

Índice

- 11-16 Presentación
DIANA OLIVARES MARTÍNEZ y MARTA POZA YAGÜE
- ALFONSO VIII, CULTURA E IMAGEN DE UN REINADO
- 19-69 ¿El arte como propaganda regia? Enrique II, Leonor de Aquitania y sus hijos (1154-1204)
MARTIN AURELL
- 71-108 *UNA CUM UXORE MEA*: la dimensión artística de un reinado. Entre las certezas documentales y las especulaciones iconográficas
MARTA POZA YAGÜE
- 109-147 “*Bien contar [supieron] las gestas del buen rey*”. Memoria visual de Alfonso VIII
OLGA PÉREZ MONZÓN
- 149-173 La cultura de las ricas telas en época de Alfonso VIII: proyección del lujo, del estatus y de la imagen
MARÍA BARRIGÓN
- 175-200 Las pinturas de San Pedro de Arlanza en el contexto artístico de su época
MONTSERRAT PAGÈS PARETAS
- LEONOR DE INGLATERRA Y LA PROMOCIÓN ARTÍSTICA FEMENINA
- 203-233 Fontevraud et Burgos: l’architecture reflète-t-elle une mémoire Plantagenêt?
CLAUDE ANDRAULT-SCHMITT

235-248 La estirpe de Leonor de Aquitania. Legitimidad femenina y poder regio entre los siglos XII y XIII
ANA RODRÍGUEZ

249-268 Leonor Plantagenet: Reina y Mecenas
ELIZABETH VALDEZ DEL ÁLAMO

ARTISTAS, TALLERES E INTERCAMBIOS

271-314 Artífices en movimiento y transferencia de ideales artísticos en el reino de Alfonso VIII y Leonor. Arquitecturas y microarquitecturas para imaginar y presentar las utopías del Templo y la Ciudad de Dios
GERARDO BOTO VARELA

315-356 La Presentación en el templo de la puerta norte de la iglesia del monasterio de Santo Domingo de Silos y su relación con algunos paradigmas artísticos del mundo mediterráneo
DULCE OCÓN ALONSO

357-372 La producción de Beatos durante el reinado de Alfonso VIII de Castilla y Leonor de Inglaterra: ¿una respuesta a la caída de Jerusalén?
ROSE WALKER

373-396 Tradición y originalidad en los *scriptoria* de los reinos de León y Castilla en la segunda mitad del siglo XII e inicios del XIII: la ilustración de la Biblia de San Millán de la Cogolla y su relación con las Biblias de San Isidoro de León
ANA HERNÁNDEZ

397-421 El primer yacente portugués. En torno al sepulcro de la reina Urraca y las posibles relaciones entre los centros artísticos franceses y peninsulares
CARLA VARELA FERNANDES

423-443 Confluências artísticas em torno de 1200: manuscritos iluminados cistercienses –Alcobaça e Las Huelgas Reales de Burgos
LUÍS CORREIA DE SOUSA y ADELAIDE MIRANDA

LA RENOVACIÓN DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA PENINSULAR HACIA 1200 Y SUS CONEXIONES INTERNACIONALES

- 447-502 Espiritualidad laica, arquitectura funeraria y hospitalidad en la Península Ibérica en tiempos de Alfonso VIII (1158-1214)
JAVIER MARTÍNEZ DE AGUIRRE
- 503-535 La renovación arquitectónica en la segunda mitad del siglo XII: el fenómeno de las grandes iglesias en el valle del Ebro
ESTHER LOZANO LÓPEZ y MARTA SERRANO COLL
- 537-562 Constructos historiográficos en torno a 1200. Del cimborrio de la catedral de Zamora a la arquitectura del Císter
EDUARDO CARRERO SANTAMARÍA
- 563-588 Bóvedas sexpartitas: estrategias geométricas y constructivas empleadas durante el reinado de Alfonso VIII
ROCÍO MAIRA VIDAL
- 589-629 Peregrinación y ceremonial en las mezquitas almohades: el caso de la mezquita de Tinmal
SUSANA CALVO CAPILLA
- 631-651 Resúmenes / Abstracts