



Pablo Iglesias Simón

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 26/09/2020

v 1.4.3

d34f5bec08c0310245cd8701d1dcf729

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Pablo Iglesias Simón (Madrid, 1977) es licenciado en Dirección Escénica por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Obtuvo el Premio Extraordinario al doctorarse en Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid con la tesis *Trasvases discursivos del teatro de finales del siglo XIX y principios del XX al Cine Primitivo y al Cine Clásico de Hollywood*. En 2010 termina sus estudios de Magia e Ilusionismo completando los tres niveles de la Gran Escuela de Magia de "Ana Tamariz".

Desde julio de 2017 es el Director de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD). Tras desarrollar una labor docente en cursos de postgrado en materias teatrales heterogéneas y en la facultad de Ciencias de la Información en el ámbito de la Realización Cinematográfica, en la actualidad es profesor titular de la RESAD en el departamento de Dirección de Escena, del que fue jefe del 2008 al 2013.

Es Vicepresidente de ACESEA (Asociación Española de Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas) desde julio de 2017.

En el campo teatral ha trabajado como director de escena, diseñador de espacios sonoros y dramaturgo. Empezó dirigiendo textos de autores contemporáneos tales como Heiner Müller o Sarah Kane y, a partir de 2002, decidió ocuparse de sus propios textos y versiones presentando en el Festival Escena Contemporánea su montaje "11-N_11-E". En noviembre de 2009 estrena "El lado oeste del Golden Gate", por el que ganó el Premio "José Luis Alonso" para jóvenes directores 2010. La última obra que ha dirigido es "Modelos animales", dramaturgia propia basada en un relato de Aixa de la Cruz, estrenada en febrero de 2017 en la Sala Cuarta Pared de Madrid. Ha realizado los espacios sonoros de cerca de una veintena de montajes teatrales, trabajando para compañías privadas y para el Centro Dramático Nacional. Asimismo ha publicado los textos dramáticos "11-N", "Sin móvil aparente", finalista del III Premio de Teatro Exprés 2002, "Alicia frente al espejo", "Tu imagen sola", ganador el XIX Premio de Teatro Carlos Arniches-Ciudad de Alicante 2003, "El Lado Oeste del Golden Gate", finalista del XXXIII Premi Born de Teatre 2008, y "Justo en medio del paralelo 38", finalista del XXXVI Premi Born de Teatre 2011.

Compatibiliza las tareas docentes y artísticas con el desarrollo de una labor investigadora en los campos teatral y cinematográfico, que se ha traducido en la presentación de ponencias en congresos y seminarios en España, Francia y Chile, y en la publicación de más de una veintena de artículos en distintas revistas especializadas de España y Brasil. Ha escrito dos libros, "Postproducción digital de sonido por ordenador", reeditado en Méjico para su difusión en el ámbito hispanoamericano con el título "Postproducción digital de sonido por computadora", y "De las tablas al celuloide", ganador del Premio "Leandro Fernández de Moratín" para estudios teatrales 2008. Además ha colaborado en los libros colectivos "Análisis de la dramaturgia", "Cinema i teatre: influències i contagis", "Creadores jóvenes en el ámbito teatral", "Teatro y



música en los inicios del siglo XXI" y "Être ou ne pas être...quantique: Le théâtre contemporain à l'épreuve de la physique moderne".
Entre 2016 y 2019 escribió reseñas de cómics en la Revista Godot.



Indicadores generales de calidad de la producción científica

Descripción breve de los principales indicadores de calidad de la producción científica (sexenios de investigación, tesis doctorales dirigidas, citas totales, publicaciones en primer cuartil (Q1), índice h....). Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.



Pablo Iglesias Simón

Apellidos: Iglesias Simón
Nombre: Pablo
DNI: 50734019K
Fecha de nacimiento: 03/05/1977
Sexo: Hombre
Nacionalidad: España
País de nacimiento: España
C. Autón./Reg. de nacimiento: Comunidad de Madrid
Provincia de contacto: Madrid
Ciudad de nacimiento: Madrid
Dirección de contacto: Conde de Peñalver, 33, Esc. Ext., 5-Izq.
País de contacto: España
C. Autón./Reg. de contacto: Comunidad de Madrid
Ciudad de contacto: Madrid
Teléfono fijo: (0034) 666517144
Correo electrónico: pabloiglesiassimon@gmail.com
Teléfono móvil: (0034) 666517144
Página web personal: www.pabloiglesiassimon.com

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Real Escuela Superior de Arte Dramático

Categoría profesional: Director

Fecha de inicio: 01/07/2017

Modalidad de contrato: Funcionario/a

Primaria (Cód. Unesco): 620310 - Teatro

Entidad empleadora: Real Escuela Superior de Arte Dramático **Tipo de entidad:** Centro Artístico Superior

Categoría profesional: Profesor titular

Fecha de inicio: 01/09/2006

Modalidad de contrato: Funcionario/a

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Primaria (Cód. Unesco): 620310 - Teatro

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Real Escuela Superior de Arte Dramático	Jefe de departamento	01/09/2008
2	Universidad Complutense de Madrid	Profesor Ayudante	01/10/2005

1 Entidad empleadora: Real Escuela Superior de Arte Dramático **Tipo de entidad:** Centro Artístico Superior

Categoría profesional: Jefe de departamento



Fecha de inicio-fin: 01/09/2008 - 31/08/2013

2 Entidad empleadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Categoría profesional: Profesor Ayudante

Fecha de inicio-fin: 01/10/2005 - 31/08/2006



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Arte dramático - Dirección de Escena y Dramaturgia (Opción A)

Entidad de titulación: Real Escuela Superior de Arte Dramático **Tipo de entidad:** Centro Artístico Superior

Fecha de titulación: 09/2000

Doctorados

Programa de doctorado: Programa Oficial de Doctorado en Comunicación Audiovisual y Publicidad

Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de titulación: 12/07/2005

Título de la tesis: Traspases discursivos del teatro de finales del siglo XIX y principios del XX al Cine Primitivo y al Cine Clásico de Hollywood

Director/a de tesis: Margarita Schmidt Noguera

Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude por unanimidad

Premio extraordinario doctor: Si

Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- Título del curso/seminario:** Qlab, creación de diseños multimedia para actuaciones e instalaciones en directo
Entidad organizadora: Consejería de Educación **Tipo de entidad:** Dirección de Área Territorial
Facultad, instituto, centro: Dirección de Área Territorial de Madrid Capital
Duración en horas: 25 horas
Fecha de finalización: 16/05/2018
- Título del curso/seminario:** Formación inicial de directores
Entidad organizadora: Consejería de Educación **Tipo de entidad:** Centro Regional de Formación e Innovación
Facultad, instituto, centro: Centro Regional de Formación e Innovación "Las Acacias"
Duración en horas: 104 horas
Fecha de finalización: 22/02/2018
- Título del curso/seminario:** Ética pedagógica en la didáctica teatral
Entidad organizadora: Consejería de Educación **Tipo de entidad:** Dirección de Área Territorial
Facultad, instituto, centro: Dirección de Área Territorial de Madrid Capital
Duración en horas: 20 horas



Fecha de finalización: 10/05/2016

- 4** **Título del curso/seminario:** Diversidad e integración de los nuevos perfiles de alumnos en la didáctica teatral
Entidad organizadora: Consejería de Educación **Tipo de entidad:** Dirección de Área Territorial
Facultad, instituto, centro: Dirección de Área Territorial de Madrid Capital
Duración en horas: 20 horas
Fecha de finalización: 10/05/2014
- 5** **Título del curso/seminario:** Nuevos procesos de evaluación del Plan Bolonia en las enseñanzas superiores de arte dramático
Entidad organizadora: Consejería de Educación **Tipo de entidad:** Dirección de Área Territorial
Facultad, instituto, centro: Dirección de Área Territorial de Madrid Capital
Duración en horas: 20 horas
Fecha de finalización: 28/04/2014
- 6** **Título del curso/seminario:** Humanidades y ciencias en la práctica teatral
Entidad organizadora: Consejería de Educación **Tipo de entidad:** Dirección de Área Territorial
Facultad, instituto, centro: Dirección de Área Territorial de Madrid Capital
Duración en horas: 20 horas
Fecha de finalización: 08/05/2012
- 7** **Título del curso/seminario:** Pedagogía del arte dramático
Entidad organizadora: Consejería de Educación **Tipo de entidad:** Dirección de Área Territorial
Facultad, instituto, centro: Dirección de Área Territorial de Madrid Capital
Duración en horas: 20 horas
Fecha de finalización: 10/05/2011
- 8** **Título del curso/seminario:** Recursos web aplicados a la didáctica teatral
Entidad organizadora: Consejería de Educación **Tipo de entidad:** Dirección de Área Territorial
Facultad, instituto, centro: Dirección de Área Territorial de Madrid Capital
Duración en horas: 30 horas
Fecha de finalización: 03/05/2010
- 9** **Título del curso/seminario:** El Plan Bolonia y los Créditos ECTS
Entidad organizadora: Consejería de Educación **Tipo de entidad:** Dirección de Área Territorial
Facultad, instituto, centro: Dirección de Área Territorial de Madrid Capital
Duración en horas: 20 horas
Fecha de finalización: 28/06/2009
- 10** **Título del curso/seminario:** Las enseñanzas artísticas en el espacio europeo de educación superior
Entidad organizadora: MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
Facultad, instituto, centro: Instituto de Formación del Profesorado, Investigación e Innovación Educativa
Duración en horas: 10 horas
Fecha de finalización: 23/05/2009
- 11** **Título del curso/seminario:** Pedagogía Teatral
Entidad organizadora: Consejería de Educación **Tipo de entidad:** Dirección de Área Territorial
Facultad, instituto, centro: Dirección de Área Territorial de Madrid-Capital
Duración en horas: 20 horas
Fecha de finalización: 07/05/2009



- 12 Título del curso/seminario:** Formación para profesores funcionarios en prácticas
Entidad organizadora: Consejería de Educación **Tipo de entidad:** CAP
Facultad, instituto, centro: CAP de Vallecas
Duración en horas: 20 horas
Fecha de finalización: 27/02/2007

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés	C2	C2	C2	C2	C2

Actividad docente

Formación académica impartida

- 1 Nombre de la asignatura/curso:** Técnicas Escénicas: Sonido y Vídeo
Titulación universitaria: Máster en Dirección, Producción, Escenografía y Diseño de Actos
Entidad de realización: Universidad Camilo José Cela y Escuela Internacional de Protocolo
Fecha de inicio: 02/2008 **Fecha de finalización:** 10/2010
- 2 Nombre de la asignatura/curso:** XX Seminario Internacional de Perfeccionamiento Académico "Trasvases discursivos del teatro al cine"
Titulación universitaria: Magíster de Dirección Teatral
Entidad de realización: Universidad de Chile **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Artes
Fecha de inicio: 04/2010 **Fecha de finalización:** 04/2010
- 3 Nombre de la asignatura/curso:** "Introducción a la iluminación teatral", "Introducción al espacio sonoro teatral" e "Introducción al uso de audiovisuales en el teatro"
Titulación universitaria: Máster en Artes Escénicas
Entidad de realización: Universidade de Vigo y Escola Superior de Arte Dramática de Galicia
Fecha de inicio: 03/2010 **Fecha de finalización:** 03/2010
- 4 Nombre de la asignatura/curso:** "Realización Audiovisual" y "Dirección Cinematográfica"
Titulación universitaria: Comunicación Audiovisual
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Departamento de Comunicación Audiovisual I de la Facultad de Ciencias de la Información
Fecha de inicio: 10/2005 **Fecha de finalización:** 09/2006
- 5 Nombre de la asignatura/curso:** "Espacio Sonoro", "Teoría y Práctica del Diseño de Espacios Sonoros", "Historia de la Puesta en Escena", "Historia de la Escenificación I", "Prácticas de Escenificación", "Prácticas de Escenificación III", "Escenificación IV", "Prácticas de Dirección Escénica I", "Prácticas de Dirección Escénica II" y "Taller Fin de Carrera"
Titulación universitaria: Titulo superior de Arte Dramático
Tipo de entidad: Escuela Artística Superior



Entidad de realización: Real Escuela Superior de Arte Dramático
Fecha de inicio: 09/2006

Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

- 1** Pablo Iglesias Simón. Postproducción Digital de Sonido por Computadora, Alfaomega Grupo Editor y Ra-ma Editorial. 2002. ISBN 970-15-0826-2
Nombre del material: Postproducción Digital de Sonido por Computadora
Fecha de elaboración: 2002
Tipo de soporte: Libro
- 2** Postproducción Digital de Sonido por Ordenador, Ra-ma Editorial. 2002. ISBN 84-7897-508-X
Nombre del material: Postproducción Digital de Sonido por Ordenador
Fecha de elaboración: 2002
Tipo de soporte: Libro

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

Descripción de la actividad: Miembro del tribunal de la tesis "Metodología de la Enseñanza de la Interpretación Teatral: algunos ejemplos" de Erika Rojas Barrantes y con dirección de Ana Isabel Fernández Valbuena y Eduardo Blázquez Mateos. Departamento de Ciencias de la Educación, el Lenguaje, la Cultura y las Artes
Entidad organizadora: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 13/01/2012

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Obras artísticas dirigidas

- 1** **Descripción:** Dirección de lectura dramatizada
Nombre de la exposición: Justo en medio del paralelo 38 - Teatro Pavón Kamikaze
Fecha de inicio: 07/03/2019
- 2** **Descripción:** Videoescena de montaje teatral
Nombre de la exposición: "Inquisición", de Francisco Antonio Cabello y Mesa, dirigida por Juan Antonio Hormigón. Compañía Nacional de Teatro Clásico (Teatro de la Comedia)
Fecha de inicio: 29/05/2017
- 3** **Descripción:** Dirección, Dramaturgia, Espacio Sonoro, Escenografía y Videoescena de montaje teatral
Nombre de la exposición: "Modelos Animales", espectáculo basado en un relato de Aixa de la Cruz - Sala Cuarta Pared
Fecha de inicio: 23/02/2017



- 4 Descripción:** Espacio sonoro de montaje teatral
Nombre de la exposición: "El largo viaje del día hacia la noche" de Eugene O'Neill. Dirección: Juan José Afonso. Teatro Marquina
Fecha de inicio: 09/2014
- 5 Descripción:** Dirección de lectura dramatizada
Nombre de la exposición: "Ejecutado" de José Aurelio Martín Rodríguez, dentro del XVIII Maratón de Monólogos de la Asociación de Autores de Teatro. Teatro Fernando de Rojas del Círculo de Bellas Artes de Madrid
Fecha de inicio: 02/06/2014
- 6 Descripción:** Espacio sonoro de montaje teatral
Nombre de la exposición: "Trinidad" de Ana Isabel Fernández Valbuena. Dirección: Nacho Sevilla. La casa de la portera
Fecha de inicio: 04/2014
- 7 Descripción:** Espacio sonoro de montaje teatral
Nombre de la exposición: "El gran día de la madre" de Julián Quintanilla. Dirección: Julián Quintanilla. Qdequintanilla
Fecha de inicio: 01/2014
- 8 Descripción:** Escritura y publicación de obra teatral
Nombre de la exposición: Justo en medio del paralelo 38
Fecha de inicio: 2014
Título de la publicación: "Justo en medio del paralelo 38". Madrid: Ediciones Antígona, 2014
Otros: Finalista del XXXVI Premi Born de Teatre
- 9 Descripción:** Espacio sonoro de montaje teatral
Nombre de la exposición: "Cliff" de Alberto Conejero. Dirección: Elisa Marinas. Teatro del acantilado
Fecha de inicio: 11/2011
- 10 Descripción:** Espacio sonoro de montaje teatral
Nombre de la exposición: "Los desterrados, hijos de Eva (Migraciones internas)" de Ana Fernández Valbuena. Dirección: Nacho Sevilla. Piccolo Teatro de Milán.
Fecha de inicio: 23/02/2011
- 11 Descripción:** Espacio sonoro de montaje teatral
Nombre de la exposición: "Macbeth" de William Shakespeare. Dirección: Vanessa Martínez. Teatro Defondo.
Fecha de inicio: 01/2010
- 12 Descripción:** Dirección y espacio sonoro de montaje teatral
Nombre de la exposición: "El lado oeste del Golden Gate". Representada en la Sala Mirador – Centro de Nuevos Creadores
Fecha de inicio: 26/11/2009
Otros: Galardonado con el Premio "José Luis Alonso" para jóvenes directores 2010
- 13 Descripción:** Escritura y publicación de obra teatral
Nombre de la exposición: El lado oeste del Golden Gate
Fecha de inicio: 2009
Título de la publicación: "El lado oeste del Golden Gate". Madrid: Asociación de Autores de Teatro, 2009



Otros: Finalista del XXXIII Premi Born de Teatre 2008

- 14 Descripción:** Espacio sonoro de montaje teatral
Nombre de la exposición: "El león en invierno" de James Goldmand. Dirección: Juan Carlos Pérez de la Fuente. Pérez de la Fuente Producciones.
Fecha de inicio: 01/2007
- 15 Descripción:** Espacio sonoro y videoescena de montaje teatral
Nombre de la exposición: "Cruel y Tierno" de Martin Crimp, con Aitana Sánchez Gijón. Dirección: Javier G. Yagüe. Centro Dramático Nacional.
Fecha de inicio: 04/2006
- 16 Descripción:** Espacio sonoro de montaje teatral
Nombre de la exposición: "El gran regreso" de Serge Kribus. Dirección: Juan José Afonso. Perequen Teatro.
Fecha de inicio: 01/2006
- 17 Descripción:** Espacio sonoro de montaje teatral
Nombre de la exposición: "El Cartero de Neruda" de Antonio Skármeta. Dirección: José Sámano. Sabre Audiovisual.
Fecha de inicio: 12/2005
- 18 Descripción:** Espacio sonoro de montaje teatral
Nombre de la exposición: "La extraña pareja" de Neil Simon. Dirección: Juan José Afonso. Heraldo 97.
Fecha de inicio: 07/2005
- 19 Descripción:** Espacio sonoro de montaje teatral
Nombre de la exposición: "Don Quijote en la niebla" de Antonio Álamo. Dirección: Jesús Cracio. Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro
Fecha de inicio: 06/2005
- 20 Descripción:** Espacio sonoro de montaje teatral
Nombre de la exposición: "Almacenados" de David Desolas. Dirección: Juan José Afonso. Fila Siete.
Fecha de inicio: 08/2004
- 21 Descripción:** Espacio sonoro de montaje teatral
Nombre de la exposición: "Las memorias de Sarah Bernhardt" de John Murell. Dirección: José Pascual. Galo Film.
Fecha de inicio: 01/2004
- 22 Descripción:** Coescritura y publicación de obra teatral
Nombre de la exposición: Tu imagen sola
Fecha de inicio: 2004
Título de la publicación: "Tu imagen sola". Alicante: Ayuntamiento de Alicante y XII Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos, 2004
Otros: XIX Premio de Teatro Carlos Arniches – Ciudad de Alicante 2003
- 23 Descripción:** Escritura y publicación de obra teatral breve
Nombre de la exposición: Alicia frente al espejo
Fecha de inicio: 2004



Título de la publicación: "Alicia frente al espejo", en AAVV. Maratón de Monólogos 2004. Madrid: Asociación de Autores de Teatro, 2004. Págs. 99-105.

- 24 Descripción:** Espacio sonoro de montaje teatral
Nombre de la exposición: "El Séptimo Cielo" de Caryl Churchill. Dirección: José Pascual. Taller 3 Producciones y Entrecajas Producciones Teatrales.
Fecha de inicio: 10/2002
- 25 Descripción:** Dirección de montaje teatral
Nombre de la exposición: "11-N_11-E". Representada formando parte de "Zona Cero" dentro del Ciclo Experiencias del Festival Escena Contemporánea
Fecha de inicio: 01/2002
- 26 Descripción:** Escritura y publicación de obra teatral breve
Nombre de la exposición: 11-N
Fecha de inicio: 2002
Título de la publicación: "11-N" en AAVV. Zona Cero. Ciudad Real: Instituto de la Juventud y Ñaque Editora, 2002. Págs. 24-55
- 27 Descripción:** Escritura y publicación de obra teatral breve
Nombre de la exposición: Sin móvil aparente
Fecha de inicio: 2002
Título de la publicación: "Sin móvil aparente" en AAVV. Teatro 8. El huevo, Susana Sánchez; I am not that I am, David Graus; La piedra, Paco Becerra; Sin móvil aparente, Pablo Iglesias. Madrid: Asociación de Autores de Teatro, 2003. Págs. 37-44
Otros: Finalista del III Premio de Teatro Exprés 2002

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Diseño de sonido, espacio sonoro y sonoturgia. ADE-Teatro. 161, pp. 88 - 101. 2016.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 2** Robert Lepage en el espacio. Acotaciones. 28, pp. 214 - 218. 2012. Disponible en Internet en: http://www.resad.es/acotaciones/acotaciones28/iglesias_robertlepage.pdf.
Tipo de producción: Artículo científico
- 3** Experiencias en torno al teatro cuántico desde el lado oeste del Golden Gate. ADE-Teatro. 132, pp. 200 - 213. 2010.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 4** Pablo Iglesias Simón. Del teatro al cine. ADE-Teatro. 122, pp. 126 - 145. 2009.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



- 5** Notas dispersas en torno a la escritura de El lado oeste del Golden Gate. ADE-Teatro. 125, pp. 97 - 103. 2009.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 6** Tentativas para una sistematización del uso de audiovisuales en la puesta en escena. Acotaciones. 20, pp. 47 - 82. 2008.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 7** Direção cênica e princípios estéticos na companhia dos Meininger. Folhetim. 25, pp. 6 - 31. 2007.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 8** Pablo Iglesias Simón. Aproximaciones a un análisis sonoro del discurso cinematográfico: Blade Runner de Ridley Scott. Área Abierta. 11, 2005. Disponible en Internet en: <<https://revistas.ucm.es/index.php/ARAB/article/view/ARAB0505230002A>>.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 9** Pablo Iglesias Simón. Steele MacKaye, un inventor para la escena. ADE-Teatro. 106, pp. 60 - 63. 2005.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 10** Pablo Iglesias Simón. Dirección escénica y principios estéticos en la compañía de los Meininger. ADE-Teatro. 100, pp. 177 - 184. 2004.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 11** El diseñador de sonido: función y esquema de trabajo. ADE-Teatro. 101, pp. 199 - 215. 2004.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 12** La función del sonido en el cine clásico de Hollywood durante el período mudo. Área Abierta. 7, 2004. Disponible en Internet en: <<https://revistas.ucm.es/index.php/ARAB/article/view/ARAB0404130005A>>.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 13** En torno al proceso de creación de 11-N_11-E. ADE-Teatro. 91, pp. 181 - 184. 2002.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 14** Procesos Creativos. 'Zona Cero'. Teatro y artes plásticas sobre el 11 de septiembre. Primer Acto. 292, pp. 95 - 98. 2002.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 15** Enseñanzas artísticas y sociedad creativa. El País. pp. 8 - 9. 15/03/2019. Disponible en Internet en: <https://elpais.com/ccaa/2019/03/14/madrid/1552582377_158243.html>.
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 16** Una puerta abierta al callejón sin salida del canon digital. El Huffington Post. 13/06/2016. Disponible en Internet en: <http://www.huffingtonpost.es/pablo-iglesias-simon/una-puerta-abierta-al-cal_b_10394686.html>.
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 17** El 15-M que nos parió. El Huffington Post. 15/05/2016. Disponible en Internet en: <http://www.huffingtonpost.es/pablo-iglesias-simon/el-15m-que-nos-pario_b_9901532.html>.
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista



- 18** ¿Qué es el cambio cultural? Podemos y la cultura popular. El Huffington Post. 08/05/2016. Disponible en Internet en: <http://www.huffingtonpost.es/pablo-iglesias-simon/que-es-la-cultura-del-cam_b_9843286.html>.
Tipo de producción: Artículo de divulgación
- 19** Danzad, danzad, benditos. El Huffington Post. 29/04/2016.
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 20** Max y mejores. Revista Godot. 25/04/2016. Disponible en Internet en: <<http://www.escenagodot.com/noticias/196-Opinin-Max-y-Mejores>>.
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 21** Cross The Border. Infolibre. 27/03/2016. Disponible en Internet en: <http://www.infolibre.es/noticias/opinion/2016/03/27/cross_the_border_46799_1023.html>.
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 22** Pablo Iglesias Simón. Cultura y cambio político. La Circular. 3, pp. 126 - 128. 2015.
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 23** Aprendiendo a dirigir el futuro. ADE-Teatro. 131, pp. 133 - 138. 2010.
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 24** Clásicos de la China. Boletín de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. 50, pp. 6. 2008.
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 25** Pablo Iglesias Simón. La India y sus clásicos. Boletín de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. pp. 6. 2007.
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 26** Robert Lepage, las travesuras de un humanista. El Cultural. pp. 44. 02/11/2006.
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 27** Japón: Nô es clásico. Boletín de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. 47, pp. 6. 2006.
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 28** Tecnofilias y tecnofobias. ADE-Teatro. 109, pp. 49 - 53. 2006.
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 29** Australia: Clásicos en las antípodas. Boletín de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. 43, pp. 6. 2005.
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 30** EEUU: Aires clásicos en el nuevo continente. Boletín de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. 42, pp. 6. 2005.
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 31** Algunas reflexiones personales acerca de la escritura dramática. Cuadernos de Dramaturgia Contemporánea. 9, pp. 15 - 18. 2004.
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista

- 32** Pablo Iglesias Simón. Reino Unido: Actualidad del teatro clásico en tierras de Shakespeare. Boletín de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. pp. 6. 2004.
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 33** Pablo Iglesias Simón; Borja Ortiz de Gondra. Autoficción sobre autoficción, un diálogo ficcionalizado. Teatro, (Auto)biografía y Autoficción (2000-2018). III, pp. 215 - 230. Visor Libros, 2019.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 34** El espacio sonoro y el diseñador de sonido: arte y oficio. Teatro y música en los inicios del siglo XXI. pp. 80 - 101. Editorial Verbum, 2019.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 35** Teatro cuántico al oeste del Golden Gate. Être o une pas être... quantique: Le théâtre contemporain à l'épreuve de la physique moderne. pp. 229 - 251. Lansman Editeur, 2015.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 36** Ideas y apuntes sobre la escritura dramática a propósito de Justo en medio del paralelo 38. Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=2013). pp. 147 - 162. Editorial Verbum, 2014.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 37** Le Polygraphe - Polygraph de R. Lepage y M. Brassard (Aproximación al comentario de un espectáculo). Análisis de la dramaturgia. pp. 229 - 251. Editorial Fundamentos, 2007.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 38** Influencias discursivas del teatro norteamericano de finales del siglo XIX y principios del XX en la formulación del cine clásico de Hollywood. Cinema i teatre: influències i contagis. pp. 287 - 296. Fundació Museu del Cinema-Collecció Tomàs Mallol y Ajuntament de Girona, 2006.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 39** Pablo Iglesias Simón. De las tablas al celuloide. Trasvases discursivos del teatro al Cine Primitivo y al Cine Clásico de Hollywood. Editorial Fundamentos, 2007.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 40** Relatos tras el 11 de septiembre: "El sheriff de Babilonia", de King y Gerads, y "Ex Machina", de Vaughan y Harris. Revista Godot. pp. 6. 06/2019. Disponible en Internet en: <<http://www.revistagodot.com/comic-relatos-tras-el-11-de-septiembre/>>.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 41** "Verax", de Chatterjee y Bendib, y "Sabrina", de Nick Drnaso. Revista Godot. pp. 6. 05/2019. Disponible en Internet en: <<http://www.revistagodot.com/verax-de-chatterjee-y-bendib-y-sabrina-de-nick-drnaso/>>.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 42** "Un tipo duro" y "Black Hammer" de Jeff Lemire. Revista Godot. 04/2019. Disponible en Internet en: <<http://www.revistagodot.com/un-tipo-duro-y-black-hammer-de-jeff-lemire/>>.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 43** El universo de "Fábulas" de Bill Willingham. Revista Godot. pp. 6. 03/2019. Disponible en Internet en: <<http://www.revistagodot.com/el-universo-de-fabulas-de-bill-willingham/>>.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista



- 44** "Kick-ass", "Superman: hijo rojo", "El viejo Logan", "Némesis", "Superior", o los "y si" de Mark Millar. Revista Godot. pp. 6. 02/2019. Disponible en Internet en: <<http://www.revistagodot.com/kick-ass-superman-hijo-rojo-el-viejo-logan-nemesis-superior-o-los-y-si-de-mark-millar/>>.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 45** "Berlín, ciudad de piedras, humo y luz", o la ascensión de los nazis al poder según Jason Lutes. Revista Godot. pp. 6. 01/2019. Disponible en Internet en: <<http://www.revistagodot.com/berlin-comic/>>.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 46** Los cuadernos ucranianos, rusos y japoneses de Igort. Revista Godot. pp. 6. 12/2018. Disponible en Internet en: <<http://www.revistagodot.com/los-cuadernos-ucranios-rusos-y-japoneses-de-igort/>>.
Tipo de producción: Reseña
- 47** Parker: género negro en estado puro. Revista Godot. pp. 6. 11/2018. Disponible en Internet en: <<http://www.revistagodot.com/parker-genero-negro-en-estado-puro/>>.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 48** "La tierra de los hijos" de Gipi y "Stitches" de David Small. Revista Godot. pp. 6. 10/2018. Disponible en Internet en: <<http://www.revistagodot.com/la-tierra-de-los-hijos-de-gipi-y-stitches-de-david-small/>>.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 49** Mirar al pasado para ver el presente. Revista Godot. pp. 6. 09/2018. Disponible en Internet en: <<http://www.revistagodot.com/mirando-al-pasado-para-ver-el-presente-the-fade-out-y-lady-killer/>>.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 50** "Descender", de Jeff Lemire y Dustin Nguyen. Revista Godot. pp. 6. 07/2018. Disponible en Internet en: <<http://www.revistagodot.com/descender-de-jeff-lemire-y-dustin-nguyen/>>.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 51** Elogio de la monstruosidad. Revista Godot. pp. 6. 06/2018. Disponible en Internet en: <<http://www.revistagodot.com/elogia-de-la-monstruosidad/>>.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 52** Tom Gauld o la reflexión a través de lo sintético. Revista Godot. pp. 6. 05/2018. Disponible en Internet en: <<http://www.revistagodot.com/tom-gauld-o-la-reflexion-a-traves-de-lo-sintetico/>>.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 53** Adrian Tomine o el retrato incómodo de lo cotidiano. Revista Godot. pp. 4. 04/2018. Disponible en Internet en: <<http://www.revistagodot.com/adrian-tomine-o-el-retrato-incomodo-de-lo-cotidiano/>>.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 54** Viñetas para el recuerdo. Revista Godot. pp. 5. 03/2018. Disponible en Internet en: <<http://www.revistagodot.com/vinetas-para-el-recuerdo/>>.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 55** Creación y biografía. Revista Godot. pp. 6. 02/2018. Disponible en Internet en: <<http://www.revistagodot.com/creacion-y-biografia/>>.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 56** El arte de contar historias según Isabel Greenberg. Revista Godot. pp. 6. 12/2017. Disponible en Internet en: <<http://www.revistagodot.com/el-arte-de-contar-historias-segun-isabel-greenberg/>>.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista



- 57** Seth o el amor al cómic. Revista Godot. pp. 6. 11/2017. Disponible en Internet en: <http://www.revistagodot.com/seth-o-el-amor-al-comic/>.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 58** Viñetas que miran al presente. Revista Godot. pp. 8. 10/2017. Disponible en Internet en: <http://www.revistagodot.com/vinetas-que-miran-al-presente/>.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 59** "Scalped", de Jason Aaron y R.M. Guéra. Revista Godot. pp. 8. 09/2017. Disponible en Internet en: <http://www.revistagodot.com/scalped-de-jason-aaron-y-r-m-guera/>.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 60** Art Spiegelman. Revista Godot. pp. 6. 07/2017. Disponible en Internet en: <http://www.revistagodot.com/art-spiegelman/>.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 61** "El Incal", de Jorodowsky y Moebius. Revista Godot. pp. 5. 06/2017.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 62** "Pies descalzos", una historia de Hiroshima. Revista Godot. pp. 8. 04/2017.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 63** Cómics para soñar despierto. Revista Godot. pp. 41. 02/2017.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 64** El cambio según Hornschemeier. Revista Godot. pp. 4. 01/2017.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 65** Relatos de lo innombrable. Revista Godot. pp. 4. 12/2016.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 66** Frederik Peeters: la vida en los tiempos muertos. Revista Godot. pp. 7. 11/2016.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 67** Alison Bechdel: la honestidad del activismo gráfico. Revista Godot. pp. 6. 10/2016.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 68** "Aquí" de Richard McGuire y "3 segundos" de Marc-Antoine Mathieu: espacio y tiempo o viceversa. Revista Godot. 09/2016.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 69** HORMIGÓN, Juan Antonio (ed.): "Del personaje literario-dramático al personaje escénico". Revista de Literatura. LXXII - 143, pp. 260 - 262. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 01/2010.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista



70 Dos exposiciones necesarias: Agua a escena y Adolphe Appia: Escenografías. ADE-Teatro. 102, pp. 199 - 202. 2004.

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

1 **Título del trabajo:** Aprendiendo a dirigir el futuro

Nombre del congreso: XV Congreso de la Asociación de Directores de Escena de España

Ciudad de celebración: Las Palmas de Gran Canaria, Canarias, España

Fecha de celebración: 29/10/2009

Fecha de finalización: 01/11/2009

Entidad organizadora: Asociación de Directores de Escena de España (ADE) **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad organizadora: España

Pablo Iglesias Simón. "Ponencia publicada en "Aprendiendo a dirigir el futuro", ADE-Teatro. Nº 131. Julio-Agosto 2010. Págs. 133-138."

2 **Título del trabajo:** Tecnofilias y tecnofobias

Nombre del congreso: XII Congreso de la Asociación de Directores de Escena de España

Ciudad de celebración: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

Fecha de celebración: 21/10/2005

Fecha de finalización: 23/10/2005

Entidad organizadora: Asociación de Directores de Escena de España (ADE) **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad organizadora: España

Pablo Iglesias Simón. "Ponencia publicada en "Tecnofilias y tecnofobias", ADE-Teatro. Nº 109. Enero-Marzo 2006. Págs. 49-53."

Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

1 **Título del trabajo:** Videoturgia: Dramaturgia de la videoescena

Nombre del evento: Seminario del Pazo de Mariñán de la Asociación de Directores de Escena con el tema Dramaturgia de los oficios teatrales

Ciudad de celebración: Betanzos, Galicia, España

Fecha de celebración: 27/09/2018

Fecha de finalización: 27/09/2018

Entidad organizadora: Asociación de Directores de Escena de España (ADE) **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad organizadora: Asociación de Directores de Escena de España (ADE), España

Pablo Iglesias Simón.

2 **Título del trabajo:** Autoficción sobre autoficción

Nombre del evento: XXVII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (Seliten@T) de la UNED

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 20/06/2018

Fecha de finalización: 22/06/2018

Tipo de entidad: Universidad



Entidad organizadora: Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (Seliten@T) de la UNED

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Borja Ortiz de Gondra; Pablo Iglesias Simón. "Ponencia publicada en "Autoficción sobre autoficción, un diálogo ficcionalizado", en LAÍN CORONA, G. y SANTIAGO NOGALES (eds.). Teatro, (Auto)biografía y Autoficción (2000-2018). Madrid: Visor Libros, 2019. Tomo III. Págs. 215-230."

3 Título del trabajo: Sustrato ideológico y tecnología en el espacio sonoro

Nombre del evento: Seminario del Pazo de Mariñán de la Asociación de Directores de Escena con el tema Ideología, dramaturgia y tecnología en el Teatro

Ciudad de celebración: Betanzos, Galicia, España

Fecha de celebración: 30/09/2016

Fecha de finalización: 02/10/2016

Entidad organizadora: Asociación de Directores de Escena de España (ADE) **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad organizadora: España

Pablo Iglesias Simón.

4 Título del trabajo: El espacio sonoro y el diseñador de sonido: arte y oficio

Nombre del evento: XXIV Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (Seliten@T) de la UNED

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 24/06/2015

Fecha de finalización: 26/06/2015

Entidad organizadora: Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (Seliten@T) de la UNED **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: España

Pablo Iglesias Simón. "Ponencia publicada en "Ideas y apuntes sobre la escritura dramática a propósito de Justo en medio del paralelo 38", en ROMERA CASTILLO, José (Ed.). Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=2013). Madrid: Editorial Verbum, 2014. Págs. 147-162".

5 Título del trabajo: Ideas y apuntes sobre la escritura dramática a propósito de "Justo en medio del paralelo 38"

Nombre del evento: XXIII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (Seliten@T) de la UNED

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 26/06/2013

Fecha de finalización: 28/06/2013

Entidad organizadora: Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (Seliten@T) de la UNED **Tipo de entidad:** Universidad

Pablo Iglesias Simón. "Ponencia publicada en "Ideas y apuntes sobre la escritura dramática a propósito de Justo en medio del paralelo 38", en ROMERA CASTILLO, José (Ed.). Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=2013). Madrid: Editorial Verbum, 2014. Págs. 147-162".

6 Título del trabajo: Experiencias en torno al teatro cuántico desde el lado oeste del Golden Gate

Nombre del evento: XXI Seminario del Castillo de la Mota con el tema El teatro y las ciencias

Ciudad de celebración: Medina del campo, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 08/07/2010

Fecha de finalización: 11/07/2010

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones



Entidad organizadora: Asociación de Directores de Escena de España (ADE)

Ciudad entidad organizadora: España

Pablo Iglesias Simón. "Ponencia publicada en "Experiencias en torno al teatro cuántico desde el lado oeste del Golden Gate", ADE-Teatro. Nº 132. Septiembre-Octubre 2010. Págs. 200-213."

- 7 Título del trabajo:** El diseño de sonido para teatro
Nombre del evento: Seminario Lecciones de Teatro Clásico (III): Teatro y Música
Ciudad de celebración: Cáceres, Extremadura, España
Fecha de celebración: 23/06/2010
Fecha de finalización: 25/06/2010
Entidad organizadora: Universidad de Extremadura **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Extremadura, España
Pablo Iglesias Simón.
- 8 Título del trabajo:** Escribir y dirigir un drama cuántico: El lado oeste del Golden Gate
Nombre del evento: Seminario Mettre en scène le théâtre quantique, regards croisés
Ciudad de celebración: Toulouse, Francia
Fecha de celebración: 07/05/2010
Entidad organizadora: Université de Toulouse II-Le Mirail **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Toulouse, Francia
Pablo Iglesias Simón.
- 9 Título del trabajo:** Espacio Sonoro para la puesta en escena
Nombre del evento: Taller de "Espacio Sonoro para la puesta en escena"
Ciudad de celebración: Santiago de Chile, Chile
Fecha de celebración: 04/2010
Fecha de finalización: 04/2010
Entidad organizadora: Magíster de Dirección Teatral y el Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Santiago de Chile, Chile
- 10 Título del trabajo:** Trasvases discursivos del teatro al cine
Nombre del evento: XX Seminario Internacional de Perfeccionamiento Académico
Fecha de celebración: 04/2010
Fecha de finalización: 04/2010
Entidad organizadora: Magíster de Dirección Teatral de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Ciudad entidad organizadora: Santiago de Chile, Chile
- 11 Título del trabajo:** Dirección de Escena y Dramaturgia
Nombre del evento: Curso sobre "Dirección de Escena y Dramaturgia"
Ciudad de celebración: Cuenca,
Fecha de celebración: 25/09/2009
Fecha de finalización: 27/09/2009
Entidad organizadora: Universidad Internacional Menéndez Pelayo **Tipo de entidad:** Universidad



- 12 Título del trabajo:** Del teatro al primer cine: espectacularidad y puesta en escena
Nombre del evento: XIX Seminario del Castillo de la Mota con el tema Cine y teatro: dependencias e influencias
Ciudad de celebración: Medina del campo, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 19/06/2008
Fecha de finalización: 22/06/2008
Entidad organizadora: Asociación de Directores de Escena de España (ADE) **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad organizadora: España
Pablo Iglesias Simón; Pablo Iglesias Simón. "Ponencia publicada en "Del teatro al cine", ADE-Teatro. N° 122. Octubre 2009. Págs. 126-145."
- 13 Título del trabajo:** Influencias discursivas del teatro norteamericano de finales del siglo XIX y principios del XX en la formulación del cine clásico de Hollywood
Nombre del evento: 5º Seminario sobre los Antecedentes y los Orígenes del Cine
Ciudad de celebración: Girona, Cataluña, España
Fecha de celebración: 17/03/2005
Fecha de finalización: 18/03/2005
Entidad organizadora: Museu del Cinema de Girona, Ajuntament de Girona y Universitat de Girona **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Girona, Cataluña, España

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** Comité Organizador del I Congreso Internacional de Investigación y Creación en los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas
Primaria (Cód. Unesco): 620302 - Baile, coreografía; 620306 - Música y musicología; 620310 - Teatro; 620399 - Otras
Entidad de afiliación: Consejería de Educación **Tipo de entidad:** Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores
Ciudad entidad afiliación: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 28/02/2019 - 02/03/2019
- 2 Título del comité:** Comité de selección y valoración de las Residencias de Creación e Investigación "Agatas"
Primaria (Cód. Unesco): 620302 - Baile, coreografía; 620310 - Teatro
Entidad de afiliación: Teatro de la Abadía, Conde Duque y RESAD
Fecha de inicio-fin: 12/2018 - 02/2019
- 3 Título del comité:** Jurado para la elección del director/a del Centro Cultural Conde Duque
Primaria (Cód. Unesco): 620301 - Cinematografía; 620302 - Baile, coreografía; 620303 - Artes decorativas; 620310 - Teatro
Entidad de afiliación: Ayuntamiento de Madrid **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Fecha de inicio-fin: 11/2017 - 12/2017
- 4 Título del comité:** Jurado del XXIV Premio SGAE de Teatro Jardiel Poncela y XVIII Premio SGAE de Teatro Infantil
Primaria (Cód. Unesco): 620310 - Teatro
Entidad de afiliación: Sociedad General de Autores y Editores (SGAE)



Fecha de inicio-fin: 05/2017 - 10/2017

- 5 Título del comité:** Jurado del XIV Certamen de Teatro para Directoras de Escena 2011
Primaria (Cód. Unesco): 620310 - Teatro
Entidad de afiliación: Concejalía de Mujer del Ayto. de Torrejón de Ardoz y Asociación de Directores de Escena de España
Fecha de inicio-fin: 03/2011 - 04/2011
- 6 Título del comité:** Jurado del XII Certamen de Teatro para Directoras de Escena 2006
Primaria (Cód. Unesco): 620310 - Teatro
Entidad de afiliación: Concejalía de Mujer del Ayto. de Torrejón de Ardoz y Asociación de Directores de Escena de España
Fecha de inicio-fin: 04/2009 - 04/2009
- 7 Título del comité:** Jurado del IX Certamen de Teatro para Directoras de Escena 2006
Entidad de afiliación: Concejalía de Mujer del Ayto. de Torrejón de Ardoz y Asociación de Directores de Escena de España
Fecha de inicio-fin: 03/2006 - 03/2006

Otros méritos

Ayudas y becas obtenidas

Nombre de la ayuda: Formación de Personal Investigador

Finalidad: Predoctoral

Entidad concesionaria: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de concesión: 04/2001

Duración: 4 años

Fecha de finalización: 03/2005

Entidad de realización: Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad I. Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense

Sociedades científicas y asociaciones profesionales

- 1 Nombre de la sociedad:** Academia de las Artes Escénicas de España
Ciudad entidad afiliación: España
- 2 Nombre de la sociedad:** Asociación de Autoras y Autores de Teatro (AAT)
Ciudad entidad afiliación: España
- 3 Nombre de la sociedad:** Asociación de Directores de Escena de España (ADE)
Ciudad entidad afiliación: España



Consejos editoriales

Nombre del Consejo editorial: Publicaciones de la Real Escuela Superior de Arte Dramático

Entidad de afiliación: Real Escuela Superior de Arte Dramático **Tipo de entidad:** Escuela Artística Superior Dramático

Ciudad entidad afiliación: Madrid, Madrid, España

Tareas desarrolladas: Director de la Real Escuela Superior de Arte Dramático

Fecha de inicio: 01/07/2017

Premios, menciones y distinciones

- 1 Descripción:** Premio “José Luis Alonso” para jóvenes directores 2010
Entidad concesionaria: Asociación de Directores de Escena de España (ADE) **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad concesionaria: España
Fecha de concesión: 2010
- 2 Descripción:** Premio “Leandro Fernández de Moratín” para estudios teatrales 2008
Entidad concesionaria: Asociación de Directores de Escena de España (ADE) **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad concesionaria: España
Fecha de concesión: 2008
- 3 Descripción:** XIX Premio de Teatro Carlos Arniches – Ciudad de Alicante 2003
Entidad concesionaria: Ayuntamiento de Alicante y Festival de Teatro Español de Autores Contemporáneos **Tipo de entidad:** Ayuntamiento y Festival
Ciudad entidad concesionaria: España
Fecha de concesión: 2003