

Índice

Presentación	9
María Florencia Álvarez Travieso	
Prólogo	11
Pablo Olalquiaga Bescós	
Introducción	13
Nicolás Mariné	
Memoria y documentación del proyecto	17
Horacio Baliero, Carmen Córdova y Javier Feduchi Benlliure	
I. El Colegio Mayor Argentino y sus contextos	31
La Ciudad Universitaria de Madrid. Desarrollo y materialización de una idea: entre la tradición y la modernidad	33
Pilar Chías Navarro	
El Colegio Mayor Argentino Nuestra Señora de Luján	53
Carlos Sambricio	
El círculo virtuoso: Baliero, Córdova y el Colegio en el contexto de la arquitectura argentina de su generación	65
Fernando Martínez Nespral	
Brillar por su ausencia. El Colegio Mayor Argentino en las publicaciones periódicas españolas	73
Ana Esteban Maluenda y Alberto Ruiz Colmenar	
II. Los autores y su legado	87
Semblanza del «Bucho» Baliero y la «Negra» Córdova	89
Berto González Montaner	

Baliero y Córdoba en Madrid. La estética de lo necesario y el Fondo Javier Feduchi Íñigo Cobeta Gutiérrez y Pedro Feduchi	101
III. Arquitectura, paisaje y patrimonio cultural	115
Intervención en el patrimonio del Movimiento Moderno: principios de actuación y el caso del Colegio Mayor Nuestra Señora de Luján Fernando Espinosa de los Monteros	117
El jardín anfiteatro del Colegio Mayor Argentino: entre mezcla y contraste Rodrigo de la O Cabrera y David Escudero	131
<i>When Form Follows Sun</i> . Hemiciclos solares: historia de un tipo termodinámico Eduardo Prieto	137
La patrimonialización del paisaje de la modernidad: posturas y perspectivas y su aplicabilidad al Colegio Mayor Argentino Nicolás Mariné	151