



PROCEDIMIENTOS Y SOPORTES FOTOGRÁFICOS. TIPOLOGÍA Y EVOLUCIÓN - 609316

Máster en Documentación Fotográfica: Recuperación, Tratamiento y Difusión

CURSO ACADÉMICO: 2023/2024

TIPO: Obligatoria

DEPARTAMENTO: Biblioteconomía y Documentación

CRÉDITOS ECTS: 6

CUATRIMESTRE: 1º

PROFESOR/ES: ANTONIA SALVADOR BENÍTEZ

Facultad de Ciencias de la Documentación

Correo electrónico: asalvado@ucm.es

RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Es recomendable estar familiarizado con la técnica fotográfica. El alumno deberá participar en todas las actividades planteadas en la asignatura.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE6 - Reconocer los conceptos inherentes a la técnica fotográfica y los procedimientos que se asocian a su evolución histórica, y analizar su estructura material y propiedades desde el punto de vista físico, químico y digital.

CE7 - Conocer los conceptos relacionados con la conservación de fondos y colecciones fotográficas, identificar los factores de deterioro, los procesos de alteración/degradación y evaluar su grado de incidencia sobre la documentación fotográfica.

CE9 - Planificar y ejecutar acciones de conservación preventiva de fondos y colecciones fotográficas, utilizando las herramientas y técnicas tradicionales y digitales más adecuadas para la resolución de problemas específicos y creando las condiciones óptimas para la conservación del objeto.

CE10 - Documentar la tipología y diversidad de materiales fotográficos originales a partir del dominio de las fuentes documentales y/o historiográficas.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

R1 - Conocer los principales conceptos relacionados con los soportes y procesos fotográficos

R2 - Conocer los instrumentos y métodos de examen del documento fotográfico.

R3 - Adquirir la capacidad de identificar la estructura y evaluar originales fotográficos

R4 - Conocer los factores que alteran y/o degradan los materiales fotográficos y sus principales manifestaciones.

R5 - Adquirir la capacidad de documentar los originales a partir del examen de las piezas y el dominio de las fuentes documentales y/o historiográficas.

R6 - Cualificar al alumno para la realización de fichas técnicas, informes y mapas de daños, así como el examen y las acciones globales de conservación.

R7 - Conocer y aplicar las principales medidas de seguridad y condiciones ambientales para garantizar la conservación de los originales.



DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

DESCRIPCIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura dota al alumno de los conocimientos, aptitudes y habilidades necesarias para la comprensión de la fotografía como objeto físico que debe ser valorado y analizado con una metodología científica. Para ello se estudian los procedimientos fotográficos de naturaleza química que han tenido lugar en la historia de la fotografía, se analiza la estructura y características de los materiales constitutivos y los factores y procesos de deterioro. Como objetivos específicos se contemplan el conocimiento de la metodología de análisis y diagnóstico, así como de los instrumentos para documentación y registro de los materiales fotográficos: fichas técnicas, informes de estado y mapas de daños.

PROGRAMA

1. Consideraciones generales
2. Evolución técnica y principales procedimientos fotográficos
3. Estructura de la fotografía e indicadores de deterioro. Identificación y diagnóstico
4. Documentación y registro. Ficha técnica. Informe de estado y mapa de daños
5. Estrategias de conservación y medidas de control técnico

METODOLOGÍA DOCENTE Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

El programa que se ofrece al estudiante para lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades:

1. Clases teóricas. Exposición de los contenidos teóricos básicos, metodología y técnicas que se someterán a discusión con los alumnos utilizando materiales complementarios. Competencias adquiridas: C6, C7
2. Sesiones prácticas. Estudios de caso y supuestos prácticos en los que el estudiante aplicará los conocimientos teóricos, la metodología de análisis y diagnóstico, así como los instrumentos para la documentación y registro de materiales. Competencias adquiridas: C6, C7, C9, C10
3. Aula-Taller. Trabajos de campo para la adquisición de competencias, habilidades y destrezas en la identificación, análisis, diagnóstico y evaluación de materiales fotográficos. Competencias adquiridas: C6, C7, C9, C10
4. Tutorías. Resolución de dudas y seguimiento de los trabajos prácticos individuales.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Evaluación continua, teniendo en cuenta las actividades prácticas y trabajos realizados a lo largo del cuatrimestre, que se cuantificarán como sigue:

1. Trabajo práctico individual: 50% de la calificación final.
Criterios de evaluación: Elaboración de las actividades propuestas demostrando la comprensión de los contenidos teórico/prácticos y resolución de tareas con criterios de pertinencia, exhaustividad y claridad expositiva.



2. Proyecto final individual y/o grupo: 40% de la calificación final.
Supuesto teórico-práctico que permita analizar, interpretar y resolver los problemas de investigación, identificación, análisis y documentación en un contexto profesional.
Criterios de evaluación: Redacción y exposición del supuesto teórico-práctico con criterios de pertinencia, exhaustividad, claridad expositiva, coherencia discursiva y corrección gramatical del texto escrito.
 3. Presencialidad: 10% de la calificación final
Criterios de evaluación: Asistencia y participación en las actividades programadas en la asignatura
- Para superar la asignatura es necesario aprobar todas y cada una de las pruebas.
 - Para superar cada prueba es necesario alcanzar un mínimo del 50% del puntaje máximo establecido.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS RECOMENDADOS

BOADAS, J., CASELLAS, LL., SUQUET, M.A. (2001). *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*. Girona: Centre de Recerca i Difusió de la Imatge.

CASTELO, L., CALBET, J. (2018). *Aprender fotografía*. Madrid: OMMPress.

FUENTES DE CIA, A. (1997). Notas sobre la preservación de las colecciones de fotografías, en *Manual de uso de archivos fotográficos*. Santander: Universidad de Cantabria

FUENTES DE CIA, A; ROBLDANO ARILLO, J. (1999). La identificación y preservación de los materiales fotográficos, en *Manual de documentación fotográfica*. Madrid: Síntesis, pp. 1-22.

KOSSOY, B. (2014). *Lo efímero y lo perpetuo en la imagen fotográfica*. Madrid: Cátedra

LAVÉDRINE, B. (2009). *Re-conocer y conservar las fotografías antiguas*. París: Comité des travaux historiques.

MESTRE I VERGÉS, J. (2014). *Identificación y conservación de fotografías*. Gijón: Trea

PAVAO, L. (2001). *Conservación de Colecciones de Fotografía*. [Granada]: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura: Comares.

REILLY, J.M. (1986). *Care and Identification of 19th Century Photographic Prints*. (Kodak Publication, G-2S). Rochester, NY: Eastman Kodak Company.

SALVADOR BENÍTEZ, A. (Coord.)(2015). *Patrimonio fotográfico. De la visibilidad a la gestión*. Gijón: Trea.

V.V.A.A. (1997). *Manual para el uso de archivos fotográficos*. Santander: Universidad de Cantabria.

WILHELM, H.; BROWER, C. (1993). *The permanence and care of color photographs: traditional and digital color prints, color negatives, slides, and motion pictures*. Grinnell (Iowa): Preservation Publishing Company.