

ESTRELLA DE DIEGO OTERO

ÍNDICE

1. DATOS PERSONALES
2. TÍTULOS ACADÉMICOS
3. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS
4. ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA
 - 4.1 Actividad docente en la Universidad Complutense de Madrid
 - 4.2 Actividad docente en otras instituciones españolas y extranjeras
5. ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA
6. PUBLICACIONES, LIBROS
 - 6.1 Bibliografía:
 - Libros científicos
 - Ficción
 - 6.2 Contribuciones a libros
7. PUBLICACIONES, ARTÍCULOS
 - 7.1 Artículos y ponencias publicadas
 - 7.2 Artículos de divulgación
 - 7.3 Artículos en periódicos
 - 7.4 Coordinación de números monográficos de revistas
8. OTRAS PUBLICACIONES
 - 8.1 Catálogos de exposiciones (texto único o principal en tanto comisaria)
 - 8.2 Contribuciones a catálogos
 - 8.3 Traducciones
9. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS
 - 9.1 Proyectos de investigación subvencionados
 - 9.2 Proyectos de investigación de convocatoria pública
10. COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS
11. CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS
 - 11.1 Conferencias en cursos y seminarios
 - 11.2 Seminarios impartidos
 - 11.3 Dirección de cursos, ciclos, simposia, seminarios y jornadas
12. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS
13. BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS
 - 13.1 Becas
 - 13.2 Premios
14. ACTIVIDAD EN EMPRESAS Y PROFESIÓN LIBRE
 - 14.1 Informes realizados para instituciones públicas y privadas
 - 14.2 Comisariado de exposiciones

14.3 Jurados

15. OTROS MÉRITOS DOCENTES Y DE INVESTIGACIÓN

15.1 Estancias en centros extranjeros

15.2 Tesis doctorales dirigidas

15.3 Gestión académica

15.4 Otros trabajos de carácter investigador

15.5 Otros trabajos de carácter didáctico

15.6 Comités de redacción de revistas

15.7 Evaluación de proyectos y becas

15.8 Comités internacionales de congresos y asesoría editorial, patronatos, comisiones asesoras y consejos rectores de museos

16. OTROS MÉRITOS

16.1 Otros trabajos para la administración

16.2 Conferencias

16.3 Mesas redondas, conversaciones y presentaciones de libros

16.4 Idiomas

16.5 Otros títulos

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombre: de Diego Otero, Estrella

Categoría actual como docente: Catedrática de Universidad

Departamento o unidad docente actual: Dpto. de Historia del Arte

Facultad o escuela actual: Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid (U.C.M.)

2. TÍTULOS ACADÉMICOS

Licenciada con grado en Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia, U.C.M., 22 de mayo de 1981. Calificación: Sobresaliente (tesina dirigida por el Prof. Antonio Bonet Correa).

Doctorada en Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia, U.C.M., 27 de febrero de 1986. Calificación: Apto *cum laude* por unanimidad (tesis dirigida por el Prof. Antonio Bonet Correa).

3. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

Profesora Titular Interina, Dpto. Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia, U.C.M., Cursos 1984-1985 (marzo-septiembre) y 1985-1986 (octubre-septiembre).

Profesora Titular de Universidad, Dpto. de Historia del Arte III (Contemporáneo), Facultad de Geografía e Historia, U.C.M., desde 15 de septiembre de 1989 hasta octubre de 2007.

Catedrática de Universidad, Dpto. de Historia del Arte III (Contemporáneo), Facultad de Geografía e Historia, U.C.M., desde octubre 2007 hasta la actualidad.

4. ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA

4.1 Actividad docente en la Universidad Complutense de Madrid

Tramos docentes: 6

4.2 Actividad docente universitaria en otras instituciones españolas y extranjeras

1986

- “Methodological Problems in Women Studies” (seminario de tercer ciclo), Taiden Historia Laitos (Dpto. Historia del Arte), Universidad de Helsinki, profesora invitada.

1989-1990

- “Great Masters of the Prado” (curso de segundo ciclo), Southern Methodist University Program in Spain, Fundación Ortega y Gasset, (semestre de otoño y primavera de 1989-1990), profesora.

- “Goya and his Time” (seminario de segundo ciclo), Southern Methodist University Program in Spain, Fundación Ortega y Gasset (otoño 1989), profesora.

- “Spanish Surrealism” (seminario de segundo ciclo), Southern Methodist University Program in Spain, Fundación Ortega y Gasset (primavera 1990), profesora.

1992

- “La historia del arte y los estudios de género” (curso de especialización), Centro de Estudios de la Mujer, Universidad Autónoma de Barcelona, profesora invitada.
- “Feminismo y Postfeminismo” (seminario de segundo ciclo), Facultad de Bellas Artes de Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, profesora visitante.

1995

- “Unidad y fragmento”, *La Cultura de la Metrópolis* (con Prof. Félix Fanés), Master de la Universidad Politécnica de Cataluña; Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (C.C.C.B), Barcelona.

1996

- “Esto no es un laberinto”, participación en el taller de escultura de María Luisa Fernández, Arteleku, Donostia-San Sebastián, profesora invitada.
- “La pérdida del factor azar en el arte contemporáneo” (curso de postgrado), Universidad de Chile, Santiago de Chile, profesora invitada.

1998

- “Historia del arte en el siglo XX” (curso de segundo ciclo), Dpto. de Historia del Arte de la Universidad de Girona (UdG), profesora visitante.
- “Quedarse sin lo exótico” (curso de especialización), Dpto. de Escultura, Universidad Politécnica de Valencia (UPV), profesora visitante.

1999

- *Teorías Contemporáneas del Arte* (curso de segundo ciclo), Maestría de la Universidad de Monterrey, México, profesora visitante.
- “Dalí” (curso de tercer ciclo en el Institute of Fine Arts (I.F.A.) compartido con el Prof. Robert Lubar), New York University (NYU), Catedrática King Juan Carlos I of Spain for Spanish Culture and Civilization , profesora visitante.
- “Teoría de género” (curso de segundo ciclo), asignatura impartida por el Prof. Ángel Bados, Facultad de Bellas Artes, Universidad del País Vasco, profesora invitada.

2000

- “Home is Where the Heart is”, Programa *Gendering Area Studies: the Arts and the Boundaries of Identity*, University of Illinois at Urbana-Champaign (UIUC), Ford Foundation, investigadora-profesora residente.

- “Estudios poscoloniales”, Master *Comunicació y Crítica d’Art*, UdG, profesora invitada.

2001

- “El Arte Pop” (curso de segundo ciclo), Dpto. de Historia del Arte, UdG, profesora visitante.

2004

- “Autobiografía y parodia” (curso de tercer ciclo), Master de Fotografía, Facultad de Bellas Artes, UPV, profesora visitante.

2006

- “Autobiografía” (curso de tercer ciclo), Master de Fotografía, Facultad de Bellas Artes, UPV, profesora visitante.

2008

- “Autobiografía y la posición del espectador” (curso de tercer ciclo), Master de Fotografía, Facultad de Bellas Artes, UPV, profesora visitante.

2009

- Máster en Arte Muesología y Crítica Contemporáneos, Universidad de Santiago de Compostela, profesora visitante.

2010

- Master en Arte Muesología y Crítica Contemporáneos, Universidad de Santiago de Compostela, profesora visitante.

- “Autobiografía y performance” (curso de tercer ciclo), Master de Fotografía, Facultad de Bellas Artes, UPV, profesora visitante.

2011

- Master en Arte Muesología y Crítica Contemporáneos, Universidad de Santiago de Compostela, profesora visitante.
- “El uso de otros textos”, La historia del arte hoy: metodologías y líneas de investigación, Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Salamanca, profesora visitante.

2012

- Master en Arte Museología y Crítica Contemporáneos, Universidad de Santiago de Compostela, profesora visitante.
- “Texto visuales autobiográficos” (curso de tercer ciclo), Master de Fotografía, Facultad de Bellas Artes, UPV, profesora visitante.

2014

- “Documentos” (curso de tercer ciclo), Master de Fotografía, Facultad de Bellas Artes, UPV, profesora visitante.

2015

- Curso de Doctorado de la Universidad Tres de Febrero de Buenos Aires, profesora visitante.
- Curso de Doctorado de la Universidad del Externado de Bogotá, profesora visitante.

2016

- “Documento y ficción en las artes visuales: documental y foto documental ” (curso de tercer ciclo), Master de Fotografía, Facultad de Bellas Artes, UPV, Profesora visitante.
- UCLA, Depto. de Humanidades y Centro de Estudios Europeos, Profesora invitada.

2017

- Master de Proyecto Arquitectónicos, Escuela de Arquitectura de Madrid, profesora invitada
- Curso de Doctorado de la Universidad Tres de Febrero de Buenos Aires, Profesora visitante dentro de la Escuela Latinoamericana UCM.
- Ida Cordelia Beam Distinguished Professorship for 2017-18, Profesora visitante, Universidad de Iowa.

2018

- “Documental y foto documental”, Master de Fotografía, Facultad de Bellas Artes, UPV, Profesora visitante.

2020

- “Documental y foto documental”, Master de Fotografía, Facultad de Bellas Artes, UPV, Profesora visitante.

5. ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA

Tramos de investigación reconocidos: 5 (último vivo)

6. PUBLICACIONES, LIBROS

6.1 Bibliografía:

- **Libros:**

1987

- *La mujer y la pintura en la España del siglo XIX. Mujeres pintoras en Madrid: 1868-1910*, 1987, Editorial Complutense, U.C.M., Madrid (tesis doctoral publicada).
- *La mujer y la pintura del XIX español (Cuatrocientas olvidadas y algunas más)*, 1987, Ediciones Cátedra, Madrid.

1992

- *El andrógino sexuado. Eternos ideales, nuevas estrategias de género*, 1992, Visor, Madrid.

1994

- *Leonardo*, 1994, Historia 16, Madrid.

1996

- *Arte contemporáneo II*, 1996, Historia 16, Madrid.

1999

- *Quedarse sin lo exótico*, 1999, Fundación César Manrique, Lanzarote.
- *Tristísimo Warhol*, 1999, Ediciones Siruela, Madrid.

2003

- *Querida Gala. Las vidas ocultas de Gala Dalí*, 2003, Espasa Calpe, Madrid.

2005

- *Travesías por la incertidumbre*, 2005, Seix Barral, Barcelona.

2007

- *Remedios Varo*, Fundación Cultural Mapfre, Madrid.

2008

- *Contra el mapa*, Editorial Siruela, Madrid.
- *Maruja Mallo*, Fundación Cultural Mapfre, Madrid.

2009

- *La mujer y la pintura del XIX español (Cuatrocientas olvidadas y algunas más)*, 2009, Ediciones Cátedra, Madrid (reedición).

2011

- *No soy yo. Autobiografía, performance y los nuevos espectadores*, Editorial Siruela, Madrid. En

2014

- *Rincones de postales. Turismo y hospitalidad*, Editorial Cátedra, Madrid.

2015

- *Artes Visuales en Occidente desde la mitad de siglo XX*, Editorial Cátedra, Madrid.

2018

- *Gala Salvador Dalí. Una habitación propia en Púbol*, Editorial Museu de Catalunya, Barcelona.

- **Ficción:**

- *El filósofo y otros relatos sin personajes*, 2000, Ediciones Siruela, Madrid.

6.2 Contribuciones a libros

1985

- Catálogo del Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid. *Estampas Españolas*, con Juan Carrete y Jesusa Vega (Vol. I y II), Museo Municipal, Madrid.

1993

- “La Historia del Arte desde una mirada alternativa”, *Conceptos y metodología en los estudios sobre la mujer*, Col. Atenea/Estudios sobre la mujer, Universidad de Málaga, p. 71-90.

1994

- “Espagne”, *Le Guide Art Press. Art Moderne et Contemporain en Europe*, Ediciones Art Press, París, p. 112-117.

- “Pintar al otro: Retratos de lo diferente”, *El retrato en el Museo del Prado*, Anaya, Madrid, p. 251-269 (reedición 2004, Galaxia Gutenberg, p. 233-249).

- *Bienvenido Mr. Marshall (McLuhan)*, Libro Homenaje al Prof. Antonio Bonet Correa, Editorial Complutense, U.C.M., Madrid, p. 1583-1585.

1995

- “La fotografía después de la fotografía”, *Jornadas de Estudio de Nueva Lente. Inicio y desarrollo de la fotografía de creación en España*, Dirección General de Patrimonio Cultural. Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid, Madrid, p. 81-90.

- “Dibujar con palabras, escribir con imágenes. La fotografía española de los 80 y el problema de la identidad nacional”, *Arte y Escritura*, Ediciones Universidad Salamanca, Salamanca, p. 47-60.

- “Sin arte ni parte: la posmodernidad en España”, *El espectáculo de la cultura: Gran Bretaña y España ante el fin de siglo*, Plaza Universitaria Ediciones, Salamanca, p. 149-166.
- “Videoalquimia: géneros vendidos, clases prestadas, razas adquiridas”, *Abanicos ex-céntricos. Ensayos sobre la mujer en la cultura posmoderna*, Universidad de Alicante, Salamanca, p. 135-150.

1996

- “Figuras de la diferencia”, *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Visor, Madrid, Vol. II, p. 346-363.
- “Perder la historia como quien pierde un par de guantes”, *Nuevas Fronteras/Nuevos Territorios*, Arteleku (Cuadernos nº10), Donostia-San Sebastián, p. 123-150.

1997

- “Guantes”, *El Museo del Prado. Fragmentos y detalles*, Fundación Amigos del Museo Nacional del Prado, Madrid, p. 87-101.
- “Spain”, *Dictionary of Women Artists*, Ed. Delia Gaze, Fitzroy Dearborn Publishers, Londres-Chicago, Vol. I, p. 121-124.
- “Maruja Mallo”, *Dictionary of Women Artists*, Ed. Delia Gaze, Fitzroy Dearborn Publishers, Londres-Chicago, Vol. II, p. 906-909.
- “Al caire”, *Impasse. Art, poder i societat a l'Estat espanyol*, Ajuntament de Lleida, Capellades, Lérida, p. 34-41.
- “Political Practice and the Arts in Spain, 1927-1936” (con Jordana Mendelson), *Art Journals on the Political Front 1910-1940*, Ed. Virginia H. Marquardt, The University Press of Florida, Gainesville, Florida, p. 183-214.

1998

- “Historias góticas”, *Espacio Uno*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid, p. 20-42.
- “Padres felices”, *Mercado de deseos. Una introducción en los géneros del sexo*, La Marca Editorial, Buenos Aires, p. 59-66

- “Androginia”, *Mercado de deseos. Una introducción en los géneros del sexo*, La Marca Editorial, Buenos Aires, p. 109-113.
- “Si empieza con un paso...”, *Caprichos. La Danza a través de un prisma*, Centro de Documentación de Artes Escénicas de Andalucía, Sevilla, p. 99-107 (reedición).
- “Balthus: ‘La luz es tiempo que se piensa’”, *El realismo en el arte contemporáneo. 1900- 1950*, Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid, p. 167-189.

1999

- “Chicas de cabaret”, *Intertextos y contaminaciones. Contemporaneidad y clasicismo en el arte*, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, Valencia, p. 119-138.
- “Itinerarios del cuerpo”, *Desviaciones*, Universidad Castilla-La Mancha, Cuenca, p. 69-73.

2000

- “De lo ‘real’, lo siniestro y los exilios: ocho propuestas para un cuarto de estar”, *Pautas y contrastes*, MNCARS, Madrid, p. 11-32.

2002

- “Hibridizaciones en el arte de hoy”, *L’art a finals del segle XX*, Universitat de Girona i Ajuntament de Girona, p. 37-50.
- “El mito Picasso”, *Picasso*, Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid, p. 213-236.
- “Países desconocidos que recorro en compañía de criaturas’”, *El Surrealismo y sus imágenes*, Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid, p. 143-162.

2003

- “Representing Representation. Reading *Las Meninas*, Again”, *Velázquez’s Las Meninas*, Cambridge University Press, Cambridge, p. 150-169.

2004

- “*Chez le photographe*. Algunos relatos autobiográficos”, *Los orígenes del Arte Moderno. 1850-1900*, Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid, p. 219-240.

2005

- “De lejos, de cerca. Violencia, el canon y algunas enfermedades de la mirada”, *Imágenes de la violencia en el arte contemporáneo*, Editorial Antonio Machado-Libros, Madrid, p. 61-76.
- “Jackson Pollock: autorretrato del artista como pintura abstracta”, *El arte abstracto. Los dominios de lo invisible*, Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid, p. 227-253.
- “Leyenda y realidad de Leonardo da Vinci”, *Los Grandes Genios del Arte. Leonardo*, Biblioteca El Mundo, Madrid, p. 7-21.
- “Vidas Ejemplares. Autobiografía y parodia en la producción artística más reciente”, *MUSAC. Colección Volumen I*, Museo de Arte Contemporáneo (MUSAC), León, p. 36-57.

2006

- “ El Sueño Americano, incluso. Eso que llaman Pop Art”, *Medio Siglo de Arte. Últimas Tendencias, 1955-2005*, Abada Editores, Madrid, p. 29-46.
- “Tamara de Lempicka, o de los *dandies* que aspiraron a gobernar la mirada”, *La otra historia del arte. Heterodoxos, raros y olvidados*, Instituto de Cultura, Fundación Mapfre, Madrid, p. 277-299.
- “Gala”, *Diccionario Biográfico Español*, Real Academia de la Historia, Madrid, 2006.

2007

- “Arriba y abajo. Picasso y las culturas populares”, *Estudios de historia del arte en honor de Tomás Llorens*, La Balsa de la Medusa, Madrid, 2007, p. 283-297.

2008

- “Staged Ethnicity, Acted Modernity, *Postauthoritarian Cultures. Spain and Latin America’s Southern Cone*”, (ed. Luis Martín-Estudillo y Roberto Ampuero), Vanderbilt University, Nashville (Tennessee) 2008, p. 175-195.
- “Procesos contra productos”, *Arte Moderno. Ideas y conceptos*, Instituto de Cultura, Fundación Mapfre, Madrid, p. 337-358.
- “Lo que vimos, lo que no vieron. Lo que vieron, lo que no vimos”, *Costus. You are a Star* (de Julio Pérez Manzanares), Neverlnd Ediciones, Madrid, p. 11-21.

- “Localizaciones”, *Elegías íntimas. Instáneas de cineastas* , Editorial 8 ½, Madrid, p. 355-370.
- “Mariña Nuñez”, “Juan Higo”, “Eva Lootz”, *100 artistas españoles*, Exit Publicaciones, Madrid, p. 284, 236, 200.

2009

- “Manual para un turista triste”, *Las ideas del arte. De Altamira a Picasso* (ed. F. Jarauta, Observatorio de análisis de ideas , Fundación Marcelino Botín, Santander, p. 255-272.
- “Währenddessen. Der Besuch con Struth im Museo del Prado”, *Texte Zum Werk con Thomas Struth* (ed. J.Lingood), Schirmer/Mosel, Munich, p.234-245.
- “Imágenes del interior”, *Chema Madoz. Obra Maestras* , La Fábrica Editorial, , p. 26-37.
- “Explorando España, exportando España. El Guernica como icono cultural y la formación de “lo español”, *El Guernica de Picasso: el poder de la representación. Europa, Estados Unidos y América Latina* (Ed. Andrea Giunta), Editorial Biblos, Buenos Aires, p. 115-127.

2010

- “Espejos sin alinde”, *A través del espejo* , “ Oficina de Arte y Ediciones S.L., Madrid, s.p. (6 páginas).
- “Arquitectura y eficacia: los nuevos programas y la sostenibilidad. Entrevistas a Anne Lacaton, Matthias Sauerbruch, Carlos Jiménez, Victor López Coteló”, *Arquitectura: más por menos* (ed. Luis Fernandez Galiano), Fundación Arquitectura y Sociedad, Pamplona, p. 60-93.

2011

- “La vida secreta de Gala Dalí”, *La vida secreta. Diario íntimo* , Galaxia Gutenberg. Círculo de Lectores, Barcelona, p.11-29. (Traducción al francés Michel Lafon, París e italiano)
- “Diálogos de un discurso amoroso” (Presentación), *El banquete de Platón*, Alianza Editorial, Madrid, p.11-16.

2012

- “Les Muses.Postface”, *Gala Dalí. Carnets intimes* , Michel Lafon, Neully Sur-Seine Cedex, p. 101-122.
- “Hélène et l’art: raconter en racontant”, *Lectures amicales d’Hélène Cixous*, Junio, 2012.
- “Feminismo, *queer* , género, “post”, revisionismo...: o todo lo contrario. Ser –o no ser- historiador/a del arte feminista en el Estado Español”, *Antología del pensamiento feminista español* (eds. Roberta Johnson y Maite Zubiaurre), Cátedra.

2013

- “Biennials: Power in a Postcolonial Context?”, Contemporary Transatlantic Dialogues (eds. Dolores Jiménez-Blanco y Robert S. Lubar , Center for Spain in America (libro en web).
- “Edwin Panosky en la historia del arte hoy”, Edwins Panoski, *Idea*, Editorial Cátedra, Madrid, 7-13.

2014

- “ Turismo y represestanción”, *Los lugares del arte hoy II: identidad y representación* (ed. Sofía Dieguez), Editorial Laertes.
- “La fotografía y el automóvil. Formas de deseo”, *Fotografía y automóvil*, Fundación Eduardo Barreiros y Fundación Mapfre, p. 105-109.

2015

- “Diferentes formas de soñar”, *Construyendo nuevos mundos, 1914-1945 : las vanguardias históricas en la colección del IVAM* , IVAM, Valencia, p. 41- 56.

2016

- “Notas a la edición”, Roger Callois, *Piedras* , Editorial Siruela, 21-23.
- “Artemisa Gentileschi: la artista y sus leyendas”, Artemisia Gentileschi, *Cartas precedidas de las actas del proceso por estupro* , Editorial Cátedra, p. 9-25.
- Sigue Lloviendo. Lluvia”, *Alberto Greco. ¡Qué grande sos!*, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires, p.197-207.
- Entradas de Cristina Iglesias, Niki de Saint Phalle y Boetti, Colección Banco Santander, Fundación Banco Santander, Madrid.

- “Las derivas de deseo en la *Thaïs* de Massenet”, Gran Teatre del Liceu, Barcelona, Programa de mano para la ópera p. 37-47.

2017

- “Interferencias: la Colección de Arte del Banco de la República se convierte en museo”, *5 miradas 5 siglos. Colección de Arte del Banco de la República*, Banco de la República Bogotá, Bogotá, págs. 18-50.

2018

- “(Se) regarder- du dehors” ,*Ententes- À partir d’Hélène Cixous*, Presses Sorbonne Nouvelle, París, p 103-113.

2019

- “After words. Madrid and the Traps of Excepcionalidad” (con Luis Martín Estudillo), *Cartographies of Madrid: Contesting Urban Space at the Crossroads of the Global South and Global North*, Vanderbilt University Press, Nashville, Tennessee, p.185-192.
- “El castillo interior como metáfora de lo cotidiano”, *Camino de perfección. Conventos y monasterios de la Comunidad de Madrid*, Comunidad de Madrid, Madrid, p. 687-692.

Ficción:

2000

- “La vida sin Anita”, *Una historia (otra) de la fotografía*, Taller de Arte-Obra Social Caja Madrid, Madrid, p. 21-24.

2001

- “María Callas”, *Cuentos de humo*, Ediciones Siruela, Madrid, p. 57-69 (3ª edición 2006).

2002

- “La vida sin Anita”, *Historias de las fotografías*, Taller de Arte-Obra Social Caja Madrid, Madrid, p. 45-49 (reimpresión).

- “Suite número uno en sol mayor”, *Molto Vivace. Cuentos de música*, Páginas de Espuma, Madrid, p. 17-25.

7. PUBLICACIONES, ARTÍCULOS

7.1 Artículos y ponencias publicadas

1983

- “El Déco y los ilustradores en Madrid”, *Villa de Madrid*, nº 78, p. 41-50.
- “Ilustraciones de Penagos. Déco y reminiscencia finisecular”, *Goya*, julio-octubre, p. 32-39.

1984

- “Cien años de revistas de moda en Madrid: 1840-1940”, *Villa de Madrid*, nº 82, p. 3-30.
- “Feminism and Art History. Questioning the Litany”, *Goya*, nº 182, p. 124-25.

1986

- “Símbolos internacionales del Modernismo. Las ilustraciones de las revistas finlandesas”, *Goya*, mayo-junio, p. 361-370.
- “Aprender a dibujar sin maestro. Los tratados de pintura del siglo XIX y la educación femenina”, *Goya*, mayo-junio, p. 355-361.

1987

- “El reloj de la luna menguante. *Styling* e imposibilidad en el arte contemporáneo”, *Buades*, febrero-marzo, p. 74-77.
- “Prototipos y antiprototipos de comportamiento femenino a través de las escritoras españolas del último tercio del siglo XIX”, *Literatura y Vida Cotidiana*, Actas de las Cuartas Jornadas de Investigación Interdisciplinaria, Seminario de Estudios de la Mujer (S.E.M.), Universidad Autónoma de Madrid (U.A.M.), Zaragoza, p. 233-50.
- “Profesión coqueta: Decimonónicas madrileñas ante el tocador”, *Villa de Madrid*, nº 92, p. 25-48.

1988

- “La ilusión *Déco* del pequeño bar”, *Puerta Oscura*, nº 6, p. 102-103.

1989

- “David LaChapelle: Overcoming Nostalgia”, *Contemporanea. International Art Magazine*, marzo-abril, p. 89-92.
- “Tan irreal como la vida misma”, *Lápiz*, nº 58, p. 54-58.
- “Nobles damas y mujeres pintoras: Una aproximación”, *El arte en las Cortes Europeas del siglo XVIII*, Comunicaciones, Comunidad de Madrid, p. 237-242.

1990

- “Mercado de arte, Arte de mercado”, *Revista de Occidente*, abril, p. 73-82.
- “Nueva York en los ochenta”, *Lápiz*, nº 66, p. 32-34.
- “Las amigas: ausencia/presencia en la iconografía femenina”, *La Balsa de la Medusa*, nº 13, p. 5-23.
- “Silencio=Muerte”, *Lápiz*, nº 67, p. 15-16.
- “Hartos de Arte”, *Lápiz*, nº 66, marzo, p. 32-35.

1991

- “Los paisajes del límite. Frida Kahlo y Maruja Mallo a partir de un retrato”, *La Balsa de la Medusa*, nº 18, p. 55-73.
- “Al fin cosmopolitas. (La aparente internacionalización del arte español en las últimas décadas)”, *Revista de Occidente*, julio-agosto, p. 197-210 (traducción al alemán).
- “Happy Birthday, Mr. Presidente”, *La Balsa de la Medusa*, nº 19-20, p. 81-92.
- “¿Qué hace a las exposiciones del Pop tan diferentes, tan atractivas?”, *Lápiz*, nº 81.
- “La fotografía como lugar de transformación”, *Revista de Occidente*, diciembre, p. 156-165.

1992

- “Cuerpos colonizados”, *Revista de Occidente*, julio-agosto, p.154-163.
- “Satanasa yo te invoco con un moco (que veinte años no es nada)”, *La Balsa de la Medusa*, nº 22, p. 86-88.
- “Propuesta de paseo por un museo sin cartelas”, *Revista de Occidente*, junio, p. 137-149.
- “Kunst und Feminismus in Spanien”, *Eva and Co.*, p. 18-21.

- “Sir Ernst Gombrich: ‘Ningún hombre es una isla’”, *Revista de Occidente*, noviembre, p. 125-133.

1993

- “La historia de la historia. Sobre los nuevos museos españoles”, *A&V*, nº39, p. 36-42.
- “Historia de unas cosas sin historia. A modo de presentación”, *Revista de Occidente*, febrero, p. 6-17.
- “El estilo S.I.”, *La Balsa de la Medusa*, nº 26-27, p. 3-7 (con el pseudónimo Australia San Diego).
- “Arte aborigen australiano. De cómo lo aborigen resultó contemporáneo”, *Lápiz*, nº 98, p. 30-37.
- “Art and Politics in Spain, 1928-1936”, *Art Journal*, Guest Editor Virginia Marquardt, primavera, p. 55-60 (con Jaime Brihuega).

1994

- “Transrealidad: ver, oír, tocar”, *Revista de Occidente*, febrero, 1994, p. 7-24.
- “Crudos contra cocidos”, *Zehar*, nº 28, diciembre 1994/enero-febrero 1995, p. 3-5.
- “On the Museum Ruins, Douglas Crimp”, *Museum Anthropology*, Vol. 19, nº 1, p. 63-65 (crítica de libro).

1995

- “(Literalmente) hecho pedazos. El Guernica de Picasso, la cuchilla de Buñuel y como sacar dinero de los miedos”, *La Balsa de la Medusa*, nº 33, p. 31-42.
- “María, Maruja, Mallo”, *Revista de Occidente*, mayo, p. 77-92.
- “Ai-je entendu quelqu'un dire que la peinture est morte?”, *Art Press*, nº 16, p. 64-68.
- “Volver a la nostalgia. Por qué atrapa el cine de Tarkovsky”, *Revista de Occidente*, diciembre, p. 5-20.
- “¿También estás aburrido en este fin de siglo?” (conversación con Guillermo Pérez Villalta), *El Paseante*, nº 23-25, p. 126-132.
- “La historia que nos cuentan, la historia que contamos”, *El Paseante*, nº 23-25, p. 143-149.

1996

- “Seis propuestas para perderse”, *Revista de Occidente*, febrero, p. 65-84.
- “¿Sabe usted lo que está pasando, Señora Jones?”, *Zehar*, primavera, p. 10-13.
- “Si nos quedara el cuerpo al menos”, *Papel Alpha*, p. 37-46.
- “Y no logramos ni siquiera sorprendernos”, *D`Art*, Universitat de Barcelona (UB), nº 22, p. 296-300.

1997

- “Si empieza con un paso...”, *La Balsa de la Medusa*, nº 41-42, p. 3-14.
- “Y no logramos ni siquiera sorprendernos”, *D`Art*, UB, p. 297-303.

1998

- “Fernand Khnopff de viaje por la memoria”, *Revista de Occidente*, enero, p. 89-103.
- “Dar algo que uno no tiene”, *Revista de Occidente*, diciembre, p. 195-202.
- “De la muerte, los demás y otras parábolas modernas”, *Revista de Occidente*, febrero, p. 47-60.
- “Le comería a besos, Doctor Livingstone”, *Lápiz*, febrero, nº 139-140, p. 97-101.
- “Pintura uno, crítica cero”, *Zehar*, verano, p. 18-21.

1999

- “Del leve paso por la celebridad. Breve historia de Andy Warhol y Salvador Dalí”, *Arte y Parte*, junio-julio, p. 22-36.
- “Tener lo que falta”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, enero, p. 21-25.
- “Metáforas, síntomas, parodias”, *Cuerpo. Sexualidad. Género*, Estudios. Revista de Investigaciones Literarias y Culturales, Universidad Simón Bolívar, Caracas, nº. 13, enero-junio, p. 193-203 (coordinado por Eleonora Cróquer).

2000

- “A propósito de Henry (Darger)”, *Arte y Parte*, febrero-marzo, p. 70-76.

2001

- “Serge Gruzinski. El pensamiento mestizo”, *Arte y Parte*, nº. 32, p. 202-204 (crítica de libro).

- “¿Salir de viaje o quedarse en casa?”, *Revista de Occidente*, febrero, p. 5-16.

2002

- “Oh, really? El radical encanto de una conversación intrascendente”, *Arte y Parte*, nº 37, febrero-marzo, p. 60-68.
- “Georgia O’Keeffe: a Portrait by Alfred Stieglitz. El pintor y la modelo revisitados”, *Arte y Parte*, nº 38, abril-mayo, p. 18-32.
- “¿Hace cuánto no lloramos frente a un cuadro?”, *Saber Leer*, junio-julio, nº 156, p. 6-7.
- “El amor breve de los maniqués”, *Mujer, cultura y salud: convivencia sexual y reproductiva*, Conselleria de Sanitat, Generalitat Valenciana, Valencia, noviembre, p. 249-258.

2003

- “La mostra ‘Universo Gaudí’ a Barcellona a Madrid. Gaudí come ‘mascherata’”, *Casabella*, nº 710, p. 92-93.
- “El artista en el exilio. Nina Berberova”, *En el país del arte. 3^{er} Encuentro Internacional. La Novela del Artista*, Conselleria de Cultura i Educació de la Generalitat Valenciana, Valencia, p. 83-100.
- “Los cuerpos de la perfección: otra forma de violencia no codificada”, *Violencia y género*, Tomo II, Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga, Málaga, p. 7-16.
- “Sobre la transitoriedad en lo cierto”, *Lucera*, Centro Cultural Parque España, nº 1, otoño, p. 12-15.

2004

- “Parle-Moi d’Amour. El espejo dislocado de Liliana Porter”, *Arte y Parte*, nº 48, diciembre 2003-enero 2004, p. 54-59.

2005

- “De reflejos”, *Exit Book*, nº 4, p. 94-98.
- “Por alguna oscura e inesperada razón”, *Letra Internacional*, Invierno, p. 36-37.

2006

- “Casa, es decir: ahí fuera, la noche”, *Arte y Parte*, febrero-marzo, p. 58-65.
- “La escena del crimen. Repeticiones, copias, revisiones, citas, reconstrucciones”, *Exit*, nº 21, p. 24-36.
- “La invención Warhol como plano secuencia. Autobiografía, retratos, fotomatones y ciertas imágenes fílmicas”, *Archivos de la Filmoteca*, junio, p. 39-61.
- “Dibujando mapas/recorriendo mapas/tachando mapas”, Actas del XVI Congreso Nacional de Historia del Arte, Las Palmas de Gran Canaria, p. 277-299.

2007

- “La autora, el narrador, el lector”, *Turia*, 81-82, , 2007, p. 244-247.
- “Del “Hispanismo” en la Historia del Arte a los “Hispanismos” en la cultura visual”, *Insula*, 725, 2007, p. 26-28.
- “Memorias desde el trapecio. Límites, fronteras, afueras”, *Quintana. Revista do Departamento de Historia da Arte. Universidade de Santiago de Compostela*, Núm. 6, p. 65-84.

2008

- “Feminismo, queer, género, post, revisionismo... o todo lo contrario. Ser o no ser feminista en el Estados español”, *Exit Book*, núm. 9, p.16-23

2009

- “Narrativas de ultramar”, *El poder de la diversidad cultural* (Coord. N. García Canclini y Alfons Martinell), *Pensamiento Iberoamericano, Revista Bianual*, Madrid, p. 289-309.
- “Asombrosa Tarsila Do Amaral, asombroso Brasil”, *Arte y Parte*, febrero-marzo, p. 60-67.
- “Art Contemporaine: le grand pari institutionel” *Perspective. La revue de l'INHA*, núm. 2, p. 247-255.

2010

- “Desembalando mi biblioteca también. En recuerdo de Juan Antonio Ramírez”, *Exit Book*, núm.12, p. 47-55.
- “Lo siniestro y otras estrategias del terror”, *Exit Book*, núm.15, p. 104-109.

2011

- “Cuerpos en público”, *Barcelona Metròpolis*, Barcelona, Primavera, p. 48-49.
- “El historiador como viajero, el viajero como cinéfilo. Serge Gruzinski”, *Exit Book*, núm.15, p. 52-58.

2012

- “Postales de España”, *Quintana. Revista do Departamento de Historia da Arte. Universidade de Santiago de Compostela*, Núm. 10, p. 13-27.
- “Pact of Silence: History, Memory and the Melancholic Oblivion in Spain (2001-2011)” (Editor Luis Martín-Estudillo), *Hispanic Issues*, on Line, Vanderbilt University, Nashville (Tennessee), 11 (2012).
- “Mirando al que mira en las salas del museo de Tokio. La Libertad guiando a pueblo de Delacroix y Thomas Struth”, *Flour*, 1, Madrid, p. 76-81.

2013

- “Sobre la popularidad del Surrealismo”, *Arte y Parte*, Octubre-Noviembre, 13-25.
- “Otras posibilidades de relato: narrar la propia historia”, *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Banco de la República, Bogotá, 172-173.

2014

- “Monumentos iluminados y otras ficciones turísticas”, *Exit*, 54, 16-20.
- “Acerca de la hospitalidad”, *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Banco de la República, Bogotá, 129-130.
- “Paisajes de postales. Arquitecturas para turistas”, *Arquitectura Viva*, núm. 7-8, 11-14.

2015

- “La historia borrada, la historia reescrita (en torno el cine de Marcel Broothaers)”, *Arte y Parte*, Abril-Mayo, 88-99.

2016

- “La colección del Museo del Prado: un relato siempre abierto”, ICOM, Abril 2016, p. 129-136.

2017

“Parece maravilla imposible...La visita de Gala y Dalí a Torremolinos”, Torremolinos de pueblo a mito, *Revista Litoral*, Málaga, p. 35-37.

2018

“Three Women in a Garden. Alice Austen’s Pictures and the Paradox of Documentary Photography”, *Anales de Historia del Arte*, Vol. 28 (2018), p. 147-162.

2019

-“Cuando fuimos modernos”, *Revista de Occidente*, p. 67-77.

- “La activista cultural como recolectora” en el número “Coleccionismo en América Latina” (coordinado por Estrella de Diego), *Goya. Revista de Arte*, Abril-Julio 2019, p. 95-113.

7.2 Artículos de divulgación**1982**

- “Ven a verte”, *Diart*, nº 20, p. 45.

- “El centro de diseño de Madrid”, *Diart*, nº 25, p. 28-29.

- “El nuevo cómic en España”, *Diart*, nº 25, p. 43-44.

- “Premio Penagos”, *Diart*, nº 26, p. 52.

1983

- “Centro de diseño de Londres: otra forma de hacer diseño”, *Diart*, nº 33, p. 36-41.

- “Otoño en Escandinavia”, *Diart*, nº 34, p. 28-32.

- “Islandia, unos pasos en el hielo”, *Diart*, nº 40, p. 34-35.

- “Nolde y Kokoscha en Salzburgo”, *Diart*, nº 41, p. 34-35.

- “Pintoras finlandesas en Helsinki”, *Correo del Arte*, nº 11, p. 28-29.

1985

- “Maruja Mallo: lo eterno feminista”, *La Mujer Feminista*, nº 18, p. 32-33.

- “La dos Fridas o de la realidad y el deseo”, *La Mujer Feminista*, nº 19, junio-julio, p. 10-11.

1989

- “Going Somewhere Better”, Galería Trabia-McAfee, Nueva York.

1993

- “Cultural Politics in Spain”, *Culturefront*, Nueva York, invierno, p. 54-55.
- “Museo para el olvido”, *Inventario*, Madrid-Barcelona, otoño, p. 79-85.

1994

- “Loops. Algunas de las cosas que Eva Lootz me hace pensar”, *La Balsa de la Medusa*, n° 32, p. 29-30.

1998

- “En el fondo hablaba siempre de Valparaíso”, *El Periódico del Arte*, febrero, p. 3.
- “Para recuperar los sentidos”, *El Periódico del Arte*, febrero, p.6 (suplemento).
- “Postales de España”, *BA- Buenos Aires Bellas Artes*, octubre, p. 32-35.

1999

- “Abrir los ojos es romperse por el centro”, *El Periódico del Arte*, noviembre, p. 11.

2000

- “Soños, pesadelos, alucinacions e obxectos familiares”, *Interesarte*, n° 9, p. 22-25 (reimpresión).

2001

- “Femeninas, feministas, guerrilleras”, *Descubrir el Arte*, diciembre, p. 39.

2002

- “Una y muchas Mona Lisas”, *Descubrir el Arte*, n° 38, abril, p. 57.
- “Lluvia dorada”, *Letras Libres*, abril, n° 7, p. 22-25.
- “Cuando ser patriota es cuestión de imagen”, *Descubrir el Arte*, octubre, p. 56-58.
- “Universo Gaudí”, *Exit Book*, n° 1, p. 63.
- “Picasso”, *Exit Book*, n° 1, p. 43-44.

2004

- “Bonjour, Mr. Dalí”, *Exit Express*, mayo, p. 43.

- “Composición (Salvador Dalí)”, *Boletín de la Fundación Juan March*, abril, p. 2-5.

2005

- “Escalas de la ciudad”, *Descubrir el Arte*, nº 76, p. 56-57.

2006

- “Y las musas?.. Al museo”, *Descubrir el Arte*, nº 85, p. 58-60.
- “Rusia. Las fascinantes contradicciones de los Constructivistas”, *Descubrir el Arte*, nº 84, p. 32-36.
- “Ciudades que salen en los tangos”, *Descubrir el Arte*, nº 89, p. 24-29.

Desde esta fecha se ha seguido colaborando con artículos de divulgación asiduamente en revistas como *Exit Book*, *Descubrir el arte*, *Arte y parte*, *Arquitectura Viva*, *Revista Aena*, *Lars*, *Boletín del Banco de la República*...

7.3 Artículos en periódicos

1990

- “Madrid's Centro Arte Reina Sofía Reopens”, *The Journal of Art*, noviembre, p. 24.

1993

- “Residuos de temporada”, *Babelia*, *El País*, 13 de febrero, p. 10.

1994

- “Cartas de Artista”, *La Vanguardia*, 3 de mayo, p. 60.

1996

- “La macabra y estridente ironía de Ensor”, *El País*, 9 de marzo.
- “Viajes guiados por el multiculturalismo”, *El País*, 3 de febrero.
- “El pequeño Erik Satie”, *El País*, 14 de septiembre.

1997

- “El asombro perdido”, *Diario Clarín*, Buenos Aires, p. 15.

- “Aquí es donde vivimos”, *Babelia, El País*, 15 de febrero, p. 7.

1998

- “Asediados por la intimidad ajena”, *Photoperiódico, El Periódico del Arte*, 26 de junio, p. 13-14.

1999

- “La pequeña memoria de Boltansky”, *Babelia, El País*, 13 de febrero, p. 4.
- “El soltero desvestido, incluso”, *Babelia, El País*, 14 de octubre, p. 20.

2000

- “Cartografía inestable”, *Babelia, El País*, 26 de junio, p. 12.
- “Andy Warhol. Díptico Marilyn”, *El Cultural, El Mundo*, 12 de julio, p. 32-33.

2001

- “Miradas del presente”, *Babelia, El País*, 17 de febrero, p. 11.
- “Al final sí había mujeres artistas”, *Babelia, El País*, 3 de noviembre, p. 19.
- “Nada más patético que un chiste repetido”, *Babelia, El País*, 12 de diciembre, p. 37.
- “Naturalezas detenidas”, *Babelia, El País*, 17 de febrero, p. 22 (crítica de libro).
- “Un incierto realismo”, *La Razón*, 19 de febrero, p. 22.

2002

- “Fame (What’s Your Name?)”, *El Periódico* (de la exposición Universo Gaudí), mayo-septiembre, p. 6 (traducción catalana).
- “La leyenda de un trauma”, *El País*, 4 de marzo, p. 37.
- “De viaje”, *Cultura/s, La Vanguardia*, nº 15, p. 23.
- “Malas noticias”, *Cultura/s, La Vanguardia*, nº 16, p. 23.
- “Extravío”, *Cultura/s, La Vanguardia*, nº 17, p. 21.
- “Ultimas fragancias”, *Cultura/s, La Vanguardia*, nº 18, p. 23.
- “Visita al museo”, *Cultura/s, La Vanguardia*, nº 19, p. 21.
- “Carta de Etruria”, *Cultura/s, La Vanguardia*, nº 20, p. 23.
- “Tatuarse”, *Cultura/s, La Vanguardia*, nº 21, p. 23.
- “Un circo a lo lejos”, *Cultura/s, La Vanguardia*, nº 22, p. 23.

- “La tumba de Lenin”, *Cultura/s, La Vanguardia*, nº 23, p. 23.
- “Arroz tres delicias”, *Cultura/s, La Vanguardia*, nº 24, p. 23.
- “Ruinas modernas”, *Cultura/s, La Vanguardia*, nº 25, p. 23.
- “La industria del deseo”, *Cultura/s, La Vanguardia*, nº 27, p. 23.
- “Desórdenes”, *Cultura/s, La Vanguardia*, nº 28, p. 21.

2003

- “Como mercurio”, *Cultura/s, La Vanguardia*, nº 29, p. 17.

2004

- “Madrid-Las Vegas”, *El País*, 22 de mayo, p. 30.
- “Más bonito en la foto”, *El País*, 23 de mayo (suplemento Boda real, p. 7)
- “Cuando Dalí encontró a Gala”, *El País*, 28 de marzo.

2006

- “Pollock en el salvaje Oeste”, *El País*, 3 de noviembre, p. 56.
- “Warhol Warholismo Warholitas”, *El País*, 9 de diciembre, p.44.

Desde 2007 hasta la actualidad colaboradora habitual del diario *El País* y columnista del suplemento del mismo diario *Babelia*.

7.4 Coordinación de números monográficos de revista

1991

- “La fotografía”, *Revista de Occidente*, diciembre.

1993

- “El coleccionar y las cosas”, *Revista de Occidente*, febrero.

1994

- “La realidad virtual”, *Revista de Occidente*, febrero.

1995

- “¿Qué fue del siglo XX? Cuando el arte era moderno o posmoderno...”, *El Paseante*, nº 23-25.

1996

- “Museos: memoria, historia, olvido”, *Revista de Occidente*, febrero.

1998

- “La hora de los monstruos: imágenes de lo prohibido en el arte actual”, *Revista de Occidente*, febrero.

2001

- “¿Y hacia dónde viaja el arte?”, *Revista de Occidente*, febrero.

2011

“El cuerpo, en público”, *Barcelona Metròpolis*, Barcelona, Primavera.

2019

- “Coleccionismo en América Latina”, *Goya. Revista de Arte*, Abril-Julio 2019.

8. OTRAS PUBLICACIONES**8.1 Catálogos de exposiciones (texto único o principal en tanto comisaria)****1989**

- “Po(e/li)tical Object. Ut Pictura Poesis et Alia (ironically)”, *Po(e/li)tical Object. Experimental Poetry from Spain*, The Spanish Institute, Nueva York, mayo-julio; Calcografía Nacional, Madrid, septiembre-octubre.

1990

- “Marc Chagall: el viaje”, *Chagall. Estampas Litográficas y ediciones de arte*, Calcografía Nacional, Madrid; Fundación Rodríguez Acosta, Granada, p. 15-19.

1991

- “Definitivamente moderno. Ambiguamente posmoderno después de la modernidad”, *Spanish Art, Spanish Prints in the Eighties* (co-comisario Juan Carrete Parrondo), The Spanish Institute, Nueva York; Danforth Museum, Massachusetts y Meadows Museum, Dallas, p. 11-16.

1993

- “Desde Occidente”, *Desde Occidente. Setenta años de Revista de Occidente*, Fundación Ortega y Gasset, Círculo de Bellas Artes (CBA), Madrid, otoño, p. 16-27.

1994

- “Mirar después de ver”, *España. 22ª Bienal de São Paulo*, Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid, p. 13-28.

- “Sobre los territorios indiferenciados”, *Circuitos 1994*, Comunidad Autónoma de Madrid, p. 9-14.

- “Otras patrias nostálgicas”, *Josep Vicent Monzó*, Universidad de Salamanca, junio, p. 5-13.

- “Di aquel libro a Eva y la biblioteca se hizo fuego, polvo, otra”, *Eva Lootz*, Galería Maior, Mallorca, julio (s/p).

- “Disfraces, travestismos, contaminaciones”, *Premios Gure Artea*, Gobierno Vasco, Vitoria-Gasteiz, p. 8-11.

1995

- “Desde una esquina, las apariencias se hacen aparentes”, *Ana Prada*, MNCARS, Madrid, junio-agosto, p. 2-9.

- “Fingir pasión en un paso de tango”, *Éxtasis, Estatus, Estatua*. *Juan Luis Moraza*, Sala de Exposiciones del Museo Pablo Gargallo, Zaragoza, mayo-junio, p. 13-22.

- “Los cuerpos perdidos”, *Los cuerpos perdidos. Fotografía y surrealistas*, Fundación “la Caixa”, Madrid, noviembre 1995-abril 1996; Barcelona, febrero-abril 1996, p. 13-23 (traducción catalana).

1996

- “Sans grand espoir, j'espere (Louis Scutenaire), 4% *Juan Carlos Román*, Universidad Pública de Navarra, Pamplona, abril, p. 3-7.

- “Asomarse hacia dentro”, *Louise Bourgeois*, Galería Soledad Lorenzo, Madrid, noviembre 1996-enero 1997, p. 9-13.

1997

- “Gabinete de ciencias naturales”, exposición de *Marina Nuñez*, Galería Buades, Madrid; Galería OMR, México DF; John Berggruen Gallery, San Francisco, p. 7-13.

1998

- “Encantamiento”, *Tàpies*, Galería Soledad Lorenzo, Madrid, abril-mayo, p. 5-11.
- “Historias entrecruzadas de la arqueología urbana”, Exposición de *Fernando Vicente*, Galería Max Estrella, Madrid, marzo (s/p).

1999

- “A vueltas con los sentidos”, *A vueltas con los sentidos*, Casa de América, enero-marzo, Madrid, p. 15-26.
- “Rituales”, exposición de *Jesús Marín*, Fundación Pablo Ruiz Picasso, enero-febrero, Málaga (s/p).
- “Ceremonias de la correspondencia”, exposición de *Lourdes Murillo*, Junta de Extremadura , p. 8-12.
- “Nuestro Pushkin”, exposición *El simbolismo ruso*, Fundación “la Caixa”, Madrid, octubre 1999-enero 2000, y Barcelona, enero-marzo 2000; Museo de Bellas Artes de Burdeos, abril-junio 2000, p. 11-20 (traducción catalán y francés).
- “Catástrofes terribles y otras menores pero igualmente dolorosas” en Pedro G. Romero, *Los fondos de arquitectura en la cultura popular sevillana*, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, p. 9-21.
- “Lugares desde los que mirar el mundo”, *Ilusiones para una mirada*, exposición de *Carlos Díaz de Bustamante*, Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid, noviembre-diciembre (s/p).

2000

- “A esos ojos me gustaría llamarlos modernos”, exposición de *Jaime Gorospe*, Galería Masha Prieto, Madrid, p. 5-15.
- “Sueños, pesadillas, alucinaciones y objetos familiares. El viaje por el desasosiego de José Antonio Hernández-Díez”, *José Antonio Hernández-Díez*, Galería Camargo Vilaça, São Paulo (s/p).

2001

- “Viaje a Venecia”, *Viaje a Venecia/A Journey to Venice*, Representación española en la 49ª Bienal de Venecia, Pabellón de España, Ministerio de Asuntos Exteriores, junio-noviembre, p. 12-19.
- “Visiones huidizas. El regreso al realismo en los Países Bajos: 1925-1945”, *Visiones huidizas. El regreso al realismo en los Países Bajos: 1925-1945*, Fundación Carlos de Amberes, Madrid, septiembre-noviembre; Palacio de la Merced, Córdoba, noviembre 2001-enero 2002, p. 17-26.
- “A propósito del confort”, exposición de *Juan Navarro Baldeweg*, Museo de Bellas Artes de Santander, agosto-octubre, p. 9-21.
- “Marina Nuñez. L'altra banda dels cossos”, 6ª Bienal Martínez Guerricabeitia, Universitat de València, noviembre 2001-enero 2002, p. 59-60.
- “Ana Prada. Objects quotidians i objectes no tan quotidians”, 6ª Bienal Martínez Guerricabeitia, Universitat de València, noviembre 2001-enero 2002, p. 67-68.

2002

- “Strictly Business. Fotos comerciales de Jaime Gorospe”, *Jaime Gorospe. Objetos personales*, Centro Cultural Moncloa, Madrid, octubre-noviembre, p. 7-10.

2003

- “Sobre la transitoriedad en lo cierto”, *La mirada a estratos. Seis artista habitan el Museo de Zamora*, Museo de Zamora, octubre 2003-enero 2004, p. 107-111.
- “Autorías y autoridades”, *Inéditos 2003*, Obra Social Caja Madrid, Madrid, p. 15-25.

2004

- “Ficciones”, *Raúl Gómez Valverde y José Luis Serzo*, Centro de Arte Joven, Comunidad de Madrid, Madrid, marzo-abril (s/p).
- “Paisajes para un estado de ánimo”, *Miluca Sanz (Cat. Exp.)*, Galería Sen, Madrid (s/p).
- “Versiones narrativas”, *Manuela Moscoso y Daniel Vega Borrego*, Centro de Arte Joven, Comunidad de Madrid, Madrid, octubre-noviembre (s/p).

2007

- “Mientras tanto. La visita de Struth al Museo del Prado”, *Thomas Struth. Making Time* , Museo Nacional del Prado, Madrid, 2007, p. 73-80.
- “Sin aliento”, *José Ramón Amondarain. Sin fin, ilaren isla* , Koldo Mitxelena, San Sebastián, 2007, p. 7-21.
- “Retratos de Gala. Fotografías, historias de vida, y ficciones modernas”, *Gala Album*, Fundación Gala Dalí, Figueres , s.p. (16 en total)
- “Warhol sobre Warhol” , *Warhol sobre Warhol* , La Casa Encendida, Cajamadrid, Madrid, p. 14.28.

2009

- “Asombrosa Sophie Taeuber-Arp”, *Sophie Taeuber-Arp. Caminos de vanguardia* , Museo Picasso de Málaga, Málaga, 2009-10, p. 16-29.

2011

- “Correspondencias”, *¿Qué hace esto ahí?*, Museo Lázaro Galdiano, Madrid, p. 1-8
- “Viajeros por el Conocimiento”, *Viajeros por el conocimiento*, Residencia de Estudiantes, Madrid, p. 18-47

2012

- “La coleccionista”, *Sobre papel*, Fundación Helga de Alvear, p.17-28.

2014

- “El futuro y otros mitos modernos”, Cristina Iglesias/Thomas Struth. *Constructions of the imagination* , Ivorypress, 49-69.
- “Coleccionar el presente mientras va pasando”, *Colección Fundación ARCO*, CA2M, Comunidad de Madrid, 31-41.

2017

- “Anna Bella Geiger: geografía física y humana”, *Anna Bella Geiger. Geografía Física y humana. Physical and Human Geography* , Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla), Casa Encendida (Madrid), Muntref (Buenos Aires), 21-51.
- “Diálogos y Desobediencias”, *Diálogos y Desobediencias. Liliana Porter* , Artium p. 9-19.

2018

- “Campo a través. Arte Colombiano en la Colección del Banco de la República”, *Campo a través. Arte Colombiano en la Colección del Banco de la República*, Sala Alcalá 31, Comunidad de Madrid, p. 15-29.

2019

- “Berenice Abbott: visualidades en el entremedias”, *Bernice Abbott*, Fundación Mapfre Madrid y Barcelona; Huis Marseille Museum voor Fotografie (Amsterdam) y SK Stiftung Kultur der Sparkasse KölnBonn –August Sander Archiv (2020), P. 11-25.

8.2 Contribuciones a catálogos**1986**

- “Buscando a Hollywood desesperadamente. Una aproximación a las revistas de cine madrileño”, *El cinematógrafo en Madrid.1896-1960*, Museo Municipal, Ayuntamiento de Madrid, Madrid, marzo-abril, p. 155-159.

1990

- “Los chicos que no lloran (pero hacen pucheros)”, *La mujer en la publicidad*, Instituto de la Mujer, Ministerio de Asuntos Sociales, Madrid, p. 136-138.

1991

- “Ahora que nadie nos oye: no dejes que tu amante te estropee el maquillaje”, *Certamen de artes plásticas. Nuevos creadores 1991*, Área de Educación, Juventud, Deportes y Coordinación, Ayuntamiento de Madrid, Madrid, octubre, p. 9-13.

1992

- “Algo inexistente, la naturaleza, las piedras”, *Cien Años de Arte Gráfico Finlandés*, Calcografía Nacional-Ministerio de Cultura, Madrid, mayo-junio, p. 15-19.

1993

- “Ver, mirar, olvidarse, reconstruirse”, *100 %*, Consejería de Asuntos Sociales, Junta de Andalucía, Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, septiembre-noviembre; Palacio Episcopal de Málaga, noviembre-diciembre, p. 29-35.

1994

- “Cámaras maravillosas y naturalezas inmóviles”, *Los géneros de la pintura. Una visión actual*, Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Las Palmas, septiembre-octubre, p. 75-85.

1995

- “Caretas”, *Territorios indefinidos. Discursos sobre la construcción de la identidad femenina*, Museo de Arte Contemporáneo de Elche, Alicante, marzo-abril, p. 19-23.

- “Hacia el Sur”, *Guillermo Pérez Villalta* (Cat. Expo.), Sevilla, mayo-julio; Cádiz, junio-julio, p. 248-249.

- “O regreso da muller artista como o regreso da muller araña”, *A arte inexistente. As artistas galegasdo século XX*, Auditorio de Galicia, septiembre-noviembre, p. 17-22.

1996

- “La invención de William Blake”, *William Blake. Visiones de mundos eternos (1757-1827)*, Fundación “la Caixa”, Madrid, febrero-abril, p. 43-52.

1997

- “Collage, Itinerarios”, *IV Convocatorias de Becas de Artes Plásticas*, Fundación Marcelino Botín, Santander, p. 7-21.

- “Setting the Surface Free”, *Charlotte Hodes*, City Museum and Art Gallery, Stoke-on-Trent, Reino Unido, septiembre-noviembre, p. 3-6.

- “Ana Prada”, *Arte español para el fin de siglo*, Tecla Sala, Hospitalet de Llobregat, octubre 1996-enero 1997, p. 74 (reimpresión).

1998

- “Paisaje con barco”, exposición Juan Luis Moraza, *Anestesia (algólogos)*, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, mayo-julio, p. 24-32.

1999

- “Cuatro historias de mujeres”, *Fuera de orden. Mujeres de la vanguardia española*, Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid, p. 33-47.
- “Procesiones íntimas”, exposición de Annette Messenger, *La procesión va por dentro*, MNCARS, Madrid, febrero-mayo, p. 13-35.

2000

- “Vuelo de reconocimiento. Repaso a vista de pájaro de algunos debates artísticos al borde del milenio”, *Dos milenios en la historia de España: año 1000, año 2000*, Centro Cultural de la Villa, Madrid, p. 358-368.
- “Des/Pasiones orientales”, *Algunas cosas que llamaba mías* (exposición de Susy Gómez), Institut Valencià d’Art Modern (IVAM), Centre del Carme, Valencia, mayo-julio, p. 43-47.
- “Soy Ulises, hijo de Laertes”, *Kcho. La columna infinita*, Palacio de Cristal, MNCARS, febrero-mayo, p. 37-52.
- “Aquí también hay monstruos”, *Monstruos y seres imaginarios en la Biblioteca Nacional*, Biblioteca Nacional, Madrid, marzo, p. 215-235.

2001

- “A trip to Venice”, 49º Edición de la Bienal de Venecia (Catálogo general), Vol. 2, p. 122.
- “El tamaño importa”, exposición de Juan Hidalgo, *De misterios*, Museo Internacional de Arte Contemporáneo (MIAC), Lanzarote, julio-septiembre, p. 11-16.
- “El agua corre, pero no se lleva la memoria”, *El laberinto de Evaristo Bellotti. Obras 1990-2000*, Palacio Provincial, Cádiz, enero-marzo, p. 31-34.
- “El resbalón de Ofelia -o de cómo evitar males mayores cuando se practica la horticultura-”, *Ofelias y Ulises. En torno al arte español contemporáneo*, Ministerio de Asuntos Exteriores (actividad paralela a la 49º Bienal de Venecia), Venecia, junio-noviembre, p. 15-21.
- “¿Por qué morir una vez si quedan por lo menos infinitas ocasiones de muerte?”, *Arte y naturaleza. Montenmedio. Arte Contemporáneo*, Fundación NMAC Arte Contemporáneo Montenmedio, Cádiz, p. 46-49.

2002

- “¡Ha sido Catherine! ¡Ha sido Catherine! El arte de los 90 a través de algunas de sus exposiciones internacionales”, *Plural. El arte español ante el siglo XXI*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, p. 37-49.
- “Cosas que el mar devuelve”, *Maruja Mallo. Naturalezas Vivas*, Galería Guillermo de Osma, Madrid, junio-julio; Fundación Caixa Galicia, Vigo, septiembre-octubre, p. 11-19.
- “La verdadera historia es aquella que no acaba de contarse”, *Arte de mujeres IV*, Instituto Andaluz de la Mujer, Málaga, febrero-marzo, p. 9-13.
- “De apasionados y coleccionistas”, XVIII Edición Premio L’Oreal de Arte Contemporáneo, Centro Cultural Conde Duque, Madrid, p. 15-16.
- “Eva, palabra, pájaro”, *Eva Lootz. La lengua de los pájaros*, Palacio de Cristal, MNCARS, mayo-junio, p. 31-42.
- “Retrato de familia”, artículo sobre la contribución de Enrique Marty, 3ª Bienal Iberoamericana de Lima, abril-mayo, p. 78.
- “Pero ¿y la realidad de qué va?”, artículo sobre la contribución de Rogelio López Cuenca, 3ª Bienal Iberoamericana de Lima, abril-mayo, p. 74.

2003

- “El mundo en orden”, *Carmen Calvo*, Palacio de Velázquez, MNCARS, octubre-enero, p. 23-29.
- “Proyectar”, *Generación 2003*, Premios y Becas de Arte Caja Madrid, Madrid, p. 203.
- “El mundo es isla”, *JL. Bola Barrionuevo. Profeta en su tierra*, Museo Municipal de Málaga, enero-febrero, p. 23-26.
- “La biblioteca en fuga”, *Alicia Martín*, Centro Cultural Caja Astur, Gijón, enero-junio, p. 20-27.
- “Una nube de ironía”, *Óscar Mora. Recuerdos de una impresión*, Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM), Valencia, p. 69.
- “Sucumbir. El vocabulario de las tentaciones”, *Las tentaciones de San Antonio*, CAAM, Las Palmas, enero-marzo, p. 23-29.
- “Todas fueron Las Hijas del Cid”, *Imágenes de mujer en la plástica española del siglo XX*, Instituto Aragonés de la Mujer, Gobierno de Aragón, Zaragoza, p. 33-42.

- “Cartografiando el mapa de “Oriente” –otra vez-”, *Julio Romero de Torres* (Cat. Exp.), Diputación de Córdoba, p. 171-184.
- “Omisiones”, *Latitudes III: Félix Fernández + Carlos Rial. Proceso Autobiografía*, Fundación Caixa Galicia, p. 22-27.

2004

- “¿“Ser pintor” o “ser Duchamp”? Dalí, Warhol y el conflicto autobiográfico en la sociedad mediterránea”, *Dalí. Cultura de masas*, CaixaForum, Barcelona, febrero-mayo; MNCARS, Madrid, junio-agosto; Salvador Dalí Museum St. Petersburg, Florida, octubre 2004-enero 2005; Museum Boijmans Van Beuningen, Róterdam, febrero-mayo 2005, p. 254-259.
- “Paisaje de las maravillas. El viaje a Catai de García Cano”, *La canción de Peiwoh y El Silencio. Miguel García Cano*, Club Diario Levante, Valencia, p. 4-36.
- “Cuadros de una exposición”, *Larrondo. Nadador en la tormenta* (Cat. Exp.), Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, p. 47-53.
- “Qué tango...”, *Guillermo Kuitka. Dibujos y variaciones sobre papel*, Sala Muralla Bizantina, Cartagena, julio-agosto, p. 23-28.

2005

- “Odaliscas de la vida moderna”, *Ignacio Pinazo Camarlench. Historia, estudios e impresiones*, Centro Cultural Caja Granada-Puerta Real, Granada, diciembre 2005-febrero 2006; IVAM, 2006, Valencia, p. 63-74.
- “A identidade como aneurisma”, *Frida Khalo*, Fundación Caixa Galicia, Santiago de Compostela, octubre 2005- enero 2006, p. 28-40.
- “Lo que la vista no ve lo miran los ojos”, *Soledad Sevilla. 2000-2005*, CEGE, Barcelona.

2006

- “Autorretrato del artista con modelo cerca”, *Picasso. Musas y modelos*, Museo Picasso de Málaga, Málaga, octubre 2006-febrero 2007, p. 21-53.
- “Apenas un soplo de aire fresco”, *Abanicos para los tiempos modernos*, Museo Municipal de Arte Contemporáneo, Madrid, octubre-noviembre, p. 43-49.
- “El hueco en el relato”, *Panorama doméstico*, Sala Parpalló, Valencia, p. 277-299.

2007

- “El castillo de Yagua”, *La Moviada* , Comunidad de Madrid, Madrid, 2007 p. 594-598.
- “En los grandes suburbios del corazón”, *Paul Delvaux* , Fundación Picasso, Málaga, 2007, 19-79.
- “Coreografías espaciales”, *Becarios Endesa 8*, Museo de Teruel, p. 15-16.

2008

- “Círculo y caníbal”, *Explorando el Sur* , Fundación Carlos de Amberes, Madrid, 2008, 49-70.
- “Exteriores venecianos”, Bienal de Arquitectura. Representación Española, Madrid, 2008, p.32-38.
- “Escribir sobre las mujeres en el arte. Por qué no pueden ser “surrealistas” las “surrealistas”, *Amazonas del nuevo arte* , Fundación Mapfre , 2008, p. 16-30
- “Trànsits”, *Kiki Smith. Her memory*, 2008, p.33-44.
- Aprendendo com Any Warburg –outra vez”, Catálogo/periódico de la Bienal de Sao Paulo, p. 5
- “Metabolismos”, *Becarios Endesa 9*, Museo de Teruel, p. 73-75.

2009

- “Mujeres a trozos”, *Joan Miró. Evocació de la imatge femenina* , Museo Miró, Palma de Mallorca, p. 33-47.
- “Recorridos”, *Cisnes y ratas. Bestué y Vives*, Centro Dos de Mayo, Móstoles, p.53-59.
- “Mapa de Lima para amantes de lo invisible”, *Rogelio López Cuenca. Hoja de Ruta* , Patio Herreriano, Valladolid, p. 152-157.

2010

- “Una mujer en la luna (otra vez)”, *Becarios Endesa 10*, Museo de Teruel, p. 55-56.

2011

- “Caras”, *Face Contact* , PhotoEspaña, Madrid, p. 46-69.

- “Auguste Rodin” , *La mano con lápiz* , Fundación Cultural Mapfre, Madrid, p. 22.
- “Yves Saint Laurent” , *Yves Saint Laurent* , Fundación Cultural Mapfre, Madrid, p. 341-347.

2012

- “Tanteos” , *José-Miguel Ullán. Palabras iluminadas* , La Casa Encendida Madrid, p. 218-221.

2013

- “La coleccionista de historias” , *Cristina Iglesias. Metonimia*, M.C.A.R.S., Madrid, p. 25-37.
- “El espectador como jugador empedernido” , *Becarios Endesa 11*, Museo de Teruel, p. 13-15.
- “Dejar que ocurra: Duchamp, Warhol, la performace y ninguno de ellos” , *Sur le dandysme aujourd’hui. Del maniquí en el escaparate a la estrella mediática* , CGAC, Santiago de Compostela, 129-136.
- “Una pequeña historia del arte (clásico) reciente” , *Airport Art* , Colección Aena Arte Contemporáneo, Fundación Luis Seoane, 5-13.

2014

- “Copista, flanêuse, artista. La profesionalización de ls pintoras del siglo XIX” , *Pintoras en España. 1859/1926. De María Luisa de la Riva* , Paraninfo de la de a Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 29-37.
- “La fotoreportera como etnógrafa” , *Kati Horna* , Museo Amparo (México) y Jeu de Pomme, 64-71.
- “At Home: That is, Out There, in the Night” , *Guillermo Kuitka. Philosophy for Princesses. Works 1980-2013*, Pinacoteca dp Estado de Sao Paulo , Sau Paulo, 161-172.
- “Ciervos” , *Angel Blanco. El aura de los ciervos*, Museo Romántico de Madrid, 27-32.
- “Cosas que Lee Krasner no llegó a hacer nunca... y Chelo hace” , *Chelo Matesanz . Mis cosas en observación* , CGAC.

2015

- “Hacer un retrato”, *Retrato y Literatura* , Biblioteca Nacional Madrid, 21-27.
- “Pintora de ‘género’: otro malentendido”, *Hèlena & Blanche Feillet. Pioneras de la pintura y Esuskal Herria del siglo XX*, Museo de Zumalacárregui, 45-53.
- “Reunión de Departamento”, *José María Larrondo. Libros de Horas*, La Casa Encendida, 20.21.
- “Historias de un viaje”, Colección Aena de fotografía, Fundación Aena, Madrid, p.11-15.
- “Return to the Native Land: the, Invention of the Origin”, *Joaquín Torres García. The Arcadian Modern*, MoMA, 90-105.

2016

- “Instalaciones y esculturas. El día en que llenaron el mundo con sombrars blancas” Bernardí Roig. Buenos Aires, Muntref, Buenos Aires, pág. 39-58.
- “El arte de la moda”, *Jesús del Pozo* , Sala Canal de Isabel II, Comunidad de Madrid, s.p.
- “Fotografiar en gerundio”, *Gervasio Sánchez. Vida*, Centro de Arte Tomás y Valiente, Fuenlabrada, p. 113-117.

2017

- “Archivos quebrados. Una conversación de Estrella de Diego”, *Daniel Canogar. Fluctuaciones. Fluctuations* , Sala de Alcalá 31, Madrid, pág. 117-132.
- “Coreografías entre don Carnal y Doña Cuaresma”, *Marcel Dzama. Drawing on a Revolution* , La Casa Encendida (Madrid), pág. 25-32.
- “Ofter Gebrauchsanleitung. Sacrifices: Instructions for Use, *La Ribot. Occupatiooon!*, Berlin, pág. 42-57.
- “Simultaneitis/Simultaneidades”, *Wavelength. Longitud de Onda. Cristina Lucas*, Alcalá 31, MUDAM de Luxemburgo, pág. 115-120.
- “Desapercibidos”, *La mirada del otro: escenarios de la diferencia* , Museo del Prado, Madrid, pág. 17-25.
- “Máscaras danzadas”, *Mujeres en el Laberinto* , Universidad de Málaga, Sala de exposiciones del Rectorado, s.p.

2018

- “O artista como ventríloquo e outros relatos da periferia”, *Álvaro Lapa. No tempo todo*, Serralves, Oporto, p. 23-27.

- “Mi silencio, ¿había sido silencio o una voz aguda que era muda? Lina Bo Bardi y las maniobras de camuflaje entre las creadoras brasileñas”, *Lina Bovardi. Tupi or not Tupi. Brasil 1946-1992*, Fundación Juan March, Madrid, p. 217-226.

2019

- “Sobre el éxito”, *Universo Manrique*, CAAM, Las Palmas, p. 33-34.

- “L’ Histoire de l’art racontée par les nouveaux maîtres”, *Dalí. Une histoire de la peinture*, Forum Grimaldi, Mónica, p.

- “Photograms and Acrobats. Calder, Picasso and Consumer Culture”, *Calder-Picasso*, Musée París/Skira, p.56-67.

2020

- “Los colores, estaciones del año”, Broto. Algunos colores, Museo Casa de la Moneda, p.14-25.

8.3 Traducciones

1976

- Maria Grazia Profeti, *Paradigma y desviación. Lope, Calderón y un tema barroco*, Planeta, Madrid.

1986

- Juhani Pallasmaa, *Filandia diseña*, Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid.

1998

- Jonathan Brown, *Jusepe de Ribera*, Calcografía Nacional, Madrid.

2013

- Andy Warhol, *América*, Editorial Siruela, Madrid (traducción y presentación).

9. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS

9.1 Proyectos de investigación subvencionados

1983-1985

Catalogación de la colección de estampas conservadas en el Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid (desde agosto de 1983 hasta junio de 1985). Miembro del equipo. Investigador principal: Dr. Juan Carrete Parrondo. Museo Municipal de Madrid.

Financiación: Museo Municipal de Madrid.

Resultados: Exposición *Madrid Villa y Corte en las estampas madrileñas 1550-1820*, Museo Municipal de Madrid, junio-julio 1985 y *Catálogo del gabinete de estampas del Museo Municipal de Madrid. Estampas Españolas*, Vol. I y II, 1985, Museo Municipal, Madrid.

1984

Catalogación de los fondos documentales del Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Miembro del equipo. Investigador principal: Dr. Juan Carrete Parrondo.

Financiación: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

Resultado: Elaboración de fichas descriptivas de documentos y ordenación final para la apertura de los archivos al público tras años de permanecer cerrados.

1990-1991

Investigación de la producción gráfica en España durante la década de los años 80 y su papel en las prácticas artísticas del país. Codirección junto a Dr. Juan Carrete Parrondo.

Financiación: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y Comité Conjunto Hispano-Americano.

Resultados: Exposición y catálogo *Spanish Art, Spanish Prints in the Eighties* presentada en The Spanish Institute, Nueva York; Danforth Museum, Massachusetts y Meadows Museum, Dallas.

1991-1993

Investigación sobre la historia de la *Revista de Occidente* y su papel en las artes plásticas desde su fundación hasta ese momento en que se conmemoraban 70 años de su nacimiento. Directora del proyecto. Investigadores principales: Prof. Manuel

Fernández-Miranda (Director Académico de la Fundación Ortega y Gasset de Madrid) y Dra. Magdalena Mora (Directora de la *Revista de Occidente*).

Financiación: Fundación Ortega y Gasset; Dirección General de Cooperación Cultural, Ministerio de Cultura y Grupo Endesa.

Resultados: Exposición y catálogo *Desde Occidente. Setenta años de Revista de Occidente*, 1993, Fundación Ortega y Gasset, CBA, Madrid, Otoño.

1994

Informe-Propuesta de Actuación del Área de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid para la elaboración del Libro Blanco de la Comunidad de Madrid. Miembro del equipo y responsable de Artes Plásticas. Investigador principal: Prof. Miguel Ángel Castillo Oreja, Director General de Patrimonio, Comunidad Autónoma de Madrid. Coordinador general del proyecto: Carlos Wert.

Resultados: mesa de discusión y elaboración del Libro Blanco de la Comunidad Autónoma de Madrid.

1993-1995

Investigación sobre la fotografía producida por los miembros del Surrealismo con estancias breves en museos de Nueva York y París e investigación en la Biblioteca Doucet de París; el Museo de la Fotografía de Charleroi, Bélgica y los archivos Lee Miller, Reino Unido. Investigadora principal.

Financiación: Fundación “la Caixa”.

Resultado: Exposición *Los cuerpos perdidos. Fotografía y surrealistas*, Fundación “la Caixa”, Madrid y Barcelona.

1996-1998

Investigación sobre Federico García Lorca en bibliotecas y archivos de Madrid y Barcelona y, especialmente, investigación sobre la estancia del poeta en Nueva York en la Biblioteca Pública de Nueva York y su interés por el Harlem de los años 20 llevada a cabo en el Centro de Investigación Schomburg de dicha biblioteca (Harlem). Investigadora principal junto con Juan Pérez de Ayala y Fernando Huici.

Financiación: Fundación Federico García Lorca.

Resultado: Exposición *Federico García Lorca (1898-1936)*, MNCARS, Madrid; C.C.C.B., Barcelona y Palacio de los Condes de Gabia, Granada.

1998-1999

Investigación sobre el arte producido en Rusia a finales del siglo XIX iniciada tras una invitación de la Universidad Lomonósov de Moscú para dictar unas conferencias en dicha ciudad, reflejo del interés por los periodos de transición y la conformación de las identidades nacionales en dichos periodos. Trabajo en el Museo Ruso de San Petesburgo y la Galería Tretiakov de Moscú y estudio de literatura y artes visuales del momento. Investigadora principal junto con Jean Claude Mercade del Museo de Bellas Artes de Burdeos.

Financiación: Fundación “la Caixa” y Museo de Bellas Artes de Burdeos.

Resultados: Exposición *El simbolismo ruso*, Fundación “la Caixa”, Madrid y Barcelona y Museo de Bellas Artes de Burdeos y ensayo del catálogo sobre la identidad nacional rusa vista desde Occidente. Del mismo modo, el libro *Querida Gala. Las vidas ocultas de Gala Dalí*, 2003, Espasa Calpe, Madrid, refleja parte de este trabajo.

2000-2001

Investigación sobre el arte realista de entreguerras en los Países Bajos como parte de la investigación del papel del arte en los llamados “países periféricos” europeos. Especial énfasis en la investigación de fondos fotográficos del Archivo Fotográfico de Róterdam, Museo Stedelijck de Ámsterdam y fondos fotográficos de Amberes y otros museos del país.

Financiación: Fundación Carlos de Amberes de Madrid.

Resultados: Exposición *Visiones huidizas*, Fundación Carlos de Amberes, Madrid y Palacio de la Merced, Córdoba.

9.2 Proyectos de investigación de convocatoria pública**1993-1994**

“Barradas y las vanguardias artísticas en España” (U.C.M. y NYU). Investigadora principal junto con el Prof. Robert Lubar (I.F.A., NYU).

Financiación: Comité Conjunto para la Cooperación Cultural Hispano-Norteamericana.

Resultados: Publicación del artículo “María, Maruja, Mallo” (*Revista de Occidente*, Mayo, 1995) y Dirección de ambos investigadores, junto con el Prof. Jonathan

Brown, del seminario *El Surrealismo en España*, Fundación Duques de Soria, Soria, 1994.

2001-2004

“La violencia y el mal en la cultura y el Arte Contemporáneo. Representación y conceptos”, U.C.M. Miembro del equipo. Investigador principal: Prof. Valeriano Bozal.

Financiación: Ministerio de Ciencia y Tecnología. 2001-2004, Proyecto Plan Nacional de I+D+I.

Resultados: Publicación del capítulo “De lejos, de cerca. Violencia, el canon y algunas enfermedades de la mirada” del libro *Imágenes de la violencia en el arte contemporáneo*, 2005, Editorial Antonio Machado-Libros, Madrid.

2005-2008

“Lo ‘español’ como mascarada. Cultura visual, turismo y construcción de la identidad desde el 98 hasta el boom de los 60 del siglo XX”, U.C.M., UIUC y Universidad de Nueva York en Madrid. Investigador principal.

Financiación: Ministerio de Educación y Ciencia. Proyecto Plan Nacional de I+D 2005.

2011-2014

"LOS LUGARES DEL ARTE : DEL TALLER DEL ARTISTA AL ESPACIO EXPANDIDO EN LA SALA DE EXPOSICION". Investigadora principal: Sofía Dieguez Patao.

Financiación: Ministerio de Educación y Ciencia. Proyecto Plan Nacional de I+D. HAR2010-1940

2018-2022

“LAS ARTISTAS EN ESPAÑA, 1804-1939”. Investigadora principal: Concepción Lomba.

Financiación: Ministerio de Educación y Ciencia. Proyecto Plan Nacional de I+D. HAR2017-84399-P

2020-2022

“Imaginarios en la España Cobretemporal”

Financiación: CAMy UCM. Investigadora principal: Alicia Fuentes.

GRUPO DE INVESTIGACION UCM

970927 IMAGINARIOS. PROCESOS CULTURALES EN LA

CONTEMPORANEIDAD OCCIDENTAL” (Codirigo con Alicia Fuentes)

10. COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS Y SIMPOSIA

1984

- “Prototipos y antiprototipos de comportamiento femenino a través de las escritoras españolas del último tercio del siglo XIX”, *Literatura y vida cotidiana*, IV Jornadas de Investigación Interdisciplinaria sobre la Mujer, S.E.M., U.A.M. (nacional).

1985

- “Dos mujeres en la cultura hispanoamericana: Mayo y Kahlo”, *El papel de la mujer en la fusión de culturas en Iberoamérica*, V Jornadas de Investigación Interdisciplinaria sobre la Mujer, S.E.M., U.A.M. (internacional).

1986

- “Vender la obra: el problema de la mujer pintora como profesional”, *I Colloqui d'Historia de la Dona*, Centre d'Investigació Històrica de la Dona, UB (internacional).

1987

- “Madres felices y hechiceras en las estampas de Goya”, *Goya artista gráfico*, Calcografía Nacional, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid (nacional).

- “Reales Estudios y la educación artística de las niñas en la segunda mitad del siglo XIX”, *III Jornadas de Historia del Arte*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid (nacional).

- “Nobles damas y mujeres pintoras, una aproximación”, *El arte en las Cortes Europeas del siglo XVIII*, Aranjuez, Madrid, Coordinador: Prof. Antonio Bonet Correa (internacional)

- “La educación artística en el siglo XIX: todo menos pintoras. La mujer profesora de dibujo”, *VI Jornadas de Investigación Interdisciplinaria sobre la Mujer*, S.E.M., U.A.M. (nacional)

1990

- “A su imagen y semejanza: la imagen masculina cuestionada en la publicidad”, *Jornadas sobre los roles sexuales: la mujer en la historia y la cultura*, Facultad de Geografía e Historia, U.C.M., Madrid (nacional)

1992

- “Museos y sus estrategias”, *XII Jornadas de la crítica*, CAYC, Buenos Aires (internacional).

- “Las mujeres borradas, las mujeres rescritas”, *Jornadas Internacionales de Mujeres Artistas*, CBA, Madrid (internacional).

1993

- “La fotografía después de la fotografía”, *Nueva Lente. Inicio y desarrollo de la fotografía de creación en España*, Sala del Canal de Isabel II, Comunidad de Madrid, Madrid (nacional).

- “The Guernica as Cultural Icon”, *Picasso's Guernica in a (Post) Modern Spain*, The Spanish Institute, Nueva York (internacional).

1994

- “His or Hers?”, *Woman, Art and Art History*, Dpto. de Historia del Arte, Universidad de Turku, Finlandia (internacional).

- “How Are Women 's Images Built Today?”, *Woman, Art and Art History*, Dpto. de Historia del arte, Universidad de Helsinki (internacional).

1996

- “Sobre la construcción de la identidad”, *XV Jornadas Internacionales de la Crítica*, Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires (internacional).

- “Museo”, *¿Almacenes de lujo o depósitos de la historia?*, IV Jornadas de Arte Contemporáneo, Málaga (nacional).

1997

- “Asesinato en serie”, *Arte y Ciudad*. Festival internacional de Arte de la Ciudad de Medellín, Colombia (internacional).

1998

- “Tener lo que falta. El coleccionista como patología”, *Los espectadores y el arte*. III Simposium Vitoria Arte, Ayuntamiento de Vitoria, Vitoria-Gasteiz (nacional).

2000

- “Los cuerpos de la perfección: otra forma de violencia no codificada”, *Congreso interdisciplinar sobre violencia y género*, Asociación de Estudios Históricos sobre la Mujer, Universidad de Málaga (nacional).

- “Estación de Portbou”, *Arte y Sociedad: ¿Integración o conflicto?* VIII Jornadas de Arte Contemporáneo (Dirección: Pedro Pizarro y Alfredo Taján), Málaga (nacional).

- “Los ojos del dolmen. Orígenes, reflejos y narrativas el deseo”, *Antes y después del arte* (Dirección: Francisco Calvo Serraller), Consejería de Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria, Santillana del Mar, Cantabria (internacional).

2002

- “El artista en el exilio. Nina Berberova”, *En el país del arte* (Dirección: Facundo Tomás), Academia de España en Roma (internacional).

2003

- “Una nube de ironía”, *¿Por qué está tan presente la ironía en el arte contemporáneo?* (Director: Nilo Casares), CAM, Valencia (nacional).

- “Deslizamientos: cada cuerpo inestable”, *Máscaras. Artes de la oclusión* (Coordinación: Ángel Pérez Villén, Diego Ruiz Alcubilla, Manuel Torres Aguilar), Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí, Córdoba (nacional).

- “Le surrealisme c’est la Belgique”, *Conversaciones con Bélgica*. Jornadas sobre teatro, literatura y artes plásticas, poesía y prosa contemporáneas, Fundación Carlos de

Amberes, Madrid, y Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí, Córdoba (internacional).

- Comunicación en *II Encuentro Mundial de las Artes*, Valencia (internacional).

2004

- “Otros orígenes: Gala”, *Los orígenes de Dalí* (Dirección: Félix Fanés), CaixaForum, Barcelona (internacional).

- “La crítica como radiografía del arte actual a través de las exposiciones”, *XI Jornadas de Arte Contemporáneo* (Dirección: Fernando Martín), Real Maestranza de Caballería, Sevilla (nacional).

2006

- “Autorretratos como la autobiografía imposible”, *En primera persona: la autobiografía*, XIII Jornadas de Estudio de la Imagen de la Comunidad de Madrid, Canal de Isabel II, Madrid (internacional).

- “Dibujando mapas/recorriendo mapas/tachando mapas”, *Actas del XVI Congreso Nacional de Historia del Arte*, Las Palmas de Gran Canaria, (nacional).

- “Travesías en barco del Surrealismo y otros mitos de lo moderno”, *XII Coloquio de Arte aragonés*, Zaragoza (nacional).

2007

- “Pintar al enemigo”, *Seminario permanente sobre la guerra y la paz*, Università Roma Tre y U.C.M. (internacional), febrero.

- *Time, Truth and History*, Museo Guggenheim de Nueva York (internacional), febrero.

- “The Guernica as Cultural icon”, *The Guernica*, University of Austin (internacional), abril.

2008

- “Somebody Else’s Life”, *Visual Performance and Social Critique*, King Juan Carlos Center, N.Y.U. (internacional), Septiembre

- Aprendendo com Aby Warburg –outra vez”, Bienal de Sao Paulo (internacional).

2009

- “Lost in translation. Traducir la French Theory”, Biblioteca Gilebrto Alzate

Avendaño, Bogotá (internacional).

- “Andy Warhol, Banco de la República, Bogotá (internacional).

2011

- Relatora en el congreso *Más por menos. Congreso de Arquitectura y sociedad* , Pamplona (Internacional), junio.

- “The Venice Biennale”, *Transatlantic Dialogues* , I.F.A., N.Y.U. (internacional), abril.

- “Modos de mirar, modos de ver”, Ted Talks

2012

- “Contemporary Art: Discipline and Antidiscipline”, A iminencia as poéticas, (internacional), Bienal de Sao Paulo, Noviembre.

- “Círculo y cuadrado/Círculo y caníbal, *Repensar los modernismos latinoamericanos: flujos y desbordamientos* (internacional) , Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, marzo

2013

- Ponente en las jornadas con motivo de la feria de Arte de Dehli, Enero.

- *Pictures and Texts*, Humanitas Visiting Professorships at the University of Oxford and Cambridge, Symposium con William Kendridge e Ivo Mesquita, Oxford University.

- “Somebody Else’s Life: Autobiography and Documentary Pictures”, *Offsite: An Expanded Syllabus* , Saint Martins’s Kings Cross.

2014

- Ponente en el Primer Coloquio Iberoamericano de Crítica de Arte, Museo de Arte Moderno, Museo del Palacio de Bellas Artes y Museo Nacional de San Carlos.

- “Raconter- se raconter. Les vies d’Esther Ferrer”, *Texte et performance au croisement des Arts du Spectacle* , Universidad de Estrasburgo, Octubre.

2016

- “Modernity of the South”, Ponencia en el Simposium *Joaquín Torres García: The Arcadian Modern* , MoMA, Nueva York.

- “Autobiography and documentary”, Departement of Art History and Center for Euroepan Studies, UCLA.

2017

- “Three Women in a Garden. Daily Pictures and the Paradox of Documentary Photography”, RCC, Harvard University.
- The Work of Art / Visual Artifact as an Open Narration”, Cixous : corollaires d’une signature, Paris 8.
- “Cannes, 1956: Picasso après Picasso photographié par Lee Miller”, COLLOQUE DANS LE CADRE DU CENTENAIRE DE L’INSTITUT D’ÉTUDES HISPANIQUES, Sorbonne, París.

11. CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

11.1 Conferencias en cursos y seminarios

1990

- “La crisis del lenguaje plástico”, *El arte español del siglo XX* (Dirección: Valeriano Bozal), CBA, Madrid.

1991

- “Cada epidermis engendra su pelo” (conversación con Ángel González), *Conversaciones sobre arte y estética. “Comida”*, Facultad de Bellas Artes, U.C.M., Madrid.
- “Lo femenino en el surrealismo: de diosas a niñas”, *Origen y desarrollo de las vanguardias* (Dirección: Valeriano Bozal), MNCARS, Madrid.
- “Warhol, Warholismo, warholitas”, *Origen y desarrollo de las vanguardias* (Dirección: Valeriano Bozal), MNCARS, Madrid.
- “La imatge de les dones a l'art”, *Les dones a l'Europa Moderna*, Centre d'Estudis d'Historia Moderna Pierre Vilar, Barcelona.

1992

- “La historia del arte desde una mirada alternativa”, *Conceptos y metodología en los estudios sobre la mujer*, Asociación de Estudios Históricos sobre la Mujer, Málaga.
- “Una propuesta de mirada alternativa en la representación de la mujer en la historia del arte”, *Elipsis* (Dirección: Hugo Bleichmar y Emilce Dio Bleichmar), Postgrado de Psicoanálisis reconocido por la Universidad Pontificia de Comillas, Madrid.
- “Lo incierto del límite”, *Formas artísticas del siglo XX*, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Madrid.
- “Warhol y la ambivalencia del Pop”, *Per una apreciació de l’art del segle XX* (Dirección: Catalina Cantarellas), Universitat de les Illes Balears y Sa Nostra, Mallorca.
- “Las exposiciones temporales”, *Exposiciones temporales. Diseño y tecnología*, I.M.E.F.E., Ayuntamiento de Madrid, Madrid.
- “New York, New York”, *Ciudades reales e imaginarias en la literatura*, Moderna (Dirección: Javier del Prado y Jaime Cerrolaza), IV Curso Superior de Filología Facultad de Filología, U.C.M., Madrid.
- “Miénteme Johnny: el arte español se hace internacional”, *Problemas del arte en España en el siglo XX* (Dirección: Valeriano Bozal), MNCARS, Madrid.
- “La mujer objeto y sujeto en el arte”, *Historias de sexo y género*, Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid.

1993

- “Pintar al otro: retratos de lo diferente”, *El retrato en el Museo Nacional del Prado* (Dirección: Francisco Calvo Serraller), Museo Nacional del Prado, Madrid.
- “Jasper Johns”, *Las vanguardias artísticas* (Dirección: Francisco Calvo Serraller), Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid.
- “Autorretrat am calavera, d'Andy Warhol” (Dirección: Juan José Lahuerta), C.C.C.B., Barcelona.
- “Perder la historia como quien pierde un par de guantes”, *Nuevas Fronteras/Nuevos Territorios* (Dirección: Francisco Jarauta), Arteleku, Donostia-San Sebastián.
- “Estrategias de los museos”, *El Espacio urbano en la gestión cultural* (Dirección: María Bolaños), Universidad de Valladolid, Ayuntamiento de Valladolid y Ministerio de Cultura, Valladolid.

- “Lo que queda de la modernidad”, *Desde el 45* (Dirección: Estrella de Diego), MNCARS, Madrid.

- “Maruja Mallo: más mentiras sobre los femeninos, más mentiras sobre el Surrealismo”, *El Surrealismo en España* (Co-dirección Jonathan Brown, Estrella de Diego y Robert Lubar), Fundación Duques de Soria, Soria.

1994

- “Sin arte ni parte: lo artístico en la España de los 80”, *Gran Bretaña y España en la encrucijada cultural del fin de siglo* (Dirección: Román Álvarez), Universidad de Salamanca, Salamanca.

- “Dibujar con palabras, escribir con imágenes”, *Arte y escritura* (Dirección: José Luis Molinuevo), Universidad de Salamanca, Salamanca.

1995

- “Arte Pop y Figuración”, *El arte moderno en el Museo Thyssen-Bornemisza* (Dirección: Tomás Llorens), Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid.

- “Pintura am dues pilotes”, *Lliçons d'història de l'art* (Dirección: Juan José Lahuerta), C.C.C.B., Barcelona.

- “Vidas paralelas. Realidad virtual y desterritorialización”, *Cibercultura. Lo real y lo imaginario*, CAM, Alicante.

- “Warhol”, *Individuos* (Dirección: Fernando Huici), CBA, Madrid.

- “El anticanon. Representación de la fealdad”, *Climaterio, cultura y salud* (Dirección: Fernando Bonilla y Felipe Garín), Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP), Valencia.

- “1956”, *Laboratorios de estética Contemporánea* (Dirección: Francisco Jarauta), CAAM, Las Palmas de Gran Canaria.

- “Vestirse, travestirse, desvestirse”, *Apreciación del arte contemporáneo. Visiones al caer el siglo* (Dirección: Javier Maderuelo), Ayuntamiento de Valladolid, Valladolid.

- “¿Por qué estamos tan aburridos?”, *1898-1998. Arte y cultura de dos finales de siglo* (Dirección: Francisco Calvo Serraller), UIMP, Santander.

1996

- “Jasper Johns: vender dos latas de cerveza”, *Un siglo de vanguardia* (Dirección: Fernando Francés), Ayuntamiento de Pamplona, Pamplona.
- “La crisis de los 60: Marylin Mondrian”, *Contra el marco* (Dirección: Estrella de Diego), CBA, Madrid.
- “Procesos frente a productos”, *Contra el marco* (Dirección: Estrella de Diego), CBA, Madrid.
- “Guantes”, *El Museo del Prado. Detalles y fragmentos* (Dirección: Francisco Calvo Serraller), Museo Nacional del Prado, Madrid.
- “Fernand Khnopff”, *El Simbolismo* (Dirección: Francisco Calvo Serraller), Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid.
- “El artista”, *Conocimiento del arte* (Dirección: José Jiménez), Residencia de Estudiantes, Madrid.
- “Sociedad multicultural y culturas minoritarias”, *Cultura y comunicación en la comunidad iberoamericana de naciones* (Dirección: Ion de la Riva), Casa de América, Madrid.

1997

- “Soltar la identidad aunque quede luego atrapada”, *Sophie Calle. Relatos* (Dirección: Estrella de Diego), Fundación “la Caixa”, Madrid.
- “Pop Art”, *Transgressions, Limits i delictes* (Dirección: Piedad Solans), Fundación Pilar i Joan Miró, Mallorca.
- “Surrealismo”, *Vanguardias artísticas del siglo XX (1900-1941)* (Dirección: Francisco Jarauta), Obra Cultural de Caja Murcia, Murcia.
- “¿Quién dijo que había que comerse el contenido de la sopa?”, *Leyenda y realidad en las vanguardias pictóricas* (Dirección: José Enrique García Melero), Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), Ávila.
- “Ersnt Ludwig Kirchner”, *El Expresionismo* (Dirección: Francisco Calvo Serraller), Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid.
- “Otra vez América”, *A America Latina vista da Europa e Estados Unidos*, I Bienal Internacional de Artes Visuales de Mercosul, Porto Alegre.
- “El mal y el arte: cámaras de las maravillas y gabinetes de ciencias naturales”, *Entre dos finals de segle: representations del Mal en la Litreratura i l’Art* (Dirección: Sonia Mattalia), Universidad de Verano de Gandía, Valencia.

- “Lo masculino y lo femenino en el arte”, *La Historia del Arte en el bachillerato L.O.G.S.E.* (Curso de formación de profesorado) (Dirección: Ángel Lorente), MNCARS, Madrid.

1998

- “Nuevas formas de expresión artística. Vídeo y fotografía”, *De los años 50 a las últimas manifestaciones artísticas*, MNCARS, Madrid.

- “Balthus”, *El realismo en el arte contemporáneo. 1900-1950* (Dirección: Francisco Calvo Serraller), Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid.

- “Chicas de cabaret”, *Intertextos y contaminaciones. Contemporaneidad y clasicismo en el arte* (Dirección: José Miguel G. Cortés y David Pérez), Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, Valencia.

1999

- “La mirada de los surrealistas”, *El Surrealismo y sus imágenes*, (Dirección: Guillermo Solana), Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid.

- “Ocho propuestas para un cuarto de estar”, *Pautas* (Dirección: Rafael Doctor), MNCARS, Madrid.

- “Aquí también hay monstruos”, *Metáforas del cuerpo en el arte del siglo XX* (Dirección: Juan Antonio Ramírez), CBA, Madrid.

- “Memorias”, *El arte en el límite de la muerte* (Dirección: Sagrario Aznar y Alicia Cámara), Cursos de Verano, UNED, Ávila.

2000

- “Andy Warhol y el Pop Art”, *Modernitats*, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona.

- “El mito Picasso”, *Picasso* (Dirección: María Dolores Jiménez-Blanco y Guillermo Solana), Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid.

- “Una vez más, *looking for America*”, *Paisaje americano del siglo XIX* (Dirección: María de los Santos García Felguera), Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid.

- “Des-aprender”, *Rupturas modernas*. Seminario Ibero-Americano de Arte (Dirección: Paulo Sergio Duarte), Centro de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro.

2001

- “El amor breve de los maniqués”, *Mujer, Cultura y Salud: Convivencia sexual y reproductiva* (Dirección: Alberto Romeu y Manuel Escolano), Dirección General per a la Salut Pública, Conselleria de Sanitat, Generalitat Valenciana, Valencia.
- “Géneros”, *Oficialidad y marginalidad en la cultura artística ante el siglo XXI* (Dirección: Ignacio Henares Cuéllar y Jesús Rubio Lapaz), Universidad de Granada, Almuñécar.

2003

- “El siglo de la fotografía”, *Los orígenes del arte moderno* (Dirección: Guillermo Solana), Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid.
- “Peggy Guggenheim”, *El coleccionismo de arte moderno en torno a las vanguardias* (Dirección: Javier Arnaldo), Curso de verano, Universidad Rey Juan Carlos, Aranjuez.
- “Reflejos de alteridad”, *Encuentro sobre Julio Romero de Torres* (Dirección: Jaime Brihuega), Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí, Córdoba.

2004

- “Mapas: geografías y territorios”, *Diez miradas sobre al arte del siglo* (Dirección: Guillermo Solana), CAAC, Málaga.
- “Eternos femeninos: mujeres pintadas por hombres”, *Dona, art i modernitat*, Fundació Joan Miró, Barcelona.
- “Jackson Pollock: autorretrato del artista como pintura abstracta”, *El arte abstracto. El dominio de lo invisible* (Dirección: Guillermo Solana), Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid.
- “Gauguin y Gaguin”, *Pintores modernos* (Dirección: Guillermo Solana), Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid.

2005

- “Tamara de Lempicka”, *La otra historia del Arte* (Dirección: Dolores Jiménez Blanco y Pablo Jiménez Burillo), Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid.
- “Geografías y territorios”, *Creadoras de metrópolis: Lisboa-Madrid. La singularidad de la obra múltiple* (Dirección: Concha Fontenja), Estampa, Madrid.
- “El sueño americano, incluso. Eso que llamaron Pop Art”, *Medio siglo de arte* (Dirección: Javier Maderuelo), Fundación Juan March, Madrid.

2006

- “Los sueños de Ángeles Santos”, *Mujer, arte y sociedad*, Centro Cultural del 27, Málaga.
- “El género autobiográfico”, *Los géneros en el arte contemporáneo* (Dirección: Francisco Calvo Serraller), MNCARS, Madrid.
- “De las vanguardias revolucionarias y otras historias sobre Moscú”, *Capitales del arte moderno* (Dirección: Pablo Jiménez y Dolores Jiménez Blanco), Fundación Mapfre Vida, Madrid.
- “Fondo de almacén”, *Arte y moda en el siglo XX*, Museo de Traje, Madrid.
- “Contra la teoría”, *V Simposio Internacional de Teoría del Arte sobre Arte Contemporáneo* (Dirección: Ivo Mesquita), Patronato de Arte Contemporáneo (PAC), Ciudad de México.

Desde este año se han dictado conferencias, entre otros lugares, en la Fundación Cultural Mapfre, Museo del Prado, Museo Picasso de Málaga, La Casa Encendida, Biblioteca Nacional, Museo Renia Sofía, La Caixa, e instituciones en Nueva York, Bogotá, Oxford, Oporto, Londres, París, México DF, Los Angeles, etc

11.2 Cursos y seminarios impartidos como ponente única o principal**1992**

- *Mostrador de tránsito*, Instituto de Estética, Madrid.
- *Tristes tópicos (otras historias del andrógino)*, CBA, Madrid.

1999

- “Arte Pop y narración figurativa”, *Lecciones de arte*, MNCARS, Madrid.

2004

- “Los últimos treinta años: el arte ahora mismo”, Aula abierta, Fundación Juan March, Madrid (Curso de formación para profesores de Enseñanza Media)
- “Nuevas propuestas figurativas”, *Lecciones de arte*, MNCARS, Madrid.

2011

- “Lartigue: la sorpresa en los ojos”, Fundación “la Caixa”, Madrid.

- “Autobiografía, género, testigos y la construcción del espectador en la fotografía”,
- XIII Cátedra Internacional de Arte Luis Angel Arango, Banco de la República, Bogotá.

2012

- *Gaudir de l’Art* (curso seminario), Fundación “la Caixa”, Barcelona y Madrid.

2013

- *Gaudir de l’Art* (curso seminario), Fundación “la Caixa”, Barcelona, Madrid., Lleida y Girona.

2014

- *Gaudir de l’Art* (curso seminario), Fundación “la Caixa”, Barcelona, Madrid, Zaragoza.

2015

- *Otras narrativas del Prado*, Museo del Prado, Madrid.

2016

- *Gaudir de l’Art* (curso seminario), Fundación “la Caixa”, Barcelona, Madrid.

2017

- *El Prado como relato extendido*, Museo del Prado, Madrid.

11.3 Dirección de cursos, ciclos, simposia, seminarios y jornadas

1991

- *Arte y feminismo. De Marx a Lacan, de Artemisa a Madonna*, Instituto de Investigaciones Feministas, U.C.M. (curso).

1992

- *Arte y feminismo: mujeres pintoras y la imagen de la mujer en el arte desde una perspectiva feminista*, Instituto de Investigaciones Feministas, U.C.M. (curso).
- *A propósito de Dubuffet*, Fundaciones “la Caixa” y Ortega y Gasset, Madrid (ciclo de conferencias).

- *El arte del paisaje*, Fundaciones “la Caixa” y Ortega y Gasset, Madrid (ciclo de conferencias).
- *Criaturas misteriosas. Diálogos*, Fundaciones “la Caixa” y Ortega y Gasset, Madrid (ciclo de conferencias).

1993

- *Textos de vanguardia*, Fundaciones “la Caixa” y Ortega y Gasset, Madrid (ciclo de conferencias).
- *Sobre Miró*, Fundaciones “la Caixa” y Ortega y Gasset, Madrid (ciclo de conferencias).
- *Turner*, Fundaciones “la Caixa” y Ortega y Gasset, Madrid (ciclo de conferencias).

1994

- *Espacios*, Fundación “la Caixa”, Madrid (seminario).
- *Desde el 45*, MNCARS, Madrid (curso).
- *Mondrian-Kandinsky*, Fundación “la Caixa”, Madrid (seminario).
- *El Surrealismo en España* (Co-dirección Jonathan Brown y Robert Lubar), Fundación Duques de Soria (seminario).

1995

- *Cartografías*, Fundación “la Caixa”, Madrid (seminario).
- *Los cuerpos perdidos*, actividades paralelas con motivo de la exposición, Fundación “la Caixa”, Barcelona (curso y ciclo de cine).
- *Sophie Calle. Relatos*, ciclo con motivo de la exposición, Fundación “la Caixa”, Madrid (ciclo de conferencias).

1996

- *Contra el marco*, CBA, Madrid (curso).

1997

- *En torno a lo latino*, Fundación “la Caixa”, Madrid (seminario).

1999

- *Avant-garde Encounters*, King Juan Carlos I Center, N.Y.U., Nueva York (simposium).

2001

- *La vuelta a los realismos en el periodo de Entreguerras* (Coordinación: Jaime Brihuega y María de los Santos García Felguera), Fundación Carlos de Amberes, Madrid (curso).

2006

- *Los otros problemas del arte español: la formación*, Feria Internacional de Arte Contemporáneo (ARCO), Madrid (seminario).
- *Los otros problemas del arte español: la difusión*, ARCO, Madrid (seminario).
- *Lo “siniestro” y otros terrores modernos*, MUSAC, León (jornadas).
- “Lo “español “ como mascarada”, Seminario internacional organizado con motivo de la reunión del proyecto de I+D del mismo nombre, U.C.M., diciembre.

2007

- “Lo “español “ como mascarada”, Seminario internacional organizado con motivo de la reunión del proyecto de I+D del mismo nombre, U.C.M., octubre.

2008

- “Lo “español “ como mascarada”, Seminario internacional organizado con motivo de la reunión del proyecto de I+D del mismo nombre, U.C.M., septiembre.

2009

- *Pensar el presente*, La Casa Encendida, Madrid, abril.

2010

- “¿Quién es Europa? Identidad e identidades Europeas”, Universidad Menéndez Pelayo, Santander, curso de verano

2011

- “Encuentros PHE, IX Debates en torno a la fotografía”, Photoespaña, Madrid, junio.

2013

- “El futuro que llega”, Instituto Francés en Madrid y Círculo de Bellas Artes.

2014

- Mesas redondas de arte y coleccionismo, Arco

2015

- Mesas redondas de de Arte y coleccionismo, Arco.
- *Tras los pasos de Santa Teresa. Mujeres Creadoras hoy*, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

2016

- Mesas redondas de de Arte y coleccionismo, Arco.

2017

- Mesas redondas de arte y coleccionismo, Arco

12. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS

1979

- *II Semana Nacional de Canto Gregoriano*, Isme España, San Lorenzo de El Escorial, Madrid.

1980

- *I Curso de música barroca y rococó*, San Lorenzo de El Escorial, Madrid.

1981

- *Arte Surrealista*, UIMP, Santander.

1984

- *Introducción al C.M.S.*, Servicio de Informática, U.C.M., Madrid.
- *Lenguaje Basic*, Servicio de Informática, U.C.M., Madrid.
- *Fundamentos de la informática*, Servicio de Informática, U.C.M., Madrid.

1985

- *Paquete Jeudemo*, Servicio de Informática, U.C.M., Madrid.

1987

- *Hispanic Traditions in American Architecture and Urbanism*, Temple Hoyne Buell Center for the Study of American Architecture, Columbia University, Nueva York.

1988

- *The Scholar and the Feminist XV: Motherwood versus Sisterhood*, Barnard Center for Research of Women (BCRW), Nueva York.

13. BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS**13.1 Becas****1981**

- UIMP, verano, 1981.
 - Beca de FPI, Dpto. de Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia, U.C.M., 1981-1985.

1982-1983

- Beca del Gobierno de Finlandia (Programa de Intercambio del Ministerio de Asuntos Exteriores) en el Instituto de Historia del Arte de la Universidad de Helsinki (nueve meses).

1986

- Beca del Gobierno de Finlandia (Programa de Intercambio del Ministerio de Asuntos Exteriores) en la Facultad de Artes Aplicadas e Industria de la Universidad de Helsinki, julio-octubre.

1987-1989

- Beca MEC-Fulbright en el I.F.A., NYU, 1987-1988 y 1988-1989.

1992

- Bolsa de Viaje Complutense, U.C.M. para viajar a la NYU.

1997

- Beca de Movilidad de Profesorado, Ministerio de Educación y Cultura, I.F.A., NYU (3 meses).

2015

- Bolsa de Viaje Complutense, U.C.M. para viajar a UNTREF.

13. Premios y distinciones**De especial relevancia****1998**

- Catedrática King Juan Carlos I of Spain for Spanish Culture and Civilization, King Juan Carlos Center, NYU.

2002

- Encomienda de Número de la Orden del Mérito Civil, concedida por S.M. el Rey don Juan Carlos I a propuesta del Ministro de Asuntos Exteriores.

2011

- Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes por la labor como escritora e investigadora

2012

- XIII Cátedra Internacional de Arte Luis Angel Arango, Banco de la República, Bogotá.

2016

- Académica de Número de la Real Academia de San Fernando

2017

- Ida Cordelia Beam Distinguished Professorship for 2017-18, University of Iowa.

Otros**2002**

- Trofeo Laus 2002 en la categoría editorial Libro Completo, otorgado por la Asociación de Diseñadores Gráficos y Directores de Arte (ADG-FAD), por el catálogo-libro *Viaje a Venecia*, publicado con motivo de la representación española en la 49ª edición de la Bienal de Venecia.

2010

- IX Premio Periodístico sobre la Lectura Fundación Sánchez Ruipérez

2012

- Certamen Universitario Arquímedes 2012, por asesoramiento como tutor del trabajo “Matter of Time: una lectura del arte contemporáneo desde la Teoría de la Relatividad Especial”.

14. ACTIVIDAD EN EMPRESAS Y PROFESIÓN LIBRE

14.1 Informes realizados para instituciones públicas y privadas

1993

- Propuesta de programa de actividades culturales para la Fundación “la Caixa” de Madrid.

1994

- Informe-Propuesta de Actuación (Área de Artes Plásticas) para la elaboración del Libro Blanco de la Comunidad Autónoma de Madrid.

14.2 Comisariado de exposiciones

1985

- *Madrid Villa y Corte en las estampas madrileñas 1550-1820*, Museo Municipal de Madrid, junio-julio.

1989

- *Po(elli)tical Object, Experimental Poetry from Spain*, The Spanish Institute, Nueva York, mayo-julio; Calcografía Nacional, Madrid, septiembre-octubre.

1991

- *Spanish Art, Spanish Prints in the Eighties*, The Spanish Institute, Nueva York; Danforth Museum, Massachusetts y Meadows Museum, Dallas, 1991-1992.

1993

- “Desde Occidente”, *Desde Occidente. Setenta años de Revista de Occidente*, CBA, Madrid, otoño-invierno.

1994

- 22ª Bienal de São Paulo, Representación Española, octubre-diciembre.

1995

- *Construere*, Exposición de la Presidencia Española del Consejo de la Unión Europea, Bruselas, julio-diciembre.

1996

- *Los cuerpos perdidos. Fotografía y surrealistas*, Fundación “la Caixa”, Madrid y Barcelona, noviembre 1995-abril 1996.

1998

- *Federico García Lorca (1898-1936)*, MNCARS, Madrid; C.C.C.B., Barcelona y Palacio de los Condes de Gabia, Granada, 1998-1999.

1999

- *A vueltas con los sentidos*, Casa de América de Madrid, enero-marzo.

- *El simbolismo ruso*, Fundación “la Caixa” Madrid y Barcelona, y Museo de Bellas Artes de Burdeos, octubre 1999-mayo 2000.

2001

- *Viaje a Venecia*, Representación española en la 49ª Bienal de Venecia, Pabellón de España, junio-noviembre.

- *Visiones huidizas*, Fundación Carlos de Amberes, Madrid, septiembre-noviembre, y Palacio de la Merced, Córdoba, noviembre 2001-enero 2002.

2002

- Representación española en la Bienal de Lima (Enrique Marty y Rogelio López Cuenca), abril.

2003

- *La mirada a estratos. Seis artista habitan el Museo de Zamora* (co-comisariada con Sergio Rubira), Museo de Zamora, octubre 2003-enero 2004.

2004

- XI Convocatoria de la Sala de Exposiciones del Centro de Arte Joven, Comunidad de Madrid, Madrid, José Luis Serzo y Raúl Gómez Valverde, marzo-abril; Manuela Moscoso y Daniel Vega Borrego, octubre-noviembre.

2005

- *Flaschengeist, la caseta del alemán* (exposición de Enrique Marty), MUSAC, León, diciembre 2005-abril 2006.

2007

- “Warhol sobre Warhol” , *Warhol sobre Warhol* , La Casa Encendida, Cajamadrid, Madrid, noviembre 2007-enero 2008.

2009

- “Asombrosa Sophie Taeuber-Arp”, *Sophie Taeuber-Arp. Caminos de vanguardia* , Museo Picasso de Málaga, Málaga, octubre 2009-enero 2010.

- “Narrare immagini, dipingere storie”, Exposición de los becarios, Academia de España en Roma.

2011

- *Viajeros por el conocimiento*, Residencia de Estudiantes, Madrid.

2013

- *Sobre papel* , Fundación Helga de Alvear, Cáceres.

2014

- *Colección Fundación ARCO*, CA2M, Comunidad de Madrid..

2016

- *Anna Bella Geiger. Geografía y Humana* (CAAC, Casa Encendida, Muntref de Buenos Aires)

2017

- *Diálogos y Desobediencias. Liliana Porter*, Artium.

2018

- *Campo a través. Arte Colombiano en la Colección del Banco de la República*, Sala Alcalá 31, Comunidad de Madrid.

2019

- *En orden de aparición*, Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), con Luis Pérez Oramas.

- *Bernice Abbott*, Fundación Mapfre Madrid y Barcelona; Huis Marseille Museum voor Fotografie (Amsterdam) y SK Stiftung Kultur der Sparkasse KölnBonn – August Sander Archiv (2020).

14.3 Jurados

1992

- *Premio de Grabado CEIM*, Calcografía Nacional, Madrid.

1993

- *Premio Nacional de Grabado*, Calcografía Nacional, Madrid.

- *Premios Comunidad de Madrid a la Creación Musical, Literaria y Plástica 1993*, Comunidad de Madrid, Madrid.

1994

- *Circuitos 1994*, Dirección General de Juventud, Comunidad de Madrid, Madrid.

- *Gure Artea 1994*, Gobierno Vasco, Bilbao.

1995

- *III Convocatoria de Becas de Artes Plásticas de la Fundación Marcelino Botín*, Fundación Marcelino Botín, Santander.

1996

- *IV Convocatoria de Becas de Artes Plásticas de la Fundación Marcelino Botín*, Fundación Marcelino Botín, Santander.

- *Premio Nacional de Grabado*, Calcografía Nacional, Madrid.

- *Premio Nacional de Artes Plásticas*, Ministerio de Cultura, Madrid.

- *Premio Club Diario Levante*, Valencia.

1997

- *Salón Nacional de Nuevos Valores en el Arte*, Medellín, Colombia.

1999

- *V Certamen Unicaja de Artes Plásticas*, Fundación Unicaja, Málaga.

2000

- *II Bienal Nacional de Lima*, Municipalidad Metropolitana de Lima.

2002

- *Premio L'Oreal de Arte Contemporáneo*, XVIII edición, L'Oreal, Madrid.

- *Premio Ojo Crítico*, Radio Nacional de España, Madrid.

- *Generación 2003*. Premios y Becas Caja Madrid, Obra Social Caja Madrid, Madrid.

- *Premio Villa de Madrid de Grabado "Lucio Muñoz" y Fotografía "Kaulak"*, Ayuntamiento de Madrid, Madrid.

2003

- *Inéditos 2003*. Convocatoria de ayudas a proyectos expositivos de arte emergente, Obra Social Caja Madrid, Madrid.

- *Premio L'Oreal de Arte Contemporáneo*, XIX edición, L'Oreal, Madrid.

- *Premio Villa de Madrid de Pintura “Francisco de Goya” y de Escultura “Mariano Benlliure*, Ayuntamiento de Madrid, Madrid.
- *IV Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí*, Córdoba.
- *IX Bienal de Artes Plásticas “Ciudad de Pamplona”*, Ayuntamiento de Pamplona, Pamplona.
- *VIII Edición becas Endesa para Artes Plásticas*, Diputación de Teruel y Endesa, Museo de Teruel, Teruel.
- *Beca diputación de Teruel para formación de artistas turolenses*, Diputación de Teruel, Museo de Teruel, Teruel.

2004

- *Jurado de la Séptima Edición del Festival de Cine de Málaga*, Málaga.
- *Premio Villa de Madrid de Pintura “Francisco de Goya” y de Escultura “Mariano Benlliure”*, Ayuntamiento de Madrid, Madrid.
- *VII Edición del Premio Joven*, Fundación General de la Universidad Complutense, U.C.M., Madrid.

2005

- *Premio Dámaso Alonso de Ensayo*, Facultad de Filología, U.C.M., Madrid.
- *X Certamen Unicaja de Artes Plásticas*, Fundación Unicaja, Málaga.
- *Premio Velázquez de las Artes Plásticas*, Ministerio de Cultura, Madrid.
- *Premio Pablo Ruiz Picasso*, Junta de Andalucía.
- *Becas Endesa para Artes Plásticas*, Diputación de Teruel y Endesa, Museo de Teruel, Teruel.
- *Becas diputación de Teruel para formación de artistas turolenses*, Diputación de Teruel, Museo de Teruel, Teruel.
- *X Bienal de Artes Plásticas “Ciudad de Pamplona”*, Ayuntamiento de Pamplona, Pamplona.
- *Generación 2006. Premios y Becas Caja Madrid*, Obra Social Caja Madrid, Madrid.

2006

- *Premio Villa de Madrid de Pintura “Francisco de Goya” y de Escultura “Mariano Benlliure”*, Ayuntamiento de Madrid, Madrid.

2008

- *Premio Villa de Madrid de Pintura “Francisco de Goya” y de Escultura “Mariano Benlliure”*, Ayuntamiento de Madrid, Madrid.
- Muestra de artes visuales INJUVE, Ministerio de Igualdad.
- Premio Velázquez de Artes Plásticas, Ministerio de Cultura.

2009

- Premio de Ensayo, Instituto Municipal del Libro, Málaga
- Premio a una trayectoria artística en los Nuevos medios, Fundación Telefónica, Madrid.
- Premio Dámaso Alonso de Ensayo, U.C.M.
- *Becas Endesa para Artes Plásticas*, Diputación de Teruel y Endesa, Museo de Teruel, Teruel.
- *Becas diputación de Teruel para formación de artistas turolenses*, Diputación de Teruel, Museo de Teruel, Teruel.

2010

- Premio de Ensayo, Instituto Municipal del Libro, Málaga
- Premio Penagos de dibujo, Fundación Cultural Mapfre.
- *Premio Villa de Madrid de Pintura “Francisco de Goya” y de Escultura “Mariano Benlliure”*, Ayuntamiento de Madrid, Madrid.
- Premio Nacional de Ensayo, Ministerio de Cultura.

2011

- *Becas Endesa para Artes Plásticas*, Diputación de Teruel y Endesa, Museo de Teruel, Teruel.
- *Becas diputación de Teruel para formación de artistas turolenses*, Diputación de Teruel, Museo de Teruel, Teruel.
- Premio Penagos de dibujo, Fundación Cultural Mapfre.
- Premio de Ensayo, Instituto Municipal del Libro, Málaga.

-Comisión de elección del comisario de la Bienal de Venecia, M.A.E.

2012

-Comisión de elección del comisario de la Bienal de Venecia, M.A.E.

-Comisión de selección becas de investigación “la Caixa”.

- Premio Penagos de dibujo, Fundación Cultural Mapfre.

- Premio de Ensayo, Instituto Municipal del Libro, Málaga

2013

- Premio de Ensayo, Instituto Municipal del Libro, Málaga.

- *Becas diputación de Teruel para formación de artistas turolenses*, Diputación de Teruel, Museo de Teruel, Teruel.

2014

- Premio de Ensayo, Instituto Municipal del Libro, Málaga.

2015

- Becas Leonardo para Investigadores y Creadores culturales, Fundacion BBVA

2016

- Premio Nacional de Ilustración, Ministerio de educación, cultura y deporte

2017

- Concurso de diseño de identidad visual y de proyectos curatoriales de la Bienal UNASUR, Buenos Aires.

- Becas Leonardo para Investigadores y Creadores culturales, Fundacion BBVA

15. MÉRITOS DOCENTES O DE INVESTIGACIÓN

Académica de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid

15.1 Estancias en centros extranjeros

1982

- Instituto de Historia del Arte de la Universidad de Helsinki, becaria predoctoral-

1986

- Facultad de Artes Aplicadas e Industria de la Universidad de Helsinki, becaria posdoctoral.

1987

- I.F.A., NYU, becaria posdoctoral.

1990

- I.F.A., NYU y The Spanish Institute, Nueva York, investigadora visitante.

1992

- I.F.A., NYU, investigadora visitante.

1993

- Biblioteca Doucet, París, investigadora..
- Museo de la Fotografía de Charleroi, Bélgica, investigadora.
- Archivos Lee Miller, Reino Unido, investigadora.
- I.F.A., NYU, investigadora visitante.

1994

- I.F.A., NYU, investigadora visitante.
- Dpto. Historia del Arte, Universidad de Helsinki, profesora visitante.

1995

- I.F.A., NYU, investigadora visitante.

1996

- Universidad de Chile, Santiago de Chile, profesora visitante.

1997

- I.F.A., NYU, investigadora visitante.

1998

- Museo Ruso de San Petesburgo y la Galería Tretiakov de Moscú, investigadora .

1999

- Museo Ruso de San Petesburgo y la Galería Tretiakov de Moscú, investigadora visitante.
- King Juan Carlos I Center, NYU, profesora visitante.
- Universidad de Monterrey, México, profesora visitante.

2000

- Archivo Fotográfico de Róterdam, Museo Stedelijck de Ámsterdam y fondos fotográficos de Amberes.
- UIUC, Chicago, profesora visitante.
- Centro de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro, profesora visitante.

2002

- Fundación Bienal de Lima, Lima.

2004

- I.F.A., NYU, investigadora visitante.

2005 hasta la actualidad en periodos breves

- I.F.A., NYU, investigadora visitante de estancia breves

2010

- Banco de la República, Bogotá, profesora invitada.

2011

- Banco de la República, Bogotá, profesora invitada.

2015

- Universidad Nacional Tres de Febrero, Buenos Aires, profesora invitada

2016

- UCLA, Profesora invitada

- Universidad Nacional Tres de Febrero, Buenos Aires, profesora invitada

2017

- Univeridad de Iowa, Profesora invitada.

a. Tesis**b. Doctorales dirigidas****1992**

- Mariña Núñez, *Feminidad y mascarada*, Universidad de Castilla-La Mancha.

2004

- Paloma Blanco, *¿Arte político? Hacia un intento de redefinición de ciertas prácticas consideradas políticas*, U.C.M. (becaria FPI, MEC).

2010

- Virginia de la Cruz Lichet , *Retratos fotográficos post-mortem en Galicia (siglos XIX y XX)*.

2015

- Clara Zarza García-Arenal, *Materiales y modos autobiográficos en las prácticas visibles en el panorama artístico euroamericano de la década de 1990*. Premio extraordinario.
- Alicia Fuentes Vega, *Aportaciones al estudio visual del turismo: la iconografía del boom de España, 1950-1970*. Premio extraordinario.

2016

- Ivan López Munuera, *Los encuentros de Pamplona (1972) como laboratorio de la democracia*.
- Julio Pérez Manzanares, *JUAN HIDALGO: POETICA/POLITICA DE LA INDETERMINACIÓN*
- Manuel Viera de Miguel, "EL IMAGINARIO VISUAL DE LA NACIÓN ESPAÑOLA A TRAVÉS DE LAS GRANDES EXPOSICIONES UNIVERSALES DEL SIGLO XIX: POSTALES, FOTOGRAFÍAS, RECONSTRUCCIONES". Premio extraordinario.

2018

- Igor Yuji Kawasima, *Leonilson: Sao Paulo-Madrid, 1981*.

2019

- María del Rocío Gracia Ipiña, "Filantropía y mecenazgo corporativo en los centros y museos de arte contemporáneo en España"

- 15.3 Gestión Académica**2003-2004 y 2004-2005**

Coordinación del área de humanidades de los cursos de El Escorial, U.C.M.

2007

Dirección de Depto. Arte III

2010-2011

Coordinación del Master de Arte Contemporáneo y Cultura Visual (U.C.M., U.A.M. y Museo Reina Sofía).

15.4 Otros trabajos de carácter investigador

Prácticas profesionales de museos, Museo Municipal de Madrid, 5 de octubre de 1983-5 de octubre 1984.

15.5 Otros trabajos de carácter didáctico**2004**

Diseño conceptual y textos para el proyecto-guía de Obra Social Caja Madrid, *La Guía para el arte ahora mismo*.

2010

Diseño conceptual y texto para el proyecto- guía de Obra Social Caja Madrid, *Los últimos diez años de arte joven*.

2012

Gaudir de l'art/Gozar del arte, Diseño y ejecución de programa de cuatro conferencias sobre obras básicas como introducción al arte en Madrid y Barcelona.

2013

Gaudir de l'art/Gozar del arte II, Diseño y ejecución de programa de cinco conferencias sobre obras básicas como introducción al arte en Madrid y Barcelona.

Gaudir de l'art/Gozar del arte, Diseño y ejecución de programa de cuatro conferencias sobre obras básicas como introducción al arte en Lérida.

15.6 Comités de redacción o consejos académicos de revistas (pasados y actuales)

Revista de Occidente, Madrid.

El Paseante, Madrid.

Papel Alpha, Salamanca.

Lápiz, Madrid.

La Balsa de la Medusa, Madrid.

Merceditas, Bogotá.

Arenal, Granada.

Ars Longa, Universidad de Valencia

Perspective. La revue de l'Inha, París

Radar, Musac, León

Arbor (CESIC)

Reales sitios (Patrimonio Nacional)

15.7 Evaluación de proyectos y becas**1997-2006**

Evaluadora de proyectos de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP).

1998-2006

Comité de selección de becas Fulbright.

2007, 2009, 2010 y 2011

-Miembro de la Comisión Evaluadora de la Sudirección General de Proyectos de Investigación en el área de Arte.

2012

- Comité de selección del programa de becas de “la Caixa” para estudios de Posgrado en universidades europeas”

2013

- Colaboradora área Historia del Arte II, ANEP.

2014

- Colaboradora area Historia del Arte II, ANEP.
- Vocal ANECA

2015

- Comité de selección de becas Fulbright.
- Vocal ANECA

2016

- Comité de selección de becas Fulbright.

2017

- Comité de selección del programa de becas de “la Caixa” para estudios de Posgrado en universidades europeas
- Becas Leonardo (Fundación BBVA)

2018

- Becas Leonardo (Fundación BBVA)

2019

- Becas Leonardo (Fundación BBVA)

2020

- ANECA. Comisión sexenios de investigación

15.8 Comités internacionales de congresos y asesoría editorial, patronatos, comisiones asesoras y consejos rectores de museos**1996**

- Miembro del comité internacional del congreso *5Cyberconf*, Madrid.
- Vocal del Consejo Rector del Museo Vostell-Malpartida, Malpartida, Cáceres (desde 1996 hasta el momento actual).

1997

- Miembro del comité asesor internacional del libro *Dictionary of Women Painters*, Ed. Delia Gaze, Londres.

2000

- Miembro del comité asesor de la exposición *Dos milenios en la historia de España: año 1000, año 2000*, Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, Madrid.

2002

- Miembro del comité asesor de la exposición *Plural*, Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, Madrid.

2003

- Comité asesor de la Colección del MUSAC (desde 2003 hasta 2012).
- Miembro del Área dirigida por Tomás Llorens para el Consejo Mundial de las Artes, Valencia.
- Miembro del Comité científico del Congreso Internacional *Arthur Danto y el fin del arte. Teoría y Crítica del arte contemporáneo*, Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo y Universidad de Murcia, Murcia.

2004

- Miembro del Consejo Asesor de la Fundación Carolina, Madrid (desde 2004 hasta 2011).

2005

- Miembro del Jurado para el proyecto de la construcción del Espacio de Creación Artística Contemporánea de Córdoba.

2006

- Vocal del CEHA (Comité Español de Historia del Arte), hasta 2007.

2008

- Comité asesor Fundación Mapfre (hasta 2016)

2010

- Comité asesor del Collegium for Advance Studies de la Universidad de Helsinki (hasta 2012)
- Comisión asesora del Centro de arte c, U.C.M.
- Vocal del Patronato de la Real Academia de España en Roma (hasta la actualidad)
- Directora de la serie Azul Mínima, Editorial Siruela (hasta su final)

2011

- Miembro del Consejo Rector del Real Colegio Complutense de Harvard, U.C.M. (hasta la actualidad)
- Asesora de la colección de arte de la Editorial Cátedra (hasta la actualidad)

2012

- Miembro de la comisión de valoración de las subvenciones para la edición de revistas de cultura. MECD

2014

- Consejo Asesor de las colecciones de Historia del Arte de la Comisión de publicaciones de CSIC

- Comisión de Evaluación del Programa Ramón y Cajal.

2016

- Comité asesor del MACBA
- Comité asesor Bienal Sur.

2017

- Consejo Asesor de la Fundación Norman Foster (hasta la actualidad)
- Vocal del Patronato de la Fundación UCM (hasta 2019)
- Asesora de las actividades culturales de la UIMP (hasta la actualidad)

2018

- Miembro del Consejo Asesor del MACBA (Barcelona), (hasta la actualidad)
- Miembro del Consejo asesor del CAAC (Sevilla), (hasta la actualidad)

2019

- Patronato del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (hasta 2020)

2020

- Patronato del Museo Nacional del Prado
- Directora de la Colección editorial *Arte(s)*, UCM
- Directora de la colección *Ars Littarae*, Editorial Ivorypress

16. OTROS MÉRITOS

16.1 Otros trabajos para la administración

1990

Subdirectora General de Bellas Artes-Directora de los Museos Estatales, 1990-1991.

16.2 Conferencias

1983

- “Spanish Art Déco”, I.F.A., Universidad de Helsinki.
- “La pintura española contemporánea. 1940-1980”, Universidad de Helsinki.
- “Modernismo finlandés”, Museo de Ciudad Real.
- “Neofigurative Painting in Spain”, Eidos, Helsinki University Spanish Association, Universidad de Helsinki.

1986

- "The Neglected Half. Being a Woman Painter in the 19th Century Spain", Institute of History of Art, Universidad de Helsinki y Åbo Akatemi.
- "La Mujer y el Arte en el s. XIX", Caja de Ahorros Círculo Católico, Fundación Cultural Profesor Cantera Burgos, Burgos.

1989

- "Cambio social y mujeres artistas", *Dos pintoras en la cultura hispana: Maruja Mallo y Frida Kahlo*, Dpto. of Foreign Languages and Literatures, Universidad de San Diego.

1991

- *La mirada rota*, CAAM, Las Palmas.
- "Spanish Art in the 80s", The Spanish Institute, Nueva York.

1992

- *A propósito del video*, Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI), *Buenos Aires*.

1994

- "A Arte Contemporânea Espanhola", Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo.

1995

- "Hoy como ayer: problemas compartidos por las mujeres artistas", *Les dones fotogràfes a la República de Weimar. 1919-1933*, Fundación "la Caixa", Barcelona.

1996

- "Ser lo que no parece. Parecer lo que no es", *Tendencias y movimientos del arte* (Dirección: José Jiménez y Fernando Castro), ARCO, Madrid.
- "Gauguin", *Pintores modernos del Museo Thyssen-Bornemisza* (Dirección: Tomás Llorens), Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid.
- *Nostalgia de unos cuerpos*, con motivo de la exposición de Tom Wesselman, Fundación Juan March, Madrid.
- "Quedarse sin lo exótico", *Miradas Divergentes*, Fundación César Manrique, Lanzarote.
- "El arte en el fin de siglo: la pérdida de la pasión", Centro Cultural de España, Buenos Aires.
- "El arte en el fin de siglo", Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, Rosario, Argentina.
- "El arte en el fin de siglo: la pérdida de la pasión", Centro Cultural de España, Santiago de Chile.
- "La pérdida del factor azar en el arte contemporáneo", Centro Cultural Parque de España, Rosario, Argentina.

1997

- "Historias Góticas", MNCARS, Madrid.

1998

- "Maruja Mallo", Instituto de la Crítica de Arte, Moscú.

- “Historias góticas”, Universidad Lomonósov, Moscú.
- “La hora de los monstruos”, Museo Carrillo Gil, México.
- “Las hijas del Cid, Teófilo Dióscoro de la Puebla”, *Obras Maestras de la pintura en el Museo del Prado*, Museo Nacional del Prado, Madrid.
- “Mirar, construirse en los bordes”, *El arte conceptual* (Dirección: Valeriano Bozal), CBA, Madrid.
- “Bruselas-París: Las ciudades de los surrealistas”, *Cinco lecciones sobre el surrealismo*, Fundación Juan March, Madrid.
- “Els cossos desbordats, la posmodernitat” (Dirección: Piedad Solans), Sa Nostra, Palma de Mallorca.
- “Buscar l’America”, *Cinema i pintura* (Dirección: Domènec Font), C.C.C.B., Barcelona.
- *La dissolució del gèneres artístics i les noves fronteres dels llenguatges plàstics i visuals, Els escenaris internacionals* (Dirección: Domench Ribot), Centre Cultural La Mercé, Girona.

1999

- “Gala, the Russian”, The King Juan Carlos I of Spain Center, NYU, Nueva York.
- “Las hijas del Cid: Pintar el concepto del honor”, The King Juan Carlos I of Spain Center, NYU, Nueva York.
- “Retrato de Lucrecia. Andrea del Sarto”, *Obras maestras del Museo del Prado*, Museo Nacional del Prado, Madrid.
- “La década de 1990”, *Obras que cambiaron el arte* (Dirección: Francisco Calvo Serraller), Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia.
- “Warhol: el último pintor de la tradición clásica”, *Ideas sobre Warhol al final del milenio*, Museo Guggenheim, Bilbao.

2000

- “Freak Orlando: ¿otras narrativas para la historia del arte?”, *Revisar el siglo XX* (Dirección: Tomás Llorens), UIMP, Santander.
- “Pintar Nova York”, *La culturas de les ciutats. Nova York, ciutat Déco*, (Dirección: Jordi Llovet), Centre Cultural La Mercé, Girona y C.C.C.B., Barcelona.
- “Otra forma de hacer política: la narrativa como resistencia del discurso”, II Bial Nacional, Lima.
- “Russian Utopia: Symbolism as a Case Study”, Russian and East European Center, UIUC, Chicago.
- “Pintura simbolista: una mirada cap a la nostàlgia”, *El simbolisme rus*, Centre Cultural de la Fundació “la Caixa”, Barcelona.

2001

- “Algunos secretos: narrativa de la incertidumbre”, *Mujeres y pintura contemporánea*, Museo Nacional del Prado, Madrid.

2002

- “Irse: el viaje americano como exilio interior”, Fundación Juan March, Madrid.
- “Alfred, el marido de O’Keeffe”, Fundación Juan March, Madrid.
- “Historia, historias, ficciones: de la teoría de género a la crítica poscolonial”, *El criterio. Modos y métodos de juzgar el arte contemporáneo* (Dirección: Francisco Calvo Serraller), Amigos del MNCARS, Madrid.

- “El espejo de la vanidad y el de la virtud. Epílogo de la modernidad”, *Tiziano, Venus y la idea de la pintura* (Dirección: Fernando Checa Cremades), Fundación Thyssen-Bornemisza, Madrid.
- “Art, fotografía, paisaje”, *Richard Avedon. In the American West 1979-1984*, (Dirección: Domènec Font), CaixaForum, Barcelona.

2003

- “A propósito de la incertidumbre”, 3ª Bienal Iberoamericana de Lima, Lima.
- “Heroínas de la vida moderna”, Museo Nacional del Prado, Madrid.
- “Ilya Kavakov. ‘Aquí es donde vivimos’, 1995”, *Obras capitales del arte contemporáneo. Fines del siglo XX* (Dirección: Francisco Calvo Serraller), MNCARS, Madrid.

2004

- “Dalí ante el espejo: la imagen de Gala”, Ateneo de Castellón.
- “Todo lo que no se desvanece en el aire”, *Rodin, nuevo paradigma en escultura*, Fundación “la Caixa”, Barcelona.
- “AUTOBIOGRAFÍAS. A propósito de las memorias borradas”, *Representando mujeres: notas en el tiempo*, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela.

2005

- “El afuera del lenguaje”, *Eva Lootz. Sedimentacions* (Dirección: Piedad Solans), Sa Nostra, Palma de Mallorca.

2006

- “La musa tachada y otras erratas del deseo”, *La obra maestra desconocida* (Dirección: Francisco Calvo Serraller), Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo (Artium), Vitoria-Gasteiz.
- “La Dona pintora, la Dona pintada”, *XIX Jornadas de la Mujer. Las Mujeres pintan mucho (Mujeres pintoras, mujeres pintadas)*, Centro Cultural Municipal, Ajuntament de Mislata, Valencia.
- “Arriba y abajo. Picasso y las culturas populares”, Museo Picasso, Málaga.
- “Cuando Alice no vivía aquí. Un paseo polos estudios de xénero no estado español”, *Subxetividades críticas/Narrativas identitarias. Feminismo e creación contemporánea no estado español* (Dirección: Anxela Camarés), Fundación Luis Seoane, A Coruña.
- “1950: en busca de una identidad cultural”, Conferencia con motivo de la exposición Lichtenstein en la Fundación Juan March de Palma de Mallorca, Palma de Mallorca.
- “Un sabor genuinamente americano: El Pop Art y algunas de sus contradicciones”, Conferencia con motivo de la exposición Lichtenstein en la Fundación Juan March de Palma de Mallorca, Palma de Mallorca.
- “Espejos transparentes. El pintor y la modelo, incluso”, Museo Picasso de Málaga, Málaga.
- “Exploración social: fotografía y video. Reflexiones entorno al proyecto *Panorama doméstico*, Sala Parpalló, Valencia.

16.3 Mesas redondas, conversaciones y presentaciones de libros

1989

- “Bienvenido Mr. Marshall (McLuhan)”, *Iberoamerica últimas tendencias. Música por ordenador y videoarte*, Residencia de Estudiantes, Madrid (presentación).
- “Visual Poetry”, *Poe(lit)ical Object*, organizada por The Spanish Institute y el Goethe Institute de Nueva York (mesa redonda).

1990

- “La imagen de la mujer en la publicidad”, *Mujer, publicidad y consumo*, Instituto de la Mujer (mesa redonda).

1991

- *El sueño imperativo*, CBA, Madrid (mesa redonda).

1994

- “Situación real de la mujer en el arte”, *Segunda Semana de Mujeres*, Dirección General de la Mujer, Comunidad de Madrid, Madrid (mesa redonda).
- Diálogo con la artista Helen Chadwick, Fundación “la Caixa”, Barcelona (conversación).
- *O olahr como alvo-A construsão de uma Cultura visual*, La Folha de São Paulo (mesa redonda).

1995

- *Los chicanos y la diversidad Cultural en los Estados Unidos*, Casa de América, Madrid (mesa redonda).
- Presentación del número de Revista de Occidente *La realidad virtual*, Fundación ONCE, Madrid.
- *El cine y la Revista de Occidente*, CBA, Madrid (diseño de ciclo de cine).

1996

- “ARTE/arte: Pensar los límites”, Comunidad de Madrid, Madrid (mesa redonda).
- *Entre dos finals de Segle: transformacions de la Modernitat*, UB, Barcelona (mesa redonda).
- “Imaginaris culturals: cossos públics/cossos privats”, *La colonizació de l'imaginari*, Universidad de Verano de Gandía, Gandía (mesa redonda).
- *Arte y literatura*, Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, Rosario (mesa redonda).

1997

- *El coleccionismo*, Jornadas Técnicas de Arte Gráfico, Feria Estampa, Madrid (mesa redonda).
- “John Cage-Robert Rauchenberg”, *Cómo escuchar pintura contemporánea*, Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid (conversación con Juan Hidalgo).

1998

- “Itinerarios del cuerpo”, *Desviaciones*, British Council de Madrid (mesa redonda).
- *Plástica contemporánea paraguaya: lo contemporáneo no es un límite*, Casa de América, Madrid (conversación con Ticio Escobar).
- “Art, fotografía, paisatge”, *Richard Avedon. In the American West* (Dirección: Domènec Font), Fundación “la Caixa”, Barcelona (conversación con Xavier Antich).

1999

- Presentación de la película “Viaje a la luna” de Frederic Amat, Museo del Cinema, Girona (coloquio con el director).
- *Identidad y modernidad en el arte español (1898-1960)*, Facultad de Geografía e Historia, U.C.M., Madrid (mesa redonda).

2000

- Presentación del primer número de la revista *Exit*, MNCARS, Madrid.

2001

- Presentación del primer número de la nueva etapa de la revista *Arte y Parte*, MNCARS, Madrid.
- *Guillermo Pérez Villalta. Pinturas 1972-1998*, Fundación Marcelino Botín, Santander (comentario de obras en sala).

2003

- Conversación con Juan Higaldo, MIAC, Lanzarote.
- Presentación de la conferencia del Prof. Edward Sullivan *Bodegones del deseo: naturalezas iberoamericanas*, La Casa Encendida, Madrid.
- Presentación del libro *Según cuerpos. Ensayo de Diccionario para uso etnográfico* (Ed. Manuel Gutierrez Estevez), Casa de América, Madrid.
- Conversación con Francisco Calvo Serraller para la presentación del libro *Querida Gala*, La Casa Encendida, Madrid.

2004

- Presentación del libro *Cossio, Lafuente, Gaya* de Javier Portús y Jesusa Vega, Residencia de estudiantes, Madrid.
- *Itinerarios del sonido*, Residencia de estudiantes, Madrid (presentación del ciclo).
- Conversación con Martin Parr, *II Encuentro PhotoEspaña*, Museo del Traje, Madrid.

2005

- *Jornadas de arte y derecho*, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo (Artium), Vitoria-Gasteiz (mesa redonda).
- *Para leer a Iberoamérica. Segundo ciclo de fomento a la lectura para profesorado*, Casa de América, Madrid (mesa redonda).

2006

- Presentación del libro *Harto de Arte. Ensayos de crítica-ficción*, de José María Parreño, CBA, Madrid.
- “La Inversión en Arte Contemporáneo: creación de un patrimonio artístico”, *Invertir en arte*, Feria de Madrid, IFEMA, Madrid (mesa redonda).
- *Arte del Sujeto/Inercias del goce. Arte y psicoanálisis frente a la sociedad contemporánea* (Dirección: Juan Luis Moraza, Evaristo Bellotti, Carmen Gallano), La Casa Encendida/Colegio de Psiconálisis, Madrid (conversación).

DESDE ESTA FECHA HASTA LA A ACTUALIDAD SE HAN IMPARTIDO CONFERENCIAS , MESAS REDONDAS Y PRESENTACIONES DE LIBROS EN ESPAÑA Y FUERA DE ESPAÑA

16.4 Idiomas y otros títulos

Idiomas

- Italiano (traducción, conversación y redacción):
 - Diploma della maturità scientifica (Título equivalente al Bachiller Superior y C.O.U.), Liceo Italiano de Madrid.
- Inglés (traducción, conversación y redacción):
 - Lower Certificate in English, 1974.
 - Certificate Proficiency in English, 1975.
 - Arels Diploma in Spoken English (título de la Asociación de Escuelas Reconocidas del Idioma Inglés que posibilita la enseñanza del inglés como segundo idioma en cualquier parte del mundo).
- Francés (traducción, conversación y redacción)
- Finés (traducción y conversación):
 - Curso intensivo en la Universidad de Helsinki.
 - Sueco (traducción y conversación).
 - Catalán y Portugués (traducción)

Otros Títulos

- Diploma elemental de piano, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.