

# Índice

De génesis y concepto .....	11
-----------------------------	----

## I

### Diálogos con los modelos clásicos.

#### Las galerías

<b>A la búsqueda de un modelo .....</b>	<b>27</b>
---	-----------

1. Diógenes Laercio y la difusa incidencia de sus «vidas» .... 32
  - 1.1. Galerías de santos..... 34
  - 1.2. Doxografía, miscelánea y ficción..... 38
  - 1.3. Estructura de la biografía.....41
  - 1.4. Hacia un modelo de biografía ..... 44
2. Biografías ilustradas y canon ..... 48
  - 2.1. *Dispositio* «editorial» y concepto en dos referentes hispánicos ..... 49
  - 2.2. Modelos caballerescos y hagiográficos ..... 56
  - 2.3. Realizaciones europeas..... 60
  - 2.4. El canon visual para los poetas españoles ..... 67
  - 2.5. La construcción de un discurso..... 70

<b>Estrategias de representación en el humanismo local sevillano .</b>	<b>81</b>
--	-----------

1. «Una cibdad la más ilustre, rica, poderosa en toda España». 82
2. Galería de galerías..... 85
  - 2.1. Síntesis en Argote de Molina ..... 85
  - 2.2. Antigüedades e historiografía: Peraza, Morgado, Espinosa de los Monteros y Morovelli ..... 97
  - 2.3. Vidas de autores ..... 105
  - 2.4. Colecciones de semblanzas y retratos literarios ..... 117
3. Elegías y elogios.....137

II  
**Diálogos con los modelos clásicos.**  
**Biografías prologales**

<b>Las adaptaciones de un modelo .....</b>	<b>149</b>
1. Sobre el patrón de Petrarca.....	149
1.1. Biografías y representación autorial.....	151
1.2. Panorama hispano.....	156
1.3. El «paradigma Petrarca».....	159
1.4. La operación de las <i>Anotaciones</i> .....	166
2. Las biografías del <i>Parnaso español</i> : López de Sedano y el canon.....	174
2.1. Una construcción retórica.....	175
2.2. Limitaciones de una práctica .....	180
2.3. Un ejercicio programático.....	183
2.4. Un balance.....	188
3. Biografía y autoridad en Rebolledo .....	190
 <b>Biografías bajo barrocas de poetas: la formalización de un discurso .....</b>	 <b>201</b>
1. De la recuperación a la edición en vida .....	204
1.1. Camoens por Faria .....	204
1.2. Sor Juana por Calleja .....	209
2. Ediciones póstumas en el umbral .....	212
2.1. Solís por Goyeneche.....	212
2.2. Salazar y Torres por Vera Tasis.....	228
3. Entre el género y la historia: variantes de un modelo y ensayos de <i>fuga</i> .....	243

## III

## Espejos autoriales para el escritor biógrafo

<b>La construcción autobiográfica de un profesional: Ambrosio de Salazar</b> .....	<b>255</b>
1. Una peculiar «carrera literaria» .....	256
2. Un espejo de re-presentación .....	268
3. «Musas ramera» e imprenta nutricia .....	274
4. El rostro y la vida .....	278
<b>La biografía como espejo del erudito: las estrategias de José de Pellicer</b> .....	<b>287</b>
1. Una particular <i>Biblioteca</i> para una vida de libros .....	287
1.1. Fiebre de bibliografías .....	288
1.2. Imprentas y mecenazgos .....	293
2. Una vida de Góngora para una doble canonización .....	298
2.1. Algunas claves contextuales .....	299
2.2. Diálogos polémicos y codificación de formatos .....	301
2.3. La estrategia polémica de Pellicer .....	306
2.4. El valor de la rúbrica .....	312
3. Pellicer, pío Eneas de Góngora .....	314
3.1. Consideraciones preliminares sobre el género y su contexto .....	315
3.2. La caracterización de una «vida» .....	317
3.3. La clave épica .....	318
<b>Faria y Sousa, consagración entre biografías</b> .....	<b>329</b>
1. La «Vida» del «príncipe dos poetas de seu tempo» .....	331
2. Biografías en eco .....	342
3. El doble imaginario de vida y retrato .....	347
3.1. Biografía y efigie .....	348
3.2. La vida del retrato .....	353
3.3. ( <i>Self-fashioning</i> : biografía y edición) .....	362

<b>Dos canonizaciones dieciochescas .....</b>	<b>369</b>
1. Una vida canónica por Torres Villarroel .....	369
1.1. Torres Villarroel hagiógrafo .....	370
1.2. Con el canon del género .....	371
1.3. Debate epistemológico .....	373
1.4. Intromisión del narrador y proyección autorial .....	376
2. <i>Fama póstuma</i> del Monstruo y proyección de Benegasi... ..	378
2.1. Fama póstuma y búsqueda de notoriedad.....	381
2.2. La celebración del Monstruo .....	385
2.3. Condiciones de posibilidad .....	392
2.4. La construcción del autor .....	397
2.5. La construcción del sujeto .....	402

#### IV

#### Entre la representación autorial y la imagen pública

<b>Esbozo de conclusiones .....</b>	<b>411</b>
<b>Bibliografía citada .....</b>	<b>427</b>
<b>Anexo.....</b>	<b>457</b>
Repertorio de biografías .....	457