

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	9
Raquel Caerols Mateo	
EXPONER PARA DIFUNDIR LOS ARCHIVOS	17
La difusión del Archivo de MediaLab Madrid, un patrimonio documental complutense	
Isabel Palomera Parra	
ARCHIVO-MEMORIA:	
«CONECTOMA» EN EL ARCHIVO DE MEDIALAB MADRID	23
Raquel Caerols Mateo y Beatriz Escribano-Belmar	
ARCHIVO-OBSOLESCENCIA:	
APROXIMACIONES DESDE EL ARCHIVO DE MEDIALAB MADRID	39
Funcionando imágenes. Obsolescencias y caducidades a través del Archivo de MediaLab Madrid	41
José Enrique Mateo León y Regina Rivas Tornés	
Neokinok.TV. Un proyecto artístico de televisión experimental (1998-2008)	48
Daniel Miracle	
Obsolescencia y conservación del media art. <i>Surveillance Cameras. They are alive!</i> (2010-2015)	59
Ricardo Iglesias	
ARCHIVO-INVESTIGACIÓN-EDUCACIÓN	69
Hacia un archivo vivo expandido en el proyecto <i>Simbiontes</i>	71
Alfredo Miralles y Òscar O. Santos-Sopena	
<i>delegatecall</i> («MediaLab Madrid()»). Un Archivo Vivo Expandido	79
Aissa Santiso Camiade y José Enrique Mateo León	
El Archivo de MediaLab Madrid en las aulas universitarias: su función didáctica a través de un caso de estudio. <i>Pig City</i> del colectivo MVRDV	86
Raúl Gómez Hernández	

BIBLIOGRAFÍA	91
EXPOSICIÓN	95
MATERIAL DE ARCHIVO Y OBRA EN EXPOSICIÓN	103
DISEÑO DE LA EXPOSICIÓN	125
Diseñando la identidad visual del proyecto expositivo <i>Conectoma. Red de redes en el Archivo de MediaLab Madrid</i> Agustín Martín Francés	
BIOGRAFÍAS DEL EQUIPO DEL PROYECTO Y DE ARTISTAS	133
CRÉDITOS	143
AGRADECIMIENTOS	149