

Índice

9-18 Prefacio

I. Cuestiones historiográficas

21-37 El baile olvidado: teoría e historia para una filosofía de la danza

MIGUEL BALLARÍN

39-55 La danza como revelación poética de la existencia encarnada: una aproximación fenomenológica

XAVIER ESCRIBANO

57-74 Horizonte, huella, fantasma... maneras no representacionales de presentar ausencias: una discusión a partir de los trabajos de Steve Paxton, Pina Bausch y Kazuo Ohno

PEDRO RODRIGO PENUELA SANCHES

II. Estudios de género

77-93 Fallos de lectura. En torno a *The Touching Community* de Aimar Pérez Galí

ELOY V. PALAZÓN

95-105 Hacia una filosofía del cuerpo flamenco

FERNANDO LÓPEZ RODRÍGUEZ

107-129 El *pathos* de la torpeza. La danza fallida en *Tonio Kröger*

VICTORIA MATEOS DE MANUEL

III. Dualismos

133-146 Sujeto en el espejo. Un análisis fenomenológico sobre la relación del bailarín de danza española y su imagen especular

REBECA MATEOS MORANTE

147-165 La danza como caso paradigmático del círculo *estético-hermenéutico* en el contexto de la *filosofía del límite*

HERMINIA PAGOLA MARTÍNEZ

167-182 Pe(n)sar entre gestos. Tocar mirando y mirar tocando

MARIE BARDET

183 Imágenes

LILLIAM CALLEJAS MAIRENA