

¿Tiene futuro nuestro pasado? El patrimonio universitario en riesgo

Cod.: 09



DIRECTORES:

Félix Díaz Moreno (UCM) y Adriana Ruiz Razura (UdeG).

FECHAS Y HORARIO DEL CURSO:

Del 3 al 14 de noviembre de 2025.
Mañanas de 9:00 a 14:00 horas, de lunes a viernes.

PERFIL DEL ALUMNADO:

Este curso está especialmente diseñado para licenciados, graduados y postgraduados de México, España y Latinoamérica, aunque está abierto a alumnos de cualquier parte del mundo interesados en la temática propuesta. Las disciplinas más afines serían: Historia del Arte, Bellas Artes, Arquitectura, Artes, Historia, Humanidades, Patrimonio. Especialmente: Licenciados/Graduados en Historia del Arte/Arquitectura; Maestría en Historia y Doctorado en Humanidades y Artes; Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural

INTERÉS DEL CURSO:

Conocer la historia de los diferentes patrimonios universitarios es una obligación de quienes estudiamos y laboramos en las Universidades de Guadalajara y Complutense de Madrid.

Parece una premisa obvia, sin embargo, la realidad es otra; entrevistando a nuestra comunidad tanto estudiantil como académica nos percatamos que el conocimiento acerca de nuestro patrimonio universitario es muy superficial. Nuestra pregunta inicial ¿Qué hacemos con el Patrimonio Universitario?, no se trata de una interpelación retórica, sino que busca cartografiar un conjunto de patrimonios que a lo largo de los siglos ha sufrido un marcado desconocimiento por parte de nuestra comunidad y por ende de la sociedad.

Hasta el momento, solo cuatro campus universitarios han merecido la consideración de Patrimonio Mundial por la UNESCO (Alcalá de Henares, Caracas, Coimbra y México D.F). Contrariamente a lo que pudiera pensarse este número refleja a la perfección la importancia del patrimonio cultural que reúnen los centros universitarios a ambos lados del océano Atlántico.

Estos conjuntos reúnen en sí mismos una gran variedad de elementos constitutivos de la memoria colectiva que encajan a la perfección dentro de los límites cada vez más anchos del concepto de patrimonio (histórico-artístico, monumental, arqueológico, científico, industrial, tecnológico e, incluso, inmaterial). Sin embargo, dicho reconocimiento no suele tener el eco requerido dentro de los colectivos que utilizan o transitan por dichos campus.

Aprovechando la convocatoria de la Escuela Complutense Latinoamericana y, muy especialmente, los múltiples valores culturales que reúnen los conjuntos históricos que acogen tanto nuestra universidad como la de Guadalajara, consideramos que se produce una oportunidad extraordinaria para subrayar la importancia del conocimiento y la conservación de este patrimonio como pasos ineludibles hacia una adecuada difusión del mismo.

Con el objetivo de aproximar lo más posible ambos ejemplos, el equipo docente reunido para el curso ha diseñado un programa que, partiendo del marco legislativo local/nacional, desarrolla aspectos específicos referidos al patrimonio inmueble y mueble. Naturalmente, el método docente tratará de aprovechar los escenarios específicos de la Universidad de Guadalajara con clases in situ, mientras que su equivalente complutense será presentado a través de materiales audiovisuales y bibliografía específica. Con todo ello se pretende trasladar al alumnado la necesidad de conocer e investigar estos conjuntos como paso ineludible antes de su difusión, y, como derivada de esta, la adecuada conservación de un patrimonio tan valioso como frágil.

OBJETIVOS:

El curso pretende trasladar al alumnado la importancia de conocer el patrimonio cultural con el que convive cotidianamente a lo largo de su jornada en la universidad, así como su enorme potencial como vehículo educativo, siguiendo las líneas más innovadoras que hablan de “educar a través del patrimonio”. Los edificios, las colecciones y la memoria de quienes los habitaron y usaron son herramientas que permiten abrir una puerta al pasado reciente para así evaluar la importancia de los campus universitarios en la confección de la sociedad contemporánea.

En el caso del campus de la Ciudad Universitaria este enfoque permite conocer a quienes apostaron por la modernización de la ciencia en España, pero, a la vez, también acercarnos a los momentos trágicos en los que esta viró hacia posturas nacionalcatólicas fruto del control de la dictadura franquista. Pasear, siquiera virtualmente, por el campus de la UCM permitirá a los alumnos mexicanos conocer el papel desempeñado por la Universidad Central (y todas aquellas que actualmente se congregan en la Ciudad Universitaria) en la historia reciente de España.

En el caso de la Universidad de Guadalajara proponemos, además de los objetivos mencionados, complementarlos mediante la realización de sesiones in situ donde el alumnado perciba la esencia, personalidad e imagen de cada uno de los espacios patrimoniales universitarios. La confrontación de ambos casos, con sus evidentes diferencias, pero también similitudes, ayudará a sensibilizar a los participantes en una materia delicada y en constante evolución, la del Patrimonio Cultural, que, generalmente, recibe mayor atención en otros entornos monumentales.

En suma, se pretende potenciar la cooperación entre la UCM y la UdeG por medio de esta actividad académica, creando puentes de conocimiento que no se queden en esta actividad, sino que permitan tener continuidad con nuevas actividades como Seminarios on-line, Jornadas de Investigación e intercambio de alumnos interesados en los temas tratados

PROGRAMA:

- **Clases primera semana (UCM)**
 - Clase 1. La construcción de un patrimonio. Un pasado repleto de tesoros.
 - Clase 2. Un patrimonio vivo: del aula a la vitrina.
 - Clase 3. Arte y ciencia. De museos y colecciones complutenses.
 - Clase 4. Conservar y divulgar. La significación de la memoria y la identidad.
 - Clase 5. Un patrimonio cargado de futuro. Retos y desafíos.
- **Clases primera semana (UdeG)**
 - Clase 1. El nacer de la Real Universidad de Guadalajara y su patrimonio arquitectónico original.
 - Clase 2. Religión y Academia; un sincretismo de varios siglos.
 - Clase 3. Ruptura y construcción de nuevos aires.
 - Clase 4. Universidad, Arte y Ciencia ante los movimientos sociales.
 - Clase 5. La significación de la identidad universitaria.
- **Clases segunda semana (UCM)**
 - Clase 1. El sueño hacia la modernidad. Del “viejo caserón” de Noviciado a la nueva Ciudad Universitaria.
 - Clase 2. La ejecución del nuevo campus hasta el estallido de la guerra civil española.
 - Clase 3. La Ciudad Universitaria de Madrid. Escenario de batalla.
 - Clase 4. Reconstrucción e imposición del régimen nacionalcatólico.
 - Clase 5. Un pasado que se borra. El patrimonio “desapercibido”.
- **Clases segunda semana (UdeG)**
 - Clase 1. El patrimonio universitario ante la modernidad.
 - Clase 2. Defensa del patrimonio universitario.
 - Clase 3. La refundación universitaria.
 - Clase 4. Descentralización y regionalización del patrimonio universitario.
 - Clase 5. La cultura, eje prioritario ante los nuevos retos.

PROFESORADO:

- Félix Díaz Moreno, UCM.
- Adriana Ruiz Razura, UdeG.
- Francisco José Moreno Martín, UCM.
- Héctor García Curiel, UdeG.

SÍNTEXIS CURRICULAR DE LOS/AS DOCENTES:



Prof. Dr. Félix Díaz Moreno, UCM.

- ✚ Doctor en Historia del Arte en 2003. Su tesis doctoral giró en torno a la figura del arquitecto agustino recoleto, fray Lorenzo de San Nicolás y su tratado, Arte y uso de Arquitectura (Madrid 1639 y 1665). La edición anotada del texto supuso la culminación de una línea de investigación en la que la Teoría y Literatura Artística (siglos XVI-XVIII) se ha visto complementada con estudios sobre arquitectura y urbanismo en idéntico periodo, el arte militar, la imprenta, el coleccionismo, el patrimonio, los museos y más recientemente los estudios sobre la mujer y las artes. Sus publicaciones científicas en revistas especializadas son numerosas.
- ✚ Ha participado en la coordinación de exposiciones, cursos, jornadas y seminarios, siendo una de las últimas: Universos del conocimiento. Libros para pensar, libros para observar, libros para soñar, Dirigió en 2017 el curso: Arte y museos en Europa y Latinoamérica. Reflexiones sobre modelos de exhibición, coleccionismo y crítica de arte (Buenos Aires).
- ✚ Ha participado activamente en numerosos congresos y seminarios de investigación en instituciones académicas de prestigio.
- ✚ Ha formado parte de comités científicos y evaluadores y ha sido miembro en diferentes proyectos de Investigación I+D+i y de Innovación Docente. Forma parte de dos Grupos de Investigación Complutense: “La Corte española. Arte, artistas y mecenas” y “Arte y cultura científica: imágenes, objetos y espacios del conocimiento”.
- ✚ Ha elaborado un elevado número de fichas de catálogo, entradas de diccionarios y biografías de artistas. Fue becado en la primera edición de las becas de movilidad de profesorado de la fundación Cajamadrid, (2012) realizando una estancia de investigación en la Seconda Università degli Studi di Napoli (SUN), a las que posteriormente se han sumado estancias en las universidades de Bolonia y Venecia (Ca’ Foscari).
- ✚ Ha sido secretario académico y Coordinador del Máster en Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio Histórico Artístico de la UCM donde es profesor activo con asignaturas como: Arquitectura de Museos e Historia del Coleccionismo y del Museo Público. Ha dirigido la tesis doctoral de María Concepción García Cabarcos en 2024: La Junta de Conservación de Obras de Arte (1920-1961): Servicio de conservación y restauración del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes adscrito al Museo Nacional del Prado; igualmente has sido tutor en más de cuarenta Trabajos Fin de Máster sobre Patrimonio, Arte y Colecciones.
- ✚ Ha sido miembro del comité editorial de la revista Anales de Historia del Arte. Es miembro de pleno derecho del Comité Español de Historia del Arte (CEHA), del Instituto de Estudios Madrileños (IEM) y del Consejo Internacional de Museos (ICOM).



Prof^a. Dra. Adriana Ruiz Razura, UdeG.

- ✚ Arquitecta por la Universidad de Guadalajara, con Maestría en Historia y Doctorado en Humanidades y Artes por la Universidad Autónoma de Zacatecas.
- ✚ Profesor Investigador de tiempo completo UdeG, Miembro del Sistema Nacional de Investigadores nivel 2. Coordinadora-fundadora de la Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural de la UdeG desde el 2005 posgrado seleccionado entre los mejores posgrados del mundo según Eduniversal Best Masters Program. Profesor titular de la materia de Arte y Cultura en la Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural y de la materia de Historia del Arte en México en las licenciaturas de Arquitectura, Urbanismo y Música todas impartidas en la Universidad de Guadalajara. Profesor invitado en la Universidad de Texas.
- ✚ Presidenta de la Benemérita Sociedad de Geografía y Estadística del Estado de Jalisco 2020-2021.
- ✚ Miembro del Seminario de Cultura Mexicana. Socio fundador de la Asociación Amigos del Paseo Alcalde en Guadalajara Jalisco. Galardón Orgullo Académico 16-2024, Creador Emérito por el FONCA 2023, Premio Jalisco en Humanidades. 2019, Ciudadana de la República 2020, Premio Éxito en Excelencia Académica 2021.
- ✚ Conferencista internacional con más de 15 libros publicados en investigaciones históricas con temas relacionados con el patrimonio tanto material como inmaterial



Prof. Dr. Francisco José Moreno Martín, UCM.

- ✚ Francisco José Moreno Martín Doctor en Historia del Arte por la UCM (2009) con un trabajo dedicado al estudio de los monasterios hispanos prebenedictinos. A su formación reglada suma una importante experiencia en el ámbito de la arqueología puesto que ha participado en numerosos proyectos arqueológicos tanto en España como en el extranjero. Ha sido coordinador del Seminario "Historia, Cultura y Memoria".
- ✚ Ha visto reconocido dos tramos de investigación (2005-2018). Ha sido profesor en cursos de posgrado impartidos por el CSIC así como en cursos de verano organizados por el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida y la Universidad de Oxford.
- ✚ Ha colaborado como profesor en los programas de las universidades estadounidenses de Vanderbilt, Dartmouth College, Carleton College y University of the South.

- ✚ Desde 2018 es vocal de la Asociación Española de Arqueología Medieval, así como miembro de los grupos de investigación complutenses “Gestión del Patrimonio Cultural” y “Arte y Cultura científica. Imágenes, objetos y espacios del conocimiento”.
- ✚ Desde 2010 viene haciéndose cargo de al menos uno de los grupos de la signatura “Patrimonio Histórico Artístico y gestión cultural” que se imparte en el grado de Historia del Arte. También ha sido profesor del Máster de Museos y Patrimonio. Fruto de esta experiencia son los trabajos realizados en torno a la gestión del patrimonio medieval en las sociedades contemporáneas, así como colaboraciones puntuales con el Colegio Oficial de Doctores y Licenciados de Madrid para la elaboración de materiales docentes destinados al conocimiento y la gestión del Patrimonio Cultural.



Prof. Héctor García Curiel, UdeC.

- ✚ Licenciatura en Arquitectura con orientación en Urbanismo y maestría en Valuación de la Universidad de Guadalajara-AMV, Guadalajara. Candidato a Doctor en Arquitectura Urbanismo, Construcción y Valoraciones con énfasis en valuación impartido por la Universidad Politécnica de Valencia España, en la Universidad de La Salle.
- ✚ Profesor Docente Titular “A” en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, UDG. Ha sido Coordinador Ejecutivo del Consejo Estatal de Desarrollo Urbano de Jalisco.
- ✚ Director del Proyecto Escuela de Gastronomía - Estación Gourmet en el Centro Universitario de la Costa Puerto Vallarta de la Universidad de Guadalajara. Director del Proyecto Huellas Urbanas Metropolitanas del Área Metropolitana de Guadalajara. Director General de UNITERRA, Inmobiliaria Universitaria de la Universidad de Guadalajara. Socio-fundador y primer Presidente del Consejo Directivo del Colegio Mexicano de Valuadores Profesionales, AC. Primer Presidente de la Asociación Mexicana de Valuación, AC. Miembro de la Academia Nacional de Arquitectura. Miembro del Comité del Plan Maestro Belenes UDG. Socio Cooperador de Amigos del Paseo Fray Antonio Alcalde, A.C. Coordinador y Fundador de la Cumbre Internacional del Habitat de América Latina y el Caribe | CIHALC. 2022-2024. Actualmente es Coordinador General de Patrimonio de la Universidad de Guadalajara.