

Introducción	13
Isabel Navas Ocaña Dolores Romero López	
I. Cartografías transatlánticas	
Sobre la colección International Electronic Literature by Women Authors (1986-2021) en el ELMCIP	31
Maya Zalbidea Paniagua	
1. Justificación de la creación de la colección International Electronic Literature by Women Authors 1986-2021	31
2. Primeras obras hipertextuales de finales de los 80 y los 90 creadas por mujeres: «todas somos <i>cyborgs</i> ». «Somos el virus del nuevo desorden mundial»	33
3. Los 2000: la edad de oro de los hipermedias y la poesía electrónica. La escritura acelerada y el xenofeminismo	36
4. Literatura electrónica de mujeres autoras en tiempos de pandemia.	44
5. El futuro de la literatura electrónica creada por mujeres	45
Referencias bibliográficas.	47
La voz de las mujeres en E-Lit: del hipertexto al algoritmo.	55
Ana Cuquerella Jiménez-Díaz	
1. Literatura digital: tres generaciones	56
1.1. Repositorios de literatura electrónica e inclusión de autoras	56
1.2. Generaciones de literatura electrónica.	58
2. Creatividad computacional, ¿una cuarta generación de literatura digital?	70
3. Conclusiones	73
Referencias bibliográficas.	75

Materialidades textuales y poética digital. Reelaboraciones y re- escrituras en la creación femenina	77
María Isabel Morales Sánchez	
1. Introducción	77
2. Aproximación a los conceptos de reescritura, reciclaje y re- mediación desde la poética femenina	80
2.1. Algunas cuestiones terminológicas	80
2.2. Escritura digital en femenino	84
3. Belén Gache, María Mencía, Alex Saum y Lidia Bocanegra. Espacios y estrategias de reutilización desde la exploración del lenguaje, la oralidad y la memoria	86
3.1. Lenguaje y oralidad.	87
3.2. Palabra y memoria	92
4. A modo de conclusión	96
Referencias bibliográficas.	97
 Reescrituras femeninas en el dominio digital. Cartografías, ge- nealogías y lecturas latinoamericanas.	 103
Claudia Kozak	
1. Introducción	103
2. Historia, Geografía, Metodología	104
3. Cartografía/Genealogía mínima	109
4. Dos lecturas.	116
Referencias bibliográficas.	122
 Una lectura ‘cuidadosa’ de la literatura electrónica de mujeres latinas y latinoamericanas	 129
Thea Pitman	
1. Introducción	130
2. Ética feminista del cuidado y comunidades de cuidado	131
3. «Las vidas negras queers importan».	137
4. Mudanzas y suturas: estrategias de supervivencia y cuidado	148
5. Conclusión	162
Referencias bibliográficas.	164

II. Con voz propia

Mary Shelley, Ada Lovelace y yo.	173
Belén Gache	
1. El monstruo de Frankenstein, el arte de volar y otros experimentos.	173
2. Márgenes y monstruos textuales.	178
3. Jugando con la electricidad.	180
4. ¿Qué es hoy la literatura?	181
5. Bibliotecas galácticas de poesía y otros metaversos	183
6. Poesía experimental, libros que pierden los límites y otras ilegalidades.	189
Referencias bibliográficas.	190
El proyecto <i>Voces invisibles. Mujeres víctimas del conflicto colombiano</i>	191
María Mencía	
1. Introducción	191
2. El equipo	192
3. Los talleres	193
3.1. Metodologías	193
3.2. Memoria personal y colectiva	193
3.2.1. Narraciones orales a partir de objetos	193
3.2.2. Su espacio en la memoria. <i>Escritura en el mural.</i>	195
3.3. El espacio político, el cuerpo político	196
3.3.1. <i>Nuestro cuerpo se quedó en hilachitas</i>	196
3.3.2. <i>Luchando por sus derechos</i>	197
3.4. Espacio Narraciones	197
3.4.1. <i>¡Le refresco la memoria!</i>	197
3.4.2. <i>Costurero de la memoria</i> para enhebrar sus relatos	198
3.5. Representación de género.	198
3.5.1. <i>Museo para mí</i>	198
3.6. Manifestaciones/Plantones	199
4. Arte digital interactivo. Documentación en el sitio web	200
5. Experiencias ganadas.	201
Referencias bibliográficas.	202

<i>Mar y virus: propuesta oleatoria de una realidad mitigada o: «Esto (no) es un Poem@ CAPTCHA»</i>	203
Tina Escaja	
1. <i>Mar y virus</i> (poema oleatorio): «un oleaje viral en tiempos de pandemia»	207
2. «Cuenta tu historia COVID»: persistencia viral desde la interacción distanciada	209
3. Esto (no) es un <i>Poem@ CAPTCHA</i> : ontología cibernética en tiempos de COVID	211
4. «Manifiesto feminista in times of coronavirus»: una propuesta alternativa y tecnotexto desde el eco-ciberfeminismo.	214
Referencias bibliográficas.	218
Corporal y corporativa: sobre <i>Corporate Poetry</i> de Alex Saum	219
Alex Saum	
1. «Room #1»	223
2. «Room #2»	225
3. «Backrooms #2 y #3»	227
4. «Room #3»	230
5. <i>Potential ideas and other things that live in your gut</i>	233
6. Conclusión	235
Referencias bibliográficas.	239
III. Las voces de la crítica	
Belén Gache: ruptura canónica y revolución semiótica	243
Gioconda Marún	
1. Proyecto <i>Kublai Moon</i>	246
1.1. <i>Poesías de las Galaxias Ratona</i> . Tipografía ratona	
1.2. Mi conversión a las letras latinas de la tipología ratona que se puede descargar en <i>Poesías de las Galaxias Ratonas</i>	251
Referencias bibliográficas.	256

Polifonía y memoria como base de la poética de María Mencía . .	259
Yolanda de Gregorio Robledo	
1. Introducción	259
2. La poeta y sus influencias	259
3. Polifonía poética en tres movimientos	261
3.1. Primer movimiento	261
3.2. Segundo movimiento	263
3.3. Tercer movimiento	267
4. Conclusión	272
Referencias bibliográficas.	274
Ciberpoesía y exilio en <i>El Winnipeg: el poema que cruzó el Atlántico</i> de María Mencía	277
Laura Lozano Marín	
1. Introducción: exilio y ciberpoesía	277
2. <i>El poema que cruzó el Atlántico</i>	280
2.1. Génesis y proyección del ciberpoema	280
2.2. La inmersión en el ciberpoema y en la web.	284
3. Conclusiones	290
Referencias bibliográficas.	292
La poesía digital en España: de la videopoesía a la producción código-oleatoria de Tina Escaja.	295
María Teresa Vilariño Picos	
1. Reubicando la poesía digital	295
2. La poesía digital en España. Algunos apuntes sobre videopoésía y la poesía código-oleatoria de Tina Escaja	303
Referencias bibliográficas.	313
Escrituras insumisas: obra multimodal y reivindicación del yo (femenino) en @alexsaum	319
Miriam Borham Puyal	
Daniel Escandell Montiel	
1. Introducción	319
2. Saum y su inscripción en la Electronic Literature Collection	320

3. Identidad e insumisión.	323
4. Conclusiones.	333
Referencias bibliográficas.	334
IV. Las autoras y sus lectoras. El fenómeno fan en la red	
La narrativa contemporánea y las redes sociales: Megan Maxwell y sus guerreras.	339
Azahara Sánchez Martínez	
1. Introducción	339
2. La vanguardia del siglo XXI	340
2.1. La literatura digital	340
2.2. De la literariedad digital y el nuevo canon en construcción	343
2.3. De la lucha del proletariado a la liberación de la mujer . .	346
3. Democratización de la escritura	348
4. Megan Maxwell como marca registrada	351
4.1. De la televisión a las redes sociales	354
4.2. La desmitificación del autor	358
5. Guerreras Maxwell: del lector al prosumidor	359
5.1. La lectura digital: construyendo a Megan	360
5.2. Lectoras, <i>fans</i> y escritoras: las <i>fanfics</i>	363
6. Consideraciones finales	366
Referencias bibliográficas.	368
Entre autoras y lectoras: el poder de las comunidades virtuales en Wattpad.	371
Liao Liang	
1. Introducción	371
2. ¿Qué es la ficción serial digital?	373
3. Wattpad: plataforma de escritura creativa como lugar de difusión de la voz femenina	377
4. Ficción serial digital escrita por mujeres en Wattpad	383
5. Conclusión	386
Referencias bibliográficas.	387
Biobibliografías	391