

Ana Contreras Elvira es directora de escena, investigadora teatral y profesora titular del Departamento de Dirección Escénica de la *Resad*. Licenciada en Dirección de escena y Dramaturgia por la *Resad*, Licenciada en Derecho por la *UBU* y Doctora por la *UCM*, es Directora de la revista *Acotaciones* y de las colecciones Contemporáneos *Resad* (Ed. *Antígona*), Biblioteca temática *Resad* (Ed. Fundamentos) y Legado *Resad* (Publicaciones *Resad*). Fue fundadora y directora artística del Festival Místicas de Teatro Contemporáneo de Madrid (2019), Artista Asociada al Teatro de la Abadía de Madrid (2021-22) y Presidenta de la Asociación Internacional de Teatro Siglo XXI (2022-2025). Miembro de 7 proyectos de investigación, es profesora responsable de “Maestras vivas: aportaciones de las mujeres en la pedagogía teatral 1920-2020” del Grupo de Investigación de Feminismos y Estudios de Género de la *Resad*. Ha impartido conferencias y talleres en numerosas universidades extranjeras. Sus líneas de investigación se centran en la pedagogía artística, el teatro del siglo XVIII, el teatro conventual medieval, *el teatro de Shakespeare* y las últimas tendencias del teatro contemporáneo y, sobre todo, la relación entre lo teatral, lo ético y lo político, con perspectiva feminista y decolonial, de las cuales tiene múltiples publicaciones. Sobre la comedia de magia del siglo XVIII ha publicado *Asombros y encantos: La escenificación de la comedia de magia española del siglo XVIII* y realizado la edición de *Cuando hay falta de hechiceros lo quieren ser los gallegos* de Nicolás González Martínez (junto al sainete *El asalto*) y de la cual dirigió una dramatización para la Compañía Nacional de Teatro Clásico (2017), entre otras contribuciones. En relación a su investigación performativa sobre Juana de la Cruz ha publicado *Libro de lumbres. En compañía de Juana de la Cruz*, y numerosos artículos académicos. Destaca también su estudio y edición de *El sí de las niñas*, con perspectiva feminista, así como el volumen *A la sombra de las luces: Homenaje a Fernando Doménech*, coeditado con Guadalupe Soria Tomás. Entre sus últimas publicaciones cabe mencionar “Public Feminism: Towards a Real Feminist Spectatorship”, en *On Spectatorship*, editado por Anxo Abuín y Eduardo Pérez-Rasilla (Peter Lang 2024) y “Marca España. Making Theatre from Precarity, State Violence and Fiesta”, en *Staging 21st Century Tragedies. Theatre, Politics, and Global Crisis*, editado por Avra Sidiropoulou (Routledge 2022). Sobre su trabajo artístico destacan las contribuciones en *La mirada creadora ante la escenificación* editado por Jara Martínez Valderas, Marga del Hoyo y José Manuel Teira, y *Un modèle espagnol? Le traitement de la crise en Espagne*, de Carole Viñals. Su labor docente sobre nuevos paradigmas escénicos ha supuesto la renovación de la línea pedagógica del departamento de dirección escénica de la *Resad*. Ha realizado proyectos pedagógico-artísticos junto a Alicia Blas, artistas con distintos colectivos como la Asociación Araminta Ross y el Laboratorio Teatral CMP La Lavadora, y dirigido más de 40 espectáculos, entre los que cabe señalar los llevados a cabo junto a Raúl Losáñez con su compañía La Otra Arcadia.

Código ORCID: 0000-0002-0288-0166