



<b>CATALOGACIÓN Y ANÁLISIS DE CONTENIDOS FOTOGRÁFICOS - 60321</b>
Estudios: Máster en Documentación Fotográfica. Recuperación, Tratamiento y Difusión
<b>CURSO ACADÉMICO:</b> 2023/2024
<b>TIPO:</b> Obligatoria
<b>DEPARTAMENTO/S:</b> Biblioteconomía y Documentación
<b>CRÉDITOS ECTS:</b> 6
<b>CURSO:</b> MÁSTER
<b>CUATRIMESTRE:</b> 1º
<b>PROFESOR/ES:</b> MARÍA OLIVERA ZALDUA Correo electrónico: <a href="mailto:molivera@ucm.es">molivera@ucm.es</a>

<b>RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA</b>
No es necesario tener conocimientos especializados previos sobre la materia.
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE</b>
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b> CE10 - Documentar la tipología y diversidad de materiales fotográficos originales a partir del dominio de las fuentes documentales y/o historiográficas. CE11 - Conocer, comprender y aplicar las principales normas de descripción y estándares de metadatos para la caracterización del documento fotográfico en diferentes sistemas de información. CE12 - Describir el documento fotográfico aplicando diversas técnicas de análisis y metodologías de representación de imágenes que faciliten
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b> R1. Conocer las normas oficiales de descripción y catalogación de fotografías R2. Conocer las principales técnicas y métodos de catalogación aplicados en distintos centros con fondos y colecciones fotográficas (bibliotecas, museos, archivos y colecciones). R3. Saber realizar un análisis documental, tanto del contenido como del soporte de las fotografías. R4. Conocer los estándares de metadatos más utilizados. R5. Aprender a elaborar textos relacionados con las imágenes a partir del análisis (pies de foto informativos y literarios).
<b>DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA</b>
<b>DESCRIPCIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA</b> Se abordan las técnicas de catalogación y estándares internacionales de aplicación en bibliotecas, museos, archivos y colecciones, las bases de datos y la migración. Los objetivos específicos de la asignatura son:



- Enseñar al estudiante las normas oficiales de catalogación oficial (ISAD G)
- Investigar las distintas catalogaciones para establecer las más adecuadas en cada centro
- Analizar los documentos fotográficos en los distintos soportes
- Elaborar pies de fotos informativos y literarios
- Analizar los estándares de metadatos que se actualizan en la recuperación de imágenes

#### **PROGRAMA**

1. Normativa oficial de descripción de análisis (ISAD-G)
2. Metadatos de cámara: EXIF e IPTC
3. Análisis formal: aspectos técnicos de la fotografía
4. Análisis de contenidos: autor, tema, localización, descriptores
5. Pies de foto: informativos y literarios
6. Catalogación y descripción. Análisis en las redes

#### **METODOLOGÍA DOCENTE Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS**

##### **METODOLOGÍA DOCENTE**

El programa que se ofrece al estudiante para lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades:

1. Clases teóricas. Se expondrán y desarrollarán los contenidos teóricos básicos de la asignatura, que se someterán a discusión con los estudiantes utilizando materiales complementarios. Competencias adquiridas: C11, C12
2. Clases prácticas. Desarrollo de actividades formativas prácticas con las que el estudiante aplicará y pondrá en práctica los contenidos teóricos expuestos. Competencias adquiridas: C10, C11, C12
3. Trabajos individuales. Desarrollo de proyectos individuales relacionados con el análisis y catalogación de las fotografías. Competencias adquiridas: C10, C11, C12
4. Tutorías individuales y de grupo. Resolución de dudas que puedan surgir al estudiante y seguimiento de los trabajos individuales

#### **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación continua:

1. Prácticas: 40% de la calificación final.  
Criterios de evaluación: Elaboración de las prácticas, redacción de los textos y exposición.
2. Prueba individual escrita sobre contenido teórico: 35 % de la calificación final.  
Criterios de evaluación: adecuación de las respuestas a los contenidos teóricos expuestos en la asignatura
3. Presencialidad: 15 % de la calificación final.  
Criterios de evaluación: Asistencia a las clases presenciales
4. Otras actividades: 10% de la calificación final  
Criterios de evaluación: Exposición de trabajos realizados, participación en clase y respuestas a las observaciones, etc

Para superar la asignatura es necesario aprobar todas y cada una de las pruebas. Para superar cada prueba es necesario alcanzar un mínimo del 50% de la puntuación máxima posible.



#### BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS RECOMENDADOS

AGUAYO HERNÁNDEZ, Fernando; VALENCIA PULIDO, Silvana Berenice (2021). “Los fundamentos de la catalogación en los archivos fotográficos mexicanos”, en *Documentación de las ciencias de la información*, 44 (2), pp.293-300.

BOADAS, Joan; CASELLAS, Lluís Esteve y SUQUET, M. Àngels (2001). *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*. Girona: CCG Ediciones.

GARCÍA Cárceles, Miguel; RODRÍGUEZ MOLINA, María José (2014). “Elaboración de tesauros para fotografía basados en géneros fotográficos”, en *Boletín en Anabad*, 1, pp.84-100

LEDO, Margarita (1998). *Documentalismo fotográfico*. Madrid: Cátedra

MARZAL FELICI, Javier (2007). *Cómo se lee una fotografía. Interpretaciones de la mirada*. Madrid: Cátedra

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2000). *ISAD (G) Norma Internacional General de Descripción Archivística*. Madrid: Ministerio de educación, Cultura y Deporte

PARRA LÓPEZ, Eva de la (2004). “Estudio comparativo de diferentes modelos de análisis de fotografías”, en *Revista de la SEECI*, nº14, año VIII, pp. 1-40

SALVADOR BENÍTEZ, Antonia (coord.) (2015). *Patrimonio fotográfico: de la visibilidad a la gestión*. Gijón: Trea

SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel (2011). “Patrimonio fotográfico en las instituciones: modelos de uso y reproducción de documentos”, en *El profesional de la información*, vo20, pp. 373-379.

SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel; OLIVERA ZALDUA, María (2012). *Documentación fotográfica, cuaderno de trabajo nº9*. Madrid: Universidad Complutense

SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel; SALVADOR BENÍTEZ, Antonia (2013). *Documentación fotográfica*. Barcelona: UOC

SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel; SALVADOR BENÍTEZ, Antonia; OLIVERA ZALDUA, María (2022). *Criterios para la elaboración y puesta en práctica de planes directores del patrimonio fotográfico*. Madrid: Instituto del Patrimonio Cultural de España, Dirección General de Bellas Artes, Ministerio de Cultura y Deporte

SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel; SALVADOR BENÍTEZ, Antonia; OLIVERA ZALDUA, María (2022). *Colecciones y fondos fotográficos. Criterios, estrategias y protocolos de actuación*. Gijón: Trea.

TORREGROSA CARMONA, Juan Francisco (2010). “Modelos para el análisis documental de la fotografía”, en *Documentación de las ciencias de la información*, vol.33, pp.329-342

VALLE GASTAMINZA, Félix (Coord., 1999). *Manual de documentación fotográfica*. Madrid: Síntesis

\*La bibliografía recomendada y los materiales complementarios asociados al desarrollo de cada unidad didáctica de la asignatura serán facilitados en el Campus Virtual