profesora Ana María Aldama Roy. pp. 815 - 829. Escolar y Mayo, 23/03/2014.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 93** Un dubbio agustiniano del Siglo de Oro: la imagen y el verso. Genus Omne Deum: imágenes poéticas del principio divino. pp. 173 - 212. Universidad San Dámaso, 01/02/2014.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 94** Géneros y modelos en las Soledades: la epopeya didáctica. El universo de Góngora: orígenes, textos y representaciones. pp. 249 - 279. Diputación de Córdoba, 21/01/2014.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 95** Sobre el paisaje anticuario: Góngora y Filóstrato. La Edad del Genio: España e Italia en tiempos de Góngora. pp. 375 - 395. Edizioni ETS (Pisa, Italia), 10/12/2013.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

- 96** “La imitación del discurso gongorino de la cetrería: primeras calas”. Los géneros poéticos del Siglo de Oro. Centros y periferias. pp. 171 - 194. Tamesis Books, 01/09/2013.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 97** “Cebado los ojos de pintura: epigrama y retrato en el ciclo ayamontino”. Góngora y el epigrama. Estudios sobre las décimas. pp. 143 - 166. Iberoamericana-Vervuert-Universidad de Navarra, 03/05/2013.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 98** “Sociabilidad cortesana y elogio artístico: epigramas al retrato en la poesía de Góngora”. Sociabilidad y literatura en el Siglo de Oro. pp. 141 - 163. Iberoamericana-Vervuert-Universidad de Navarra, 03/02/2013.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 99** “Cuántas letras contiene este volumen grave: algunos textos que inspiraron a Góngora”. Góngora: la estrella inextinguible. Magnitud estética y universo contemporáneo. pp. 83 - 92. Acción Cultural Española, 09/10/2012.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 100** “De la crónica imperial al elogio poético: Cetina y el conde de Feria”. Poderes y autoridades en el Siglo de Oro: realidad y representación. pp. 211 - 223. EUNSA, 04/09/2012.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 101** “Sátira y humor en las epístolas italianas de Gutierre de Cetina”. Difícil cosa el no escribir sátiras. La sátira en verso en la España de los Siglos de Oro. pp. 49 - 90. Academia del Hispanismo, 06/06/2012.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 102** Sobre la vigencia del epigrama en la España áurea: algunas claves temáticas. Cuenca capta. Los libros griegos del siglo XVI en el Seminario Conciliar de San Julián. pp. 283 - 293. Diputación Provincial de Cuenca, 11/11/2011.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 103** “Taceat superata Vetustas. Poesía y oratoria clásicas en el Panegírico al duque de Lerma”. El duque de Lerma: poder y literatura en el Siglo de Oro. pp. 52 - 99. Centro de Estudios Europa Hispánica, 05/10/2011.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 104** Escuela de virtudes, jardín de placeres: Poesía, Eros y Academia en la Valencia áurea. Literatura y Territorio. Hacia una geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro. pp. 189 - 226. Academia Canaria de la Historia, 08/05/2010.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 105** “Con dos autores cultos: notas en torno a García de Porras y Miguel de Barrios”. Andalucía Barroca (Literatura, Música y Fiesta). pp. 187 - 196. Junta de Andalucía, 10/10/2009.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 106** Delicaduras y modos nuevos de la poesía renacentista: las epístolas de Gutierre de Cetina. La Epístola Poética del Renacimiento Español. pp. 173 - 210. Universidad de Málaga, 08/12/2008.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 107** “Anotaciones para una tópica literaria: el commiato en la canción religiosa áurea”. Les plaisir des formes dans la littérature espagnole du Moyen Âge et du Siècle d’Or. pp. 139 - 168. Université de Toulouse-Le Mirail, 04/04/2008.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

- 108** “El ciclo a los marqueses de Ayamonte: laus naturae y panegírico nobiliario en la poesía de Góngora”. XII Jornadas de Historia de Ayamonte. pp. 105 - 132. Diputación de Huelva, 14/03/2008.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 109** “La zamarra del cíclope: lectura de la estancia IX del Polifemo de Góngora”. Cervantes y su tiempo. pp. 389 - 425. Universidad de León, 10/03/2008.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 110** “Sobre el epilio burlesco: aspectos léxicos y estrategias discursivas del erotismo en siete poetas barrocos”. Asimetrías genéricas. ‘Ojos hay que de lagañas se enamoran’. Literatura y Género. pp. 195 - 239. Universidad del País Vasco, 11/10/2007.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 111** “En torno a la dilogía salaz: bifurcaciones eróticas y estrategias burlescas en la poesía de Miguel Colodrero de Villalobos”. Venus venerada. Tradiciones eróticas de la literatura española. pp. 107 - 135. Editorial Complutense, 09/09/2006.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 112** “Con las doctas razones de Melanio: notas sobre la prosa periodística reciente de Antonio Prieto”. Antonio Prieto en su Texto total. pp. 857 - 881. Universidad de Málaga, 03/10/2005.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 113** “El duque de Béjar en dos textos del entorno barroco sevillano (Juan de Pineda y Francisco de Rioja)”. El mecenazgo literario en la casa ducal de Béjar durante la época de Cervantes. pp. 173 - 210. Instituto Castellano Leonés de la Lengua, 23/09/2005.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 114** “Sobre el poeta burlesco García de Astorga: una hipótesis cronológica y dos notas léxicas”. I Canzonieri di Lucrezia. Atti del Convegno Internazionale sulle raccolte poetiche iberiche dei secoli XV-XVII. pp. 165 - 177. Unipress, 09/09/2005.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 115** “Impia dilatis respirant Tartara poenis: notas sobre el catálogo de reos infernales en la literatura latina y su proyección en la poesía española”. La maravilla escrita. Torquemada y el Siglo de Oro. pp. 597 - 615. Universidad de León, 04/03/2005.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 116** “La poesía de Miguel Colodrero de Villalobos: consideraciones en torno al epilio y los motivos del retiro en la naturaleza”. Góngora Hoy VI. Góngora y sus contemporáneos de Cervantes a Quevedo. pp. 145 - 198. Diputación de Córdoba, 10/12/2004.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 117** “Céfalo y Procris: siete variaciones para un relato mítico”. Calderón en Europa. pp. 149 - 166. Iberoamericana-Vervuert, 06/06/2002.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 118** “Los versos del albardán: burla e invectiva en García de Astorga”. Canzonieri iberici. pp. 257 - 271. Toxosoutos-Università di Padova-Universidad de la Coruña, 11/10/2001.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 119** “El epitalamio barroco: notas sobre la narratio mítica”. Estudios sobre tradición clásica y mitología en el Siglo de Oro. pp. 83 - 94. Ediciones Clásicas, 11/09/2001.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 120** “La mentira pura de Baco y Erígone: breve nota a un poema burlesco”. Tiempo de burlas. En torno a la literatura burlesca del Siglo de Oro. pp. 145 - 160. Verbum, 03/03/2001.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 121** El embajador parnasiano. Poesía y Pintura en Antonio de Zayas. pp. 1 - 565. Editorial Universidad de Jaén, 01/12/2020.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 122** Jesús María Ponce Cárdenas; Ángel Rivas Albaladejo. El jardín del conde de Monterrey. Arte, Naturaleza y Panegírico. pp. 1 - 315. Editorial Delirio, 31/08/2018.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 123** La imitación áurea (Cervantes, Quevedo, Góngora). pp. 1 - 283. Éditions Hispaniques, 01/02/2016.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 124** Écfrasis: visión o escritura. Fragua, 10/12/2014.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 125** El tapiz narrativo del Polifemo: eros y elipsis. pp. 1 - 173. Universitat Pompeu Fabra, 10/04/2010.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 126** Cinco ensayos polifémicos. pp. 1 - 489. Universidad de Málaga, 03/03/2009.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 127** Evaporar contempla un fuego helado. Género, enunciación lírica y erotismo en una canción gongorina. pp. 1 - 383. Universidad de Málaga, 28/12/2006.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 128** Góngora y la poesía culta del siglo XVII. pp. 1 - 246. Ediciones del Laberinto, 20/09/2001.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 129** Gabriel del Corral: Panegírico a Taddeo Barberini. pp. 1 - 93. Giardini di Bomarzo, 12/12/2018.
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Libro
- 130** García de Salcedo Coronel: Retrato Panegírico a Don Gaspar de Guzmán, conde de Olivares, duque de Sanlúcar la Mayor. pp. 1 - 99. Giardini di Bomarzo, 10/12/2018.
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Libro
- 131** Luis Alberto de Cuenca: Elsinore, Scholia, Necrofilia. pp. 1 - 350. Reino de Cordelia, 25/07/2017.
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Libro
- 132** Fragmentos del Compendio Poético de Francisco del Villar. Edición Digital Université Sorbonne http://obvil.paris-sorbonne.fr/corpus/gongora/1636_compendio-poetico/, 27/04/2016.
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Libro

- 133** Desviada luz. Antología gongorina para el siglo XXI. Editorial Delirio-Editorial Fragua, 03/05/2014.
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Libro
- 134** Rimas de Gutierre de Cetina. 04/04/2014.
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Libro
- 135** Fábula de Polifemo y Galatea por don Luis de Góngora y Argote. Cátedra, 01/02/2013.
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Libro
- 136** Diversas rimas de Francisco de Medrano. Fundación José Manuel Lara, 04/08/2005.
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Libro
- 137** Obra selecta de Anastasio Pantaleón de Ribera. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, 10/10/2003.
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Libro
- 138** Poetas leoneses del siglo XV. pp. 1 - 141. Diputación de León-Instituto Leonés de Cultura, 31/03/2001.
Tipo de producción: Edición científica
- 139** Gongorismo. Diccionario Hispánico de la Tradición y Recepción Clásica. Conceptos, personas y métodos. pp. 314 - 323. Guillermo Escolar Editor, 15/06/2021.
Tipo de producción: Diccionario científico **Tipo de soporte:** Libro
- 140** Penetras el abismo, el cielo escalas: nueva lectura de Góngora. Críticón. 117, pp. 177 - 196. 07/09/2013.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Las traducciones castellanas del De Partu Virginis de Sannazaro
Nombre del congreso: Traduire à la Renaissance. Expérimentation stylistique et rénovation des lettres espagnoles (1534-1589)
Ciudad de celebración: París, Île de France, Francia
Fecha de celebración: 23/06/2022
Fecha de finalización: 25/06/2022
Entidad organizadora: Sorbonne Université **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: París, Île de France, Francia
- 2** **Título del trabajo:** El epitalamio hispánico entre 1613 y 1627: huellas de divinización e impronta claudiana
Nombre del congreso: El epitalamio: de la poesía nupcial al poema encomiástico. Jornadas Internacionales sobre Poesía Griega y Latina
Ciudad de celebración: Cádiz, Andalucía, España
Fecha de celebración: 11/05/2022
Fecha de finalización: 12/05/2022
Entidad organizadora: Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Cádiz, Andalucía, España



- 3** **Título del trabajo:** La travesía marina en la poesía del Siglo de Oro: en torno a San Raimundo de Peñafort
Nombre del congreso: Fons Vitae. El agua en la Poesía religiosa. X Jornada Internacional de Poesía Religiosa
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 24/02/2022
Fecha de finalización: 24/02/2022
Entidad organizadora: Universidad San Dámaso **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
- 4** **Título del trabajo:** Manoel de Galhegos y los retratos del Salón de Reinos: ingenio y transposición artística en la corte de Felipe IV
Nombre del congreso: Leer la imagen. Julián Gállego y los estudios del Siglo de Oro. Simposio Internacional
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 10/02/2022
Fecha de finalización: 11/02/2022
Entidad organizadora: Museo Nacional del Prado **Tipo de entidad:** Museo
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
- 5** **Título del trabajo:** Lope de Vega encomiasta: modalidades de la alabanza en el Isidro. Poema castellano
Nombre del congreso: Lope de Vega y la canonización de San Isidro
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 14/12/2021
Fecha de finalización: 14/12/2021
Entidad organizadora: Universidad San Dámaso **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
- 6** **Título del trabajo:** Quevedo y la sátira contra sodomitas: una fuente desconocida del Epitafio a Julio el librero
Nombre del congreso: Quevedo en su contexto poético: la silva
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, Galicia, España
Fecha de celebración: 21/10/2021
Fecha de finalización: 22/10/2021
Entidad organizadora: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Santiago de Compostela, Galicia, España
- 7** **Título del trabajo:** Tra imitazione, aggiornamento e invettiva: postille alla Priapea di Nicolò Franco
Nombre del congreso: Aretino e la Spagna: un mondo di relazioni culturali e intertestuali
Ciudad de celebración: Venecia, Veneto, Italia
Fecha de celebración: 08/07/2021
Fecha de finalización: 09/07/2021
Entidad organizadora: Università di Venezia-Ca' Foscari **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Venecia, Veneto, Italia
- 8** **Título del trabajo:** Correo, contador del tercio, comisario de infantería: nuevos datos sobre Gutierre de Cetina (1537-1548)
Nombre del congreso: Gran paga, poco argén, largo camino: oficio de correo y práctica de poeta en el Renacimiento
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 16/06/2021

Fecha de finalización: 16/06/2021

Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

- 9 Título del trabajo:** Cancioneros religiosos del siglo XVI: Francisco de Medrano entre la tradición elegíaca y el conceptismo sacro

Nombre del congreso: Temas, tradiciones y modalidades de la lírica sacra

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 22/02/2021

Fecha de finalización: 22/02/2021

Entidad organizadora: Universidad San Dámaso

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

- 10 Título del trabajo:** Nuevo Helicón cristiano: algunos matices de los contrafacta en El Isidro

Nombre del congreso: En torno al Lope sacro

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 14/12/2020

Fecha de finalización: 14/12/2020

Entidad organizadora: Universidad San Dámaso

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

"De la prosopografía al milagro fluvial: la imagen de Santa María de la Cabeza en El Isidro".

- 11 Título del trabajo:** A los cultos umbrales del Museo: la pintura en el Paraíso cerrado de Soto de Rojas

Nombre del congreso: El jardín áureo: Historia, Arte y Poesía en los siglos XVI y XVII

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 05/10/2020

Fecha de finalización: 05/10/2020

Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid-Université de Neuchâtel (Suiza)

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

- 12 Título del trabajo:** Bucólica sacra: varia fortuna de un motivo religioso en el Siglo de Oro

Nombre del congreso: VIII Jornada de Estudios de Poesía Religiosa

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 21/02/2020

Fecha de finalización: 21/02/2020

Entidad organizadora: Universidad San Dámaso **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

- 13 Título del trabajo:** El motivo de la Coena Pauperum en el Isidro: Lope de Vega y Teófilo Folengo

Nombre del congreso: La escritura religiosa de Lope de Vega: entre la lírica y la epopeya

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 12/12/2019

Fecha de finalización: 12/12/2019

Entidad organizadora: Universidad San Dámaso **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

- 14 Título del trabajo:** Babilonia en verso: algunas poesías barrocas españolas

Nombre del congreso: Judíos en Babilonia: jornadas de estudio en torno a una inscripción de época de Nabucodonosor

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España



Fecha de celebración: 18/11/2019

Fecha de finalización: 19/11/2019

Entidad organizadora: Universidad San Dámaso **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

15 Título del trabajo: La ékphrasis en la Silva topográfica al Buen Retiro de Manoel de Galhegos

Nombre del congreso: Ekphrasis et Hypotypose. Les fonctions d'une technique discursive

Ciudad de celebración: Bordeaux, Aquitaine, Francia

Fecha de celebración: 14/11/2019

Fecha de finalización: 15/11/2019

Entidad organizadora: Université Bordeaux **Tipo de entidad:** Universidad
Montaigne

Ciudad entidad organizadora: Bordeaux, Aquitaine, Francia

16 Título del trabajo: Arte y descripción literaria: la Casa Jardín del conde de Monterrey

Nombre del congreso: Palacios y Jardines de Madrid (siglos XVI-XIX)

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 11/11/2019

Fecha de finalización: 11/11/2019

Entidad organizadora: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

17 Título del trabajo: Modelos de hibridismo en las Soledades: de la Lepidina de Pontano a Lo Stato Rustico de Imperiale

Nombre del congreso: En los márgenes del canon. Hibridismo literario y cultura áurea

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 30/09/2019

Fecha de finalización: 01/10/2019

Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

18 Título del trabajo: De extranjera patria viene su florido ingenio: escritores italianos en el Madrid de Felipe IV

Nombre del congreso: El Madrid italiano de los Austrias: espacios, carreras y clientelas

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 12/09/2019

Fecha de finalización: 13/09/2019

Entidad organizadora: Universidad Rey Juan Carlos-Museo Cerralbo

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

19 Título del trabajo: El epitalamio en la década de 1620: cultismo e hibridación

Nombre del congreso: La Poesía española en la década de 1620: el contexto de La Filomena, de Lope de Vega

Ciudad de celebración: Neuchâtel, Suiza

Fecha de celebración: 02/09/2019

Fecha de finalización: 03/09/2019

Entidad organizadora: Université de Neuchâtel

Ciudad entidad organizadora: Neuchâtel, Suiza

- 20** **Título del trabajo:** Creación e imitación en torno a Góngora
Nombre del congreso: El universo de una polémica: Góngora y la cultura del Siglo XVII
Ciudad de celebración: París, Francia
Fecha de celebración: 14/06/2019
Fecha de finalización: 15/06/2019
Entidad organizadora: Sorbonne Université, Institut d'Études Ibériques
Ciudad entidad organizadora: París, Francia
- 21** **Título del trabajo:** El horizonte genérico de la poesía descriptiva de jardines: hibridismo y elogio
Nombre del congreso: Art et Littérature dans la Monarchie Hispanique au Siècle d'Or. Ut Pictura Poesis I
Ciudad de celebración: París, Francia
Fecha de celebración: 21/05/2019
Fecha de finalización: 21/05/2019
Entidad organizadora: Université Paris XIII **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: París, Francia
- 22** **Título del trabajo:** Hibridismo y Elogio: en torno a las Vidas de Góngora
Nombre del congreso: L'illusion biographique. Le grand écrivain au miroir de sa première Vie (XVI-XVII siècle)
Ciudad de celebración: París, Francia
Fecha de celebración: 17/05/2019
Fecha de finalización: 18/05/2019
Entidad organizadora: Sorbonne Université **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: París, Francia
- 23** **Título del trabajo:** Lasciva abeja al virginal acanto néctar le chupa hibleo: Hibridismo y sensualidad en la Soledad Primera
Nombre del congreso: Venus a través del espejo. Erotismo y creación en el mundo hispánico
Ciudad de celebración: Valladolid, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 08/05/2019
Fecha de finalización: 09/05/2019
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Valladolid, Castilla y León, España
- 24** **Título del trabajo:** De Bello Angelico: El Isidro como epopeya sacra
Nombre del congreso: Literatura y devoción en tiempos de Lope de Vega
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 14/12/2018
Entidad organizadora: Universidad San Dámaso **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
- 25** **Título del trabajo:** Poesía y Política en la Edad Barroca: dintornos del Panegírico
Nombre del congreso: Barroco, Crisis, Pliegue. I Congreso Internacinal de Historia y Pensamiento Moderno
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 11/12/2018
Fecha de finalización: 14/12/2018
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

- 26 Título del trabajo:** Entre la asprezza y la suavitas: estructuras sonoras en el Panegírico
Nombre del congreso: Valores semánticos de estructuras sonoras en la literatura del Siglo de Oro
Ciudad de celebración: Heidelberg, Alemania
Fecha de celebración: 09/11/2018
Fecha de finalización: 09/11/2018
Entidad organizadora: Romanisches Seminar **Tipo de entidad:** Universidad
Universität Heidelberg
Ciudad entidad organizadora: Heidelberg, Alemania
- 27 Título del trabajo:** Décadentisme à la mode: Luis Alberto de Cuenca y la estética finisecular
Nombre del congreso: La intertextualidad en la Poesía de Luis Alberto de Cuenca. Farai un vers de dreyt nien
Ciudad de celebración: Neuchâtel, Suiza
Fecha de celebración: 10/09/2018
Fecha de finalización: 11/09/2018
Entidad organizadora: Université de Neuchâtel **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Neuchâtel, Suiza
- 28 Título del trabajo:** La recuperación de un patrimonio textual olvidado: hacia un inventario del Panegírico en España 1509-1708
Nombre del congreso: VII Congreso Internacional SEMYR Patrimonio Textual y Humanidades Digitales
Ciudad de celebración: Salamanca, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 04/09/2018
Fecha de finalización: 06/09/2018
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca - **Tipo de entidad:** Universidad
IEMYR
Ciudad entidad organizadora: Salamanca, Castilla y León, España
- 29 Título del trabajo:** Panegírico y epopeya en tiempos de Juan Rufo
Nombre del congreso: La Musa circunfleja de Juan Rufo
Ciudad de celebración: Córdoba, Andalucía, España
Fecha de celebración: 19/04/2018
Fecha de finalización: 20/04/2018
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Córdoba, Andalucía, España
- 30 Título del trabajo:** Símbolos de poder y unidad en tiempos de disidencia: Felipe IV y el Buen Retiro
Nombre del congreso: La Casa de Austria y la Unidad de España
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 18/04/2018
Entidad organizadora: Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
- 31 Título del trabajo:** En torno a Martín Vázquez Siruela: notas al Panegírico
Nombre del congreso: Desvelos gongorinos de un humanista del Barroco: Martín Vázquez Siruela y el manuscrito B.N.E. 3893
Ciudad de celebración: París, Francia
Fecha de celebración: 24/03/2018
Entidad organizadora: Université Paris IV-Sorbonne **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: París, Francia

- 32 Título del trabajo:** Lope de Vega y Arias Montano: presencia de los Humanae Salutis Monumenta en el Isidro
Nombre del congreso: Lope de Vega y el Humanismo Cristiano
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 14/12/2017
Entidad organizadora: Universidad San Dámaso **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
- 33 Título del trabajo:** El panegírico y el arte de la pintura: usos de la écfrasis en Manoel de Galhegos y el conde Bernardino de Rebolledo
Nombre del congreso: Lo que vemos, lo que nos mira. Culturas y prácticas visuales en España y Latinoamérica (siglos XVI-XXI)
Ciudad de celebración: Berna, Suiza
Fecha de celebración: 27/10/2017
Fecha de finalización: 28/10/2017
Entidad organizadora: Universidad de Berna
Ciudad entidad organizadora: Berna, Suiza
- 34 Título del trabajo:** Epopeya y Panegírico: algunos problemas de taxonomía
Nombre del congreso: SEMYR “Escritura y Recepción de la Épica Hispana en la temprana modernidad”
Ciudad de celebración: Salamanca, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 30/03/2017
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Salamanca, Castilla y León, España
- 35 Título del trabajo:** La Exhortación Panegírica al Silencio: Calderón de la Barca y los poetas áureos
Nombre del congreso: La Voz y el Silencio. Jornada de Poesía Religiosa
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 17/02/2017
Entidad organizadora: Universidad San Dámaso **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
- 36 Título del trabajo:** Felicidad y Voluptas: dos pinturas de Dánae al estilo novísimo
Nombre del congreso: Felicidad y Literatura
Ciudad de celebración: Salamanca, España
Fecha de celebración: 13/01/2017
Fecha de finalización: 14/01/2017
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Salamanca, Castilla y León, España
- 37 Título del trabajo:** “La figura loquens del poeta amator: Horacio, Giovanni della Casa, Góngora”
Nombre del congreso: Coloquio Internacional Mimesis “Auctor(itas) in fabula: figuracions d’autor en la ficció”
Ciudad de celebración: Barcelona, España
Fecha de celebración: 10/11/2016
Fecha de finalización: 11/11/2016
Entidad organizadora: Universitat de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Barcelona, España

- 38** **Título del trabajo:** "Urbe y alegoría: la fictio personae en el Panegírico"
Nombre del congreso: "L'invention de la ville dans le monde hispanique"
Ciudad de celebración: París, Francia
Fecha de celebración: 08/06/2016
Fecha de finalización: 11/06/2016
Entidad organizadora: Sorbonne Universités-Institut d'Études Ibériques
Ciudad entidad organizadora: París, Francia
- 39** **Título del trabajo:** "Somne, placidissime divum: tessere classiche e modelli italiani nella lirica spagnola Al Sueño"
Nombre del congreso: Colloquio Malatestiano "Il Pensiero e le Emozioni. La rappresentazione del sogno nella letteratura"
Ciudad de celebración: Santarcangelo di Romagna, Italia
Fecha de celebración: 27/05/2016
Fecha de finalización: 28/05/2016
Entidad organizadora: Associazione di Letteratura Comparata Sigismondo Malatesta
- 40** **Título del trabajo:** "En torno a la recepción lírica de Giovanni della Casa: fray Luis, Herrera, Góngora"
Nombre del congreso: Lira de las dos Hesperias: España e Italia en el Siglo de Oro
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 28/04/2016
Fecha de finalización: 28/04/2016
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad organizadora: Madrid,
- 41** **Título del trabajo:** "San Ignacio. Poema heroico: grados de la imitatio"
Nombre del congreso: "Pour quoi l'épopée? Pratiques et expériences narratives dans l'épopée savante hispanique et hispano-américaine au Siècle d'Or"
Ciudad de celebración: Bordeaux, Francia
Fecha de celebración: 07/04/2016
Fecha de finalización: 08/04/2016
Entidad organizadora: Université de Bordeaux
Ciudad entidad organizadora: Bordeaux, Francia
- 42** **Título del trabajo:** "Construir la reputación: Gabriel de Corral y el Panegírico a Taddeo Barberini"
Nombre del congreso: "La reputación. Quête individuelle et aspiration collective dans l'Espagne des Habsbourg"
Ciudad de celebración: París, Francia
Fecha de celebración: 17/03/2016
Fecha de finalización: 18/03/2016
Entidad organizadora: Sorbonne Universités-Institut d'Études Ibériques
Ciudad entidad organizadora: París, Francia
- 43** **Título del trabajo:** "Estratos de la imitación horaciana: de Ariosto a Góngora"
Nombre del congreso: "La poésie: pratiques, doctrines, affrontements (Espagne, XVI-XVII siècles)"
Ciudad de celebración: París, Francia
Fecha de celebración: 11/03/2016
Fecha de finalización: 11/03/2016
Entidad organizadora: Sorbonne Universités-Institut d'Études Ibériques
Ciudad entidad organizadora: París, Francia



- 44** **Título del trabajo:** “Lope de Vega, dramaturgo: claves de la comedia nueva”
Nombre del congreso: Ciclo de Conferencias Lope de Vega
Ciudad de celebración: Santander,
Fecha de celebración: 12/02/2016
Fecha de finalización: 12/02/2016
Entidad organizadora: Ateneo de Santander
Ciudad entidad organizadora: Santander,
- 45** **Título del trabajo:** “Variedad y fascinación en Lope: del poema lírico a la epopeya”
Nombre del congreso: Ciclo de Conferencias en torno a Lope de Vega
Ciudad de celebración: Santander, España
Fecha de celebración: 11/02/2016
Fecha de finalización: 11/02/2016
Entidad organizadora: Ateneo de Santander
Ciudad entidad organizadora: Santander,
- 46** **Título del trabajo:** “Cervantes y sus modelos italianos: imitación y variación”
Nombre del congreso: Cervantes y la novella italiana
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 19/11/2015
Fecha de finalización: 19/11/2015
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid
- 47** **Título del trabajo:** María Victoria Atencia: bajo el signo de la écfrasis
Nombre del congreso: Jornada Internacional de Estudio en honor de María Victoria Atencia
Ciudad de celebración: Salamanca, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 20/05/2015
Fecha de finalización: 20/05/2015
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca
- 48** **Título del trabajo:** La transmisión del saber poético en el Renacimiento: Cetina, Urrea, Figueroa, Aldana
Nombre del congreso: Exils, Migrations et Diffusion des savoirs. Les Espagnols en Europe (XVI-XVII siècles)
Ciudad de celebración: Sanlúcar de Barrameda, Andalucía, España
Fecha de celebración: 23/03/2015
Fecha de finalización: 25/03/2015
Entidad organizadora: Université Paris IV-Sorbonne-Fundación Casa Ducal de Medina Sidonia
- 49** **Título del trabajo:** Sobre un genethliaco gongorino: aspectos de la imitatio en una canción de 1603
Nombre del congreso: Seminari de Cultura Literària Medieval i Moderna
Ciudad de celebración: Barcelona, Cataluña, España
Fecha de celebración: 20/11/2014
Fecha de finalización: 20/11/2014
Entidad organizadora: Universitat de Barcelona
- 50** **Título del trabajo:** Nicolò Franco e i circoli meridionali
Nombre del congreso: Rinascimento Meridionale. Napoli e il Viceré Pedro de Toledo (1532-1553)
Ciudad de celebración: Nápoles, Italia
Fecha de celebración: 22/10/2014
Fecha de finalización: 25/10/2014



Entidad organizadora: Università di Napoli-L'Orientale

"Ma io son pure napoletano: Nicolò Franco e i circoli meridionali (1531-1543)".

51 Título del trabajo: De Dánae a Bárbola: figuración icónica y tradición literaria en Luis Alberto de Cuenca

Nombre del congreso: La poesía de Luis Alberto de Cuenca

Ciudad de celebración: Priego de Cuenca, Castilla-La Mancha, España

Fecha de celebración: 03/07/2014

Fecha de finalización: 04/07/2014

Entidad organizadora: Universidad de Castilla-La Mancha **Tipo de entidad:** Universidad

52 Título del trabajo: Karel Van Mander y el conde de Rebolledo

Nombre del congreso: Literatura e Imagen en el Siglo de Oro

Ciudad de celebración: Plasencia, Extremadura, España

Fecha de celebración: 30/06/2014

Fecha de finalización: 02/07/2014

Entidad organizadora: Universidad Nacional de Educación a Distancia

53 Título del trabajo: Sombras de Polignoto: la pintura en la polémica gongorina

Nombre del congreso: El efecto Góngora. Ideas y contextos de la polémica gongorina

Ciudad de celebración: Sanlúcar de Barrameda,

Fecha de celebración: 18/06/2014

Fecha de finalización: 20/06/2014

Entidad organizadora: Université Paris IV-Sorbonne / Fundación Casa Ducal de Medina Sidonia

Ciudad entidad organizadora: Sanlúcar de Barrameda, Andalucía, España

54 Título del trabajo: Barcelona ja és barroca: Góngora, Barral y Gil de Biedma

Nombre del congreso: Góngora y las Poéticas de la Modernidad

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 07/04/2014

Fecha de finalización: 08/04/2014

Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid

"Violada rúbrica de espuma: presencias gongorinas en Carlos Barral y Jaime Gil de Biedma".

55 Título del trabajo: En torno a los Retratos antiguos de Antonio de Zayas

Nombre del congreso: El Retrato en el Modernismo

Ciudad de celebración: Córdoba, Andalucía, España

Fecha de celebración: 03/04/2014

Fecha de finalización: 04/04/2014

Entidad organizadora: Real Círculo de la Amistad-Universidad de Córdoba

56 Título del trabajo: Cervantes y el epitafio heroico

Nombre del congreso: Si Garcilaso volviera. La poesía española del Siglo de Oro entre imitación y reescritura

Ciudad de celebración: Napoli, Italia

Fecha de celebración: 25/03/2014

Fecha de finalización: 25/03/2014

Entidad organizadora: Università Federico II di Napoli **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: Napoli, Italia



- 57** **Título del trabajo:** Góngora y la Tradición Clásica
Nombre del congreso: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas SEMYR
Ciudad de celebración: Salamanca, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 13/03/2014
Fecha de finalización: 13/03/2014
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
- 58** **Título del trabajo:** “De poesía bucólica y máscaras pastorales en el epistolario de Nicolò Franco”
Nombre del congreso: La lettre au carrefour des genres et des traditions (Du Moyen-Âge à la première modernité)
Ciudad de celebración: Bordeaux, Francia
Fecha de celebración: 07/10/2013
Fecha de finalización: 08/10/2013
Entidad organizadora: Université de Bordeaux III **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Bordeaux, Francia
- 59** **Título del trabajo:** “Manuel Serrano de Paz y el horizonte polémico de los comentaristas”
Nombre del congreso: Sur les traces d'une révolution littéraire. Pour une édition digitale de la querelle gongorine du XVIIe siècle
Ciudad de celebración: Paris, Francia
Fecha de celebración: 14/06/2013
Fecha de finalización: 15/06/2013
Entidad organizadora: Université de Paris IV-Sorbonne
Ciudad entidad organizadora: París, Francia
- 60** **Título del trabajo:** “La belleza espectral: voces muertas y apariciones en torno al fin de siglo”
Nombre del congreso: “La figura del fantasma en la literatura”
Ciudad de celebración: Córdoba, Andalucía, España
Fecha de celebración: 16/05/2013
Fecha de finalización: 18/05/2013
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Córdoba, Andalucía, España
- 61** **Título del trabajo:** “Paisaje anticuario y motivos piscatorios en la edad de Góngora”
Nombre del congreso: La Edad del Genio: España e Italia en tiempos de Góngora
Ciudad de celebración: Pisa, Italia
Fecha de celebración: 19/04/2013
Fecha de finalización: 20/04/2013
Entidad organizadora: Università degli Studi di Pisa **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Pisa, Italia
- 62** **Título del trabajo:** “Trayectoria de un motivo agustiniano en el Siglo de Oro: imagen y poesía”
Nombre del congreso: Jornada de Poesía Religiosa
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 19/02/2013
Fecha de finalización: 19/02/2013
Entidad organizadora: Universidad Eclesiástica San Dámaso **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

- 63 Título del trabajo:** “El entorno cortesano de la poesía de Gutierre de Cetina (Milán, Venecia, Palermo)”
Nombre del congreso: Les Poètes de l'Empereur. La cour de Charles Quint dans le renouveau littéraire du XVIe siècle
Ciudad de celebración: París, Francia
Fecha de celebración: 09/12/2012
Fecha de finalización: 09/12/2012
Entidad organizadora: Université de Paris IV-Sorbonne **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: París, Francia
""Cauces de la imitación en el Renacimiento: Gutierre de Cetina y Nicolò Franco"".
- 64 Título del trabajo:** « Minima epitaphia hispanica: epigrama castellano y elogio fúnebre en el Renacimiento »
Nombre del congreso: La Mort des Grands. Arts, Textes et Rites (Mondes ibériques, Xle-XVIIIe siècle)
Ciudad de celebración: París, Francia
Fecha de celebración: 24/11/2012
Fecha de finalización: 24/11/2012
Entidad organizadora: Université de Paris IV-Sorbonne **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: París, Francia
""El epitafio hispánico en el Renacimiento: textos y contextos"".
- 65 Título del trabajo:** “Las Soledades: géneros y modelos”
Nombre del congreso: El universo de Góngora. Orígenes, textos y representaciones
Ciudad de celebración: Córdoba, Andalucía, España
Fecha de celebración: 16/11/2011
Fecha de finalización: 16/11/2011
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Córdoba, Andalucía, España
""Géneros y modelos en las Soledades: la epopeya didáctica"".
- 66 Título del trabajo:** “Sobre algunas décimas gongorinas. Entre el elogio aristocrático y el gesto cortés”
Nombre del congreso: Góngora y el epigrama. Estudios sobre las décimas
Ciudad de celebración: Barcelona, Cataluña, España
Fecha de celebración: 11/11/2011
Fecha de finalización: 11/11/2011
Entidad organizadora: Universitat Pompeu Fabra **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Barcelona, Cataluña, España
""Cebado los ojos de pintura: epigrama y retrato en el ciclo ayamontino"".
- 67 Título del trabajo:** Gutierre de Cetina y la cultura hispano-italiana: entre poesía y pintura
Nombre del congreso: La monarquía española en las encrucijadas europeas (ss. XVI-XVII). Territorios, Identidades, Conflictos. II Encuentro de Historia en Sanlúcar de Barrameda
Ciudad de celebración: Sanlúcar de Barrameda, Andalucía, España
Fecha de celebración: 08/11/2011
Fecha de finalización: 08/11/2011
Entidad organizadora: Université Paris IV-Sorbonne **Tipo de entidad:** Universidad y Fundación Duques de Medina Sidonia
Ciudad entidad organizadora: Sanlúcar de Barrameda, Andalucía, España



- 68** **Título del trabajo:** "Cauces de la lírica culta: Góngora y los géneros"
Nombre del congreso: Los géneros poéticos en el Siglo de Oro: centros y periferias
Ciudad de celebración: Cambridge, Reino Unido
Fecha de celebración: 20/09/2011
Fecha de finalización: 20/09/2011
Entidad organizadora: University of Cambridge **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Cambridge, Reino Unido
"La imitación del discurso gongorino de la cetrería: primeras calas".
- 69** **Título del trabajo:** "Sobre la sociabilidad aristocrática en el Renacimiento: Gutierre de Cetina y la corte de Ferrante Gonzaga"
Nombre del congreso: Geselligkeit und Literatur im Siglo de Oro
Ciudad de celebración: Bonn, Alemania
Fecha de celebración: 16/06/2011
Fecha de finalización: 16/06/2011
Entidad organizadora: Institut VII-Romanistik, Universität Bonn **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Bonn, Alemania
"Sociabilidad cortesana y elogio artístico: epigramas al retrato".
- 70** **Título del trabajo:** "Mujer, corte y ciudad: claves satíricas en la poesía de Gutierre de Cetina"
Nombre del congreso: Difícil cosa el no escribir sátiras. La sátira en verso en la España de los Siglos de Oro"
Ciudad de celebración: Napoli, Italia
Fecha de celebración: 02/12/2010
Fecha de finalización: 02/12/2010
Entidad organizadora: Università Federico II di Napoli
Ciudad entidad organizadora: Napoli, Italia
"Sátira y humor en las epístolas italianas de Gutierre de Cetina".
- 71** **Título del trabajo:** La pittoricità del Polifemo gongorino: tra gli Xenia antichi e la Natura morta barocca
Nombre del congreso: Incontri italo-iberici
Ciudad de celebración: Pisa, Italia
Fecha de celebración: 16/04/2010
Fecha de finalización: 16/04/2010
Entidad organizadora: Scuola Normale Superiore Classe di Lettere e Filosofia **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Ciudad entidad organizadora: Pisa, Italia
- 72** **Título del trabajo:** "Rima pietrosa y agudeza alusiva en un soneto de Góngora"
Nombre del congreso: "Dire, taire, masquer... Les origines"
Ciudad de celebración: Toulouse, Francia
Fecha de celebración: 02/03/2010
Fecha de finalización: 02/03/2010
Entidad organizadora: Université de Toulouse-Le Mirail **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Toulouse, Francia
- 73** **Título del trabajo:** "Variación poética y codificación retórica: elementos clásicos en el Panegírico al duque de Lerma"
Nombre del congreso: "El duque de Lerma: mecenazgo y literatura en el Siglo de Oro"

Ciudad de celebración: Lerma, Castilla y León, España

Fecha de celebración: 25/01/2010

Fecha de finalización: 27/01/2010

Entidad organizadora: Universitat Pompeu Fabra **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: Barcelona, Cataluña, España

""Taceat superata Vetustas: poesía y oratoria clásicas en el Panegírico al duque de Lerma"".

- 74 Título del trabajo:** "La instauración de un género. El Panegírico al duque de Lerma: trascendencia de un modelo gongorino (1623-1705)"

Nombre del congreso: Séminaire International "Creación y crisis en la literatura áurea. Hacia una periodización de la Historia Literaria del Siglo de Oro"

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 17/12/2009

Fecha de finalización: 17/12/2009

Entidad organizadora: E.H.E.H.I. Casa de Velázquez-Fundación José Ortega y Gasset **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

"El Panegírico al duque de Lerma: trascendencia de un modelo gongorino".

- 75 Título del trabajo:** Los caminos del eros mitológico: entre Poesía y Pintura

Nombre del congreso: Formas de la Comunicación Literaria

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 17/11/2008

Fecha de finalización: 19/11/2008

Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

- 76 Título del trabajo:** El cortejo de Quirón: el centauro en la poesía y la pintura de entresiglos

Nombre del congreso: Poesía e Imagen en la encrucijada estética de entresiglos (1870-1920)

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 08/05/2008

Fecha de finalización: 09/05/2008

Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

- 77 Título del trabajo:** El ciclo gongorino a los marqueses de Ayamonte: entre el panegírico nobiliario y el elogio de la naturaleza

Nombre del congreso: XII Jornadas Internacionales de Historia de Ayamonte

Ciudad de celebración: Ayamonte, Andalucía, España

Fecha de celebración: 20/11/2007

Fecha de finalización: 24/11/2007

Entidad organizadora: Ayuntamiento de Ayamonte **Tipo de entidad:** Ayuntamiento

Ciudad entidad organizadora: Ayamonte, Andalucía, España

- 78 Título del trabajo:** El Gongorismo en la Andalucía Barroca

Nombre del congreso: Andalucía Barroca

Ciudad de celebración: Antequera, Andalucía, España

Fecha de celebración: 17/09/2007

Fecha de finalización: 21/09/2007

Entidad organizadora: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía **Tipo de entidad:** Junta de Andalucía

Ciudad entidad organizadora: Antequera, Andalucía, España

- 79 Título del trabajo:** “La forja del estilo sublime: la hipálage gongorina entre poesía y retórica”
Nombre del congreso: “I Jornada Hispánica de la Universidad de Bonn: La Generación del 27”.
Ciudad de celebración: Bonn, Alemania
Fecha de celebración: 15/06/2007
Fecha de finalización: 15/06/2007
Entidad organizadora: “Institut VII/ Romanistik Seminar” Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Bonn, Alemania

- 80 Título del trabajo:** “Notas para un segmento metalírico: función y estructura del commiato en las canciones petrarquistas del Siglo de Oro”
Nombre del congreso: “Le plaisir des formes. El placer de las formas en la literatura española (siglos XV-XVII)”
Ciudad de celebración: Toulouse, Francia
Fecha de celebración: 23/10/2006
Fecha de finalización: 23/10/2006
Entidad organizadora: Université de Toulouse-Le Mirail **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Toulouse, Francia
"Anotaciones para una tópica literaria: el commiato en la canción religiosa áurea".

- 81 Título del trabajo:** El oro del otoño: algunas glosas a la poesía de Salazar y Torres
Nombre del congreso: La Literatura española en tiempos de los Novatores (1675-1726)
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 06/03/2006
Fecha de finalización: 08/03/2006
Entidad organizadora: Casa de Velázquez **Tipo de entidad:** Centro de Investigación Internacional
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Francia

- 82 Título del trabajo:** Género y enunciación lírica en una canción gongorina: ¡Qué de invidiosos montes levantados!
Nombre del congreso: Cervantes y su tiempo
Ciudad de celebración: León, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 02/11/2005
Fecha de finalización: 05/11/2005
Entidad organizadora: Universidad de León **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: León, Castilla y León, España

- 83 Título del trabajo:** “De vicios y virtudes: algunos exempla bíblicos en la poesía de Miguel Colodrero de Villalobos”
Nombre del congreso: Vicios, virtudes y pasiones en la literatura del Siglo de Oro
Ciudad de celebración: Oporto, Portugal
Fecha de celebración: 27/10/2005
Fecha de finalización: 28/10/2005
Entidad organizadora: Universidade do Oporto **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Oporto, Portugal

"En torno a algunos sonetos 'ejemplares' de Miguel Colodrero de Villalobos".

- 84** **Título del trabajo:** Las traducciones de Horacio en las 'Flores': algunas claves manieristas
Nombre del congreso: Las 'Flores de poetas ilustres': pórtico de la poesía moderna
Ciudad de celebración: Antequera, Andalucía, España
Fecha de celebración: 26/09/2005
Fecha de finalización: 30/09/2005
Entidad organizadora: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Málaga, Andalucía, España
- 85** **Título del trabajo:** Juan de Pineda y el duque de Béjar en el círculo de los jesuitas sevillanos
Nombre del congreso: El mecenazgo literario de la Casa Ducal de Béjar
Ciudad de celebración: Béjar, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 11/07/2005
Fecha de finalización: 15/07/2005
Entidad organizadora: Instituto Castellano Leonés **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad organizadora: Burgos, Castilla y León, España
- 86** **Título del trabajo:** El erotismo verbal en la poesía de Miguel Colodrero de Villalobos: algunas claves en torno a la dilogía salaz
Nombre del congreso: Coloquio Internacional "Venus Venerada: la literatura erótica en España"
Ciudad de celebración: Davis, Estados Unidos de América
Fecha de celebración: 21/04/2005
Fecha de finalización: 22/04/2005
Entidad organizadora: University of California-Davis **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Davis, Estados Unidos de América
"En torno a la dilogía salaz: bifurcaciones eróticas y estrategias burlescas en la poesía de Miguel Colodrero de Villalobos".
- 87** **Título del trabajo:** La poesía de senectud de Antonio de Zayas: casticismo, catolicismo y reacción
Nombre del congreso: V Congreso Internacional de Literatura Española Contemporánea
Ciudad de celebración: La Coruña, Galicia, España
Fecha de celebración: 08/11/2004
Fecha de finalización: 11/11/2004
Entidad organizadora: Universidad de La Coruña **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: La Coruña, Galicia, España
- 88** **Título del trabajo:** Con tintas de tristeza: notas sobre la poesía de Ángel Luis Luján Atienza
Nombre del congreso: La Poesía Española del siglo XXI: los caminos de la Tradición
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 18/10/2004
Fecha de finalización: 20/10/2004
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
- 89** **Título del trabajo:** Voces y géneros de la segunda promoción gongorina (1625-1650)
Nombre del congreso: Recovecos de Literatura Áurea. Estudios de Literatura Hispánica de los Siglos de Oro
Ciudad de celebración: Oviedo, Principado de Asturias, España



Fecha de celebración: 13/10/2004

Fecha de finalización: 15/10/2004

Entidad organizadora: Universidad de Oviedo

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Oviedo, Principado de Asturias, España

90 Título del trabajo: Entre Eros y Momo: algunas claves lascivas de las fábulas mitológicas burlescas

Nombre del congreso: I Jornadas Internacionales de Literatura y Género

Ciudad de celebración: Vitoria, País Vasco, España

Fecha de celebración: 02/12/2002

Fecha de finalización: 05/12/2002

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: Vitoria, País Vasco, España

91 Título del trabajo: "Miguel Colodrero de Villalobos: los caminos del epilio y la soledad"

Nombre del congreso: Góngora Hoy VI. Góngora y sus contemporáneos de Cervantes a Quevedo

Ciudad de celebración: Córdoba, Andalucía, España

Fecha de celebración: 14/11/2002

Fecha de finalización: 16/11/2002

Entidad organizadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: Córdoba, Andalucía, España

"Miguel Colodrero de Villalobos: los caminos del epilio y la soledad".

92 Título del trabajo: "Notas sobre García de Astorga"

Nombre del congreso: Coloquio Internazionale I Canzonieri di Lucrecia

Ciudad de celebración: Ferrara, Italia

Fecha de celebración: 07/10/2002

Fecha de finalización: 09/10/2002

Entidad organizadora: Università degli Studi di Ferrara

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Ferrara, Italia

"Sobre el poeta burlesco García de Astorga: una hipótesis cronológica y dos notas léxicas".

93 Título del trabajo: El epitalamio en el Siglo de Oro: de mitología y ornato

Nombre del congreso: Seminario Internacional Complutense La mitología en el Siglo de Oro

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 11/12/2000

Fecha de finalización: 12/12/2000

Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

"El epitalamio barroco: notas sobre la narratio mítica".

94 Título del trabajo: "Céfalo y Procris: la página, el lienzo, la escena"

Nombre del congreso: Calderón en Europa

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 23/10/2000

Fecha de finalización: 26/10/2000

Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

"Céfalo y Procris: siete variaciones para un relato mítico".

95 Título del trabajo: "Los versos del albardán: burla e invectiva en García de Astorga"**Nombre del congreso:** Canzonieri Iberici del Secolo XV**Ciudad de celebración:** Padova-Venezia, Italia**Fecha de celebración:** 25/05/2000**Fecha de finalización:** 27/05/2000**Entidad organizadora:** Università di Padova-Università di Venezia**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad organizadora:** Padova-Venezia, Italia

"Los versos del albardán: burla e invectiva en García de Astorga".

96 Título del trabajo: Introducción a un texto burlesco: La mentira pura de Baco y Erígone**Nombre del congreso:** Seminario Internacional Complutense Tiempo de Burlas. En torno a la literatura burlesca del Siglo de Oro**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España**Fecha de celebración:** 15/11/1999**Fecha de finalización:** 16/11/1999**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

"La mentira pura de Baco y Erígone: breve nota a un poema burlesco".

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos**Comités científicos, técnicos y/o asesores****1 Título del comité:** Evaluación de Proyectos de Generación del Conocimiento 2021**Primaria (Cód. Unesco):** 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras**Secundaria (Cód. Unesco):** 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras**Entidad de afiliación:** Ministerio de Ciencia y Tecnología**Tipo de entidad:** Agencia Estatal**Ciudad entidad afiliación:** Madrid, Comunidad de Madrid, España**Fecha de inicio-fin:** 22/01/2022 - 06/02/2022**2 Título del comité:** Valutazione di Progetti per conto del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**Primaria (Cód. Unesco):** 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras**Entidad de afiliación:** Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación**Ciudad entidad afiliación:** Roma, Italia**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2013 - 30/12/2013

Organización de actividades de I+D+i

- 1** **Título de la actividad:** Leer la imagen. Julián Gállego y los estudios del Siglo de Oro
Tipo de actividad: Simposio Internacional **Ámbito geográfico:** Nacional
Entidad convocante: Museo Nacional del Prado **Tipo de entidad:** Museo
Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 10/02/2022 - 11/02/2022 **Duración:** 2 días
- 2** **Título de la actividad:** Lope de Vega y la canonización de San Isidro
Tipo de actividad: Ciclo internacional de Conferencias-Jornada de Estudio **Ámbito geográfico:** Nacional
Entidad convocante: Universidad San Dámaso
Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 14/12/2021 - 14/12/2021
- 3** **Título de la actividad:** Pastor y Cordero. Jornada de Poesía Religiosa
Tipo de actividad: Jornada Internacional de Estudios **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Entidad convocante: Universidad San Dámaso **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 21/02/2020 - 21/02/2020 **Duración:** 1 día
- 4** **Título de la actividad:** La escritura religiosa de Lope de Vega: entre lírica y epopeya
Tipo de actividad: Jornada Internacional de Estudios
Entidad convocante: Universidad San Dámaso **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 12/12/2019 - 12/12/2019 **Duración:** 1 día
- 5** **Título de la actividad:** Art et Littérature dans la Monarchie Hispanique au Siècle d'Or. Ut Pictura Poesis I
Tipo de actividad: Workshop internacional **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Entidad convocante: Université Paris XIII **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: París, Francia
Fecha de inicio-fin: 21/05/2019 - 21/05/2019 **Duración:** 1 día
- 6** **Título de la actividad:** La Justicia. Jornada de Poesía Religiosa
Tipo de actividad: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Entidad convocante: Universidad San Dámaso **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 20/02/2019 - 20/02/2019
- 7** **Título de la actividad:** Literatura y devoción en tiempos de Lope de Vega
Tipo de actividad: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Entidad convocante: Universidad San Dámaso **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 14/12/2018 - 14/12/2018
- 8** **Título de la actividad:** "Lira de las dos Hesperias: España e Italia en el Siglo de Oro"
Tipo de actividad: Jornada Internacional de Estudios Literarios
Entidad convocante: Universidad Complutense de Madrid Departamento Filología Española III **Tipo de entidad:** Universidad



Ciudad entidad convocante: Madrid, España

Fecha de inicio-fin: 28/04/2016 - 28/04/2016

- 9 Título de la actividad:** Góngora y las Poéticas de la Modernidad
Tipo de actividad: Seminario Internacional Complutense
Entidad convocante: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 07/04/2014 - 08/04/2014
- 10 Título de la actividad:** La Edad del Genio: España e Italia en tiempos de Góngora
Tipo de actividad: Congreso Internacional
Entidad convocante: Università degli Studi di Pisa **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Pisa, Italia
Fecha de inicio-fin: 18/04/2013 - 20/04/2013
- 11 Título de la actividad:** Góngora y el epigrama: estudios sobre las décimas
Tipo de actividad: Seminario Internacional
Entidad convocante: Universitat Pompeu Fabra **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Barcelona, Cataluña, España
Fecha de inicio-fin: 10/11/2011 - 11/11/2011
- 12 Título de la actividad:** Formas de la Comunicación literaria
Tipo de actividad: Congreso Internacional Complutense
Entidad convocante: Universidad Complutense de Madrid
Fecha de inicio-fin: 17/11/2009 - 19/11/2009
- 13 Título de la actividad:** El duque de Lerma: mecenazgo y literatura en el Siglo de Oro
Tipo de actividad: Congreso Internacional
Entidad convocante: Universitat Pompeu Fabra-Universidad de Burgos **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Lerma, Castilla y León, España
Fecha de inicio-fin: 25/01/2009 - 27/01/2009
- 14 Título de la actividad:** Poesía e imagen en la encrucijada estética de entresiglos (1870-1920)
Tipo de actividad: Seminario Internacional Complutense
Entidad convocante: Universidad Complutense de Madrid Departamento de Filología Española III
Fecha de inicio-fin: 08/05/2008 - 09/05/2008
- 15 Título de la actividad:** Lyra Sacra: Poesía religiosa del Siglo de Oro
Tipo de actividad: Jornada Internacional del Taller de Investigación sobre Poesía del Siglo de Oro
Entidad convocante: Universidad Complutense de Madrid
Fecha de inicio-fin: 25/06/2007 - 25/06/2007
- 16 Título de la actividad:** La fábula mitológica a nueva luz
Tipo de actividad: Jornadas internacionales del Taller de Investigación sobre Poesía del Siglo de Oro
Entidad convocante: École d'Hautes Études Casa de Velázquez
Fecha de inicio-fin: 03/07/2006 - 03/07/2006
- 17 Título de la actividad:** Poesía burlesca del Siglo de Oro. Problemas y nuevas perspectivas
Tipo de actividad: Jornadas Internacionales del Taller de Investigación sobre Poesía del Siglo de Oro
Entidad convocante: École d'Hautes Études Casa de Velázquez

Fecha de inicio-fin: 06/06/2005 - 07/06/2005

- 18 Título de la actividad:** La poesía española del siglo XXI: los caminos de la tradición
Tipo de actividad: Congreso Internacional Complutense
Entidad convocante: Universidad Complutense de Madrid
Fecha de inicio-fin: 18/10/2004 - 20/10/2004
- 19 Título de la actividad:** La mitología clásica en el Siglo de Oro
Tipo de actividad: Seminario Internacional Complutense
Entidad convocante: Universidad Complutense de Madrid
Fecha de inicio-fin: 11/12/2000 - 12/12/2000
- 20 Título de la actividad:** Calderón en Europa
Tipo de actividad: Seminario Internacional Complutense
Entidad convocante: Universidad Complutense de Madrid
Tipo de entidad: Universidad Madrid
Fecha de inicio-fin: 23/10/2000 - 26/10/2000
- 21 Título de la actividad:** Tiempo de burlas. En torno a la literatura burlesca del Siglo de Oro
Tipo de actividad: Seminario Internacional Complutense
Entidad convocante: Universidad Complutense de Madrid
Tipo de entidad: Universidad Madrid
Fecha de inicio-fin: 15/11/1999 - 16/11/1999
- 22 Título de la actividad:** Umbrales y Transiciones. Jornada de Poesía Religiosa
Tipo de actividad: Congreso
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad convocante: Universidad San Dámaso
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio: 21/02/2018
- 23 Título de la actividad:** Lope de Vega y el Humanismo cristiano
Tipo de actividad: Congreso
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad convocante: Universidad San Dámaso
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio: 14/12/2017

Gestión de I+D+i

- 1 Nombre de la actividad:** Hibridismo y Elogio en la España Áurea
Tipología de la gestión: Gestión de acciones y proyectos de I+D+i
Funciones desempeñadas: Investigador Principal del Proyecto Financiado del MICINN
Entidad de realización: Universidad Complutense
Tipo de entidad: Universidad de Madrid
Fecha de inicio: 01/01/2019
- 2 Nombre de la actividad:** "Las Artes del Elogio: Poesía, Retórica e Historia en los Panegíricos Hispanos"
ARELPH FFI2015-63554-P
Tipología de la gestión: Gestión de acciones y proyectos de I+D+i
Funciones desempeñadas: Investigador Principal del Proyecto Financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad



Entidad de realización: UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE DE MADRID
Fecha de inicio: 01/01/2016

Tipo de entidad: Universidad
Duración: 3 años

- 3 Nombre de la actividad:** Lírica Española de los Siglos de Oro y su proyección en la Poesía del siglo XX
Tipología de la gestión: Gestión de grupo de investigación
Funciones desempeñadas: Director del Grupo de Investigación UCM (Facultad de Filología)
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 07/02/2013

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Entidad de realización:** Sorbonne Université **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Institut d'Etudes Hispaniques
Ciudad entidad realización: París, Francia
Fecha de inicio-fin: 21/03/2018 - 12/04/2018
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Investigación, Conferencia, Docencia de Máster
- 2 Entidad de realización:** Sorbonne Université **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Institut d'Etudes Hispaniques
Ciudad entidad realización: París, Francia
Fecha de inicio-fin: 15/03/2017 - 27/04/2017
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Investigación, Conferencias, Docencia de Máster
- 3 Entidad de realización:** Sorbonne Universités-Institut d'Études Ibériques
Ciudad entidad realización: París, Francia
Fecha de inicio-fin: 01/03/2016 - 31/03/2016 **Duración:** 1 mes
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Docencia Curso Máster "Poesía y Pintura en el Siglo de Oro", participación en congresos internacionales
- 4 Entidad de realización:** Université de Bordeaux III **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Département d'Études Hispaniques
Ciudad entidad realización: Bordeaux, Francia
Fecha de inicio-fin: 01/02/2010 - 28/02/2010 **Duración:** 1 mes
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Docencia Asignatura Máster
- 5 Entidad de realización:** Université de Lille **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Département d'Études Hispaniques
Ciudad entidad realización: Lille, Francia
Fecha de inicio-fin: 01/02/2008 - 28/02/2008 **Duración:** 1 mes
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Docencia Asignatura Máster



6 **Entidad de realización:** Université de Toulouse Le Mirail **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Département d'Études Hispaniques
Ciudad entidad realización: Toulouse, Francia
Fecha de inicio-fin: 01/04/2007 - 30/04/2007 **Duración:** 1 mes
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Docencia Asignatura Máster

7 **Entidad de realización:** La Sapienza-Università di Roma **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: CENTRO: Facoltà di Lettere e Filosofia
Ciudad entidad realización: Roma, Italia
Fecha de inicio-fin: 01/10/1999 - 30/10/1999 **Duración:** 1 mes
Objetivos de la estancia: Doctorado/a
Tareas contrastables: investigación en Literatura Comparada Hispano-Italiana

Sociedades científicas y asociaciones profesionales

- 1** **Nombre de la sociedad:** Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas
Entidad de afiliación: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Ciudad entidad afiliación: Salamanca, Castilla y León, España
Fecha de inicio: 09/01/2017
- 2** **Nombre de la sociedad:** Society For Renaissance and Baroque Hispanic Poetry
Ciudad entidad afiliación: Estados Unidos de América
Fecha de inicio: 15/05/2013

Premios, menciones y distinciones

Descripción: Premio Extraordinario de Doctorado
Entidad concesionaria: Facultad de Filología **Tipo de entidad:** Universidad
 Universidad Complutense de Madrid
Fecha de concesión: 2002

Períodos de actividad investigadora

- 1** **Nº de tramos reconocidos:** 3
Entidad acreditante: Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora
Fecha de obtención: 19/06/2017
- 2** **Nº de tramos reconocidos:** 2
Entidad acreditante: Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora
Ciudad entidad acreditante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de obtención: 29/06/2011

Resumen de otros méritos

- 1 Descripción del mérito:** Director de la Colección de Estudios Literarios de Ediciones Complutense
Entidad acreditante: Universidad Complutense de Madrid **Tipo entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de concesión: 10/06/2022
- 2 Descripción del mérito:** Miembro del Comité Científico de Monograma. Revista Iberoamericana de Cultura y Pensamiento
Entidad acreditante: Fundación Iberoamericana de las Industrias Culturales y Creativas-Bergische Universität Wuppertal **Tipo entidad:** Fundación
Ciudad entidad acreditante: Pedro Muñoz, Castilla-La Mancha, España
Fecha de concesión: 15/11/2017
- 3 Descripción del mérito:** Director de la Cátedra Extraordinaria de Literatura y Arte Sacro del Siglo de Oro
Entidad acreditante: Universidad San Dámaso **Tipo entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de concesión: 31/03/2017
- 4 Descripción del mérito:** Miembro del Consejo Asesor de Criticón
Entidad acreditante: Université de Toulouse Le Mirail **Tipo entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Toulouse, Francia
Fecha de concesión: 01/06/2016
- 5 Descripción del mérito:** Miembro del Consejo Científico de Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro
Entidad acreditante: Universidad de la Coruña / Revista Janus
Ciudad entidad acreditante: La Coruña, Galicia, España
Fecha de concesión: 01/06/2012
- 6 Descripción del mérito:** Miembro del Consejo Científico Asesor de La Perinola Revista de Investigación Quevediana
Entidad acreditante: Universidad de Navarra / GRISO
Ciudad entidad acreditante: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Fecha de concesión: 01/02/2012
- 7 Descripción del mérito:** Miembro del Comité Científico de e-Spania. Revue Interdisciplinaire d'études hispaniques
Entidad acreditante: Université Paris IV-Sorbonne **Tipo entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: París, Francia
Fecha de concesión: 01/01/2012
- 8 Descripción del mérito:** Consejero de Redacción de Lectura y Signo. Revista de Literatura
Entidad acreditante: Universidad de León **Tipo entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: León, Castilla y León, España
Fecha de concesión: 01/02/2006