Experiencia Universitaria: FACULTAD DE EDUCACIÓN (U.C.M)

Autor/a o autores: MARIÁN LÓPEZ FDZ. CAO

CENTRO DE RECURSOS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Referencia:

Autor/a o autores: MARIÁN LÓPEZ FDZ. CAO

Participantes: alumnos de la Facultad de Educación

Localidad:

Fechas:



Pinchar aquí para descargar PDF

Título: IMAGINA LA PIEL

Objetivos:
- Desarrollar la imaginación
- Desarrollar el pensamiento simbólico
- Expresar y elaborar las emociones
- unir emoción y cognición
- Profundizar la relación tacto-color-textura
- fomentar el trabajo en grupo.
- Pensar en la piel como la envoltura del ser humano
- Desarrollar la capacidad emocional/perceptiva

Experiencia:

La piel el el órgano que nos envuelve. Los y las artistas han intentado reflejar en la piel emociones, momentos, el tiempo, el dolor y el placer.
La piel es el primer espacio donde sentimos: placer, dolor, frío o calor. Donde sentimos caricias y violencia. Es la parte inmediata que nos conecta al cuerpo y su percepción nos conecta a las huellas de algo que ha sucedido.
Proponemos, en un ejercicio íntimo y delicado, pensar un papel, o una tela, como si fuera un trozo de nuestra piel. Pensemos:
- ¿Cómo era nuestra piel de niño? ¿Cómo es la piel de los bebés? A qué color lo asocias, a qué textura?
- ¿Como es la piel áspera? ¿Por qué? Qué ha pasado esa piel para estar así? ¿A qué color lo asocias?
- ¿Cómo es la piel mayor? ¿De qué color? ¿Por qué la asocias a un color y no a otro? ¿Cómo es su textura? ¿Qué ha vivdo?
- ¿Cómo es la piel que sufre, la piel doliente? ¿De qué color? ¿Qué ha vivdo, que está viviendo?
Trata de pensar en momentos de tu piel, o la de otros, como la huella de los acontecimientos. Piensa en la piel como una memoria que guarda todo lo que nos pasa en la vida.
Con ceras, pasteles, témperas o acuarelas, toma cinco hojas o trozos de telas y trátalas como si de piel se tratase. Elige un solo color, o una serie de tonalidades del mismo color. Concéntrate en la textura (puedes arrugarlo, acariciarlo,…) y en el color.
Si lo haces en grupo, únelo al de tus compañeras y compañeros y relata una historia sobre esa piel. ¿Es la misma, que ha ido cambiando? ¿Cada piel pertenece a una persona, a un momento? ¿Qué emociones te provoca? Escríbelas y crea una narración.
El poeta Jorge Riechmann escribía: "Sólo se puede amar la carne que envejece".

Contexto:
Centro educativo o tu propia casa.

Material catalogado:

MEMORIA DESCRIPTIVA: TRABAJO REALIZADO CON LOS ALUMNOS



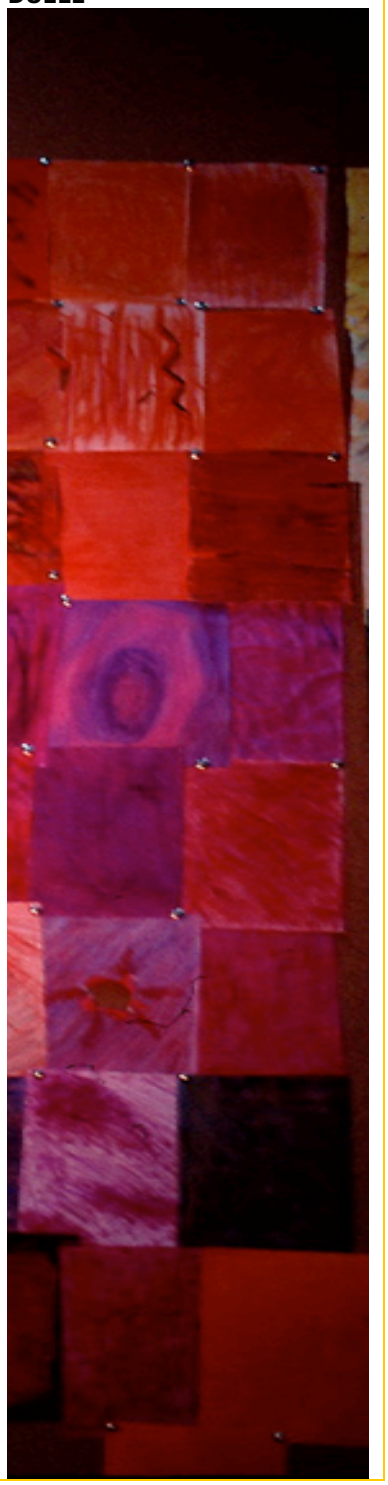


PIEL ÁSPERA

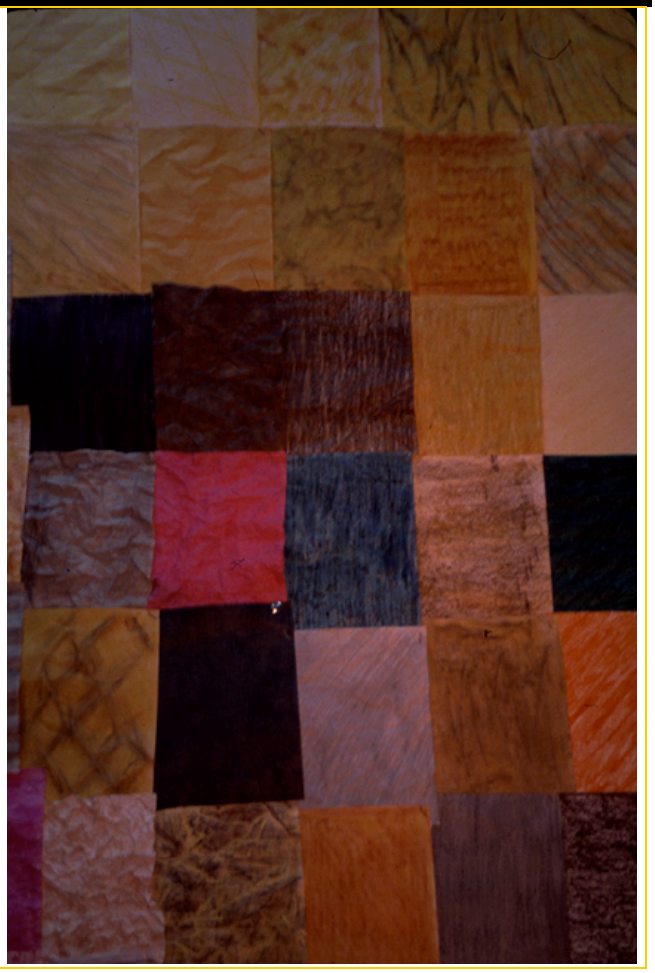




PIEL QUE DUELE









PIEL MAYOR







PIEL SUAVE

