

## Índice

- 9-12 Prólogo  
MATILDE MIQUEL JUAN, OLGA PÉREZ MONZÓN y PILAR MARTÍNEZ TABOADA
- AFILANDO EL PINCEL. PRÁCTICAS, MATERIALES Y COLORES
- 15-30 Las cuñas de madera en la pintura sobre tabla: presencia y procedencia  
TAMARA ALBA GONZÁLEZ FANJUL Y CONSUELO DALMAU MOLINER
- 31-46 Estudio técnico del retablo de santa Catalina de Francisco Gallego.  
Caracterización de los materiales y de la técnica pictórica  
ANA ALBAR, MARISA GÓMEZ y GIULIA BRUNO
- 47-62 *Illuminaré d'azur et de bermellón*: la práctica de la iluminación de  
manuscritos a través de las fuentes documentales en los siglos XIV y XV  
HELENA CARVAJAL GONZÁLEZ
- 63-81 Las visuras en los retablos de la Corona de Aragón: dos casos de estudio  
en Valencia y Barcelona  
VÍCTOR DANIEL LÓPEZ LORENTE
- 83-103 Una perspectiva desde el ámbito escultórico: consideraciones en torno a  
los retablos flamencos  
JESÚS MUÑIZ PETRALANDA, MAITE BARRIO OLANO e ION BERASAIN  
SALVARREDI
- 105-118 La peculiaridad de la figura del iluminador de manuscritos a través de  
los talleres de producción libraria en la Valencia del siglo XV  
NURIA RAMÓN MARQUÉS
- 119-141 El Maestro de Perea y el periodo tardo-gótico en Valencia: aspectos de la  
técnica pictórica y actividad de los obradores  
RAFAEL ROMERO ASENJO y ADELINA ILLÁN GUTIÉRREZ

- 143-160 Pintando con hilos de oro y seda: maestros tapiceros en la Corona de Aragón medieval  
JACOBO VIDAL FRANQUET

#### DIBUJANDO LA VOZ. APRENDIZAJE, DISEÑO Y TRANSFERENCIAS

- 163-178 Modelos para un noble ante un trascoro. Espacio monástico y escenario pictórico en el retablo de santa María de Sopetrán (Museo del Prado - The Metropolitan Museum)  
EDUARDO CARRERO SANTAMARÍA
- 179-202 *Muera la vida y que la fama siempre viva*. Los manuscritos iluminados de la fundación de mayorazgo de la Casa Pacheco (c. 1515)  
ÁNGEL FUENTES ORTÍZ y MARÍA TERESA CHICOTE POMPANIN
- 203-224 Del concepto al dibujo y del trazo al latón: manufactura de un astrolabio en un taller medieval  
AZUCENA HERNÁNDEZ PÉREZ
- 225-246 El aprendizaje y la transmisión del conocimiento en el oficio de la Pintura. Valencia, 1370-1450: un caso de estudio  
ENCARNA MONTERO TORTAJADA
- 247-263 El mundo islámico hispano, fuente de trasferencias técnicas e iconográficas en las artes plásticas cristianas  
CARMEN RALLO GRUSS
- 265-286 Mercaderes de arte, arte para mercaderes. El comercio artístico durante el reinado de Isabel la Católica (1474-1504)  
IBAN REDONDO PARES
- 287-308 Engalanamiento textil en la pintura gótica hispana  
LAURA RODRÍGUEZ PEINADO