



Curso Académico 2026-27

INSTITUCIONES, COLECCIONES Y FONDOS FOTOGRÁFICOS. TIPOLOGÍA Y CONTENIDO

Ficha Docente

ASIGNATURA

Nombre de asignatura (Código GeA): INSTITUCIONES, COLECCIONES Y FONDOS FOTOGRÁFICOS. TIPOLOGÍA Y CONTENIDO (609321)
Créditos: 6
Créditos presenciales: 6,00
Créditos no presenciales:
Semestre: 1

PLAN/ES DONDE SE IMPARTE

Titulación: DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA. RECUPERACIÓN, TRATAMIENTO Y DIFUSIÓN
Plan: MÁSTER UNIVERSITARIO EN DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA. RECUPERACIÓN, TRATAMIENTO Y DIFUSIÓN
Curso: 1 **Ciclo:** 2
Carácter: OBLIGATORIA
Duración/es: Primer cuatrimestre (actas en Feb. y Jul.)
Idioma/s en que se imparte:
Módulo/Materia: /

PROFESOR COORDINADOR

Nombre	Departamento	Centro	Área	Categoría	Correo electrónico	Teléfono
--------	--------------	--------	------	-----------	--------------------	----------

PROFESORADO

Nombre	Departamento	Centro	Correo electrónico	Teléfono
OLIVERA ZALDUA, MARIA	Biblioteconomía y Documentación	Facultad de Ciencias de la Documentación	molivera@ucm.es	

SINOPSIS

Breve descriptor:

El objetivo clave de la asignatura es que el alumno conozca las principales instituciones documentales, públicas y privadas, con fondos y colecciones fotográficas. Los objetivos específicos son conocer fondos y colecciones de relevancia en cuanto a sus contenidos, con el fin de disponer de la información necesaria para intervenir y desarrollar proyectos sobre la materia.

Requisitos:

El alumno deberá participar en todas las actividades planteadas en la asignatura. No es necesario tener conocimientos especializados previos sobre la materia.

Objetivos:

- Conocer los modelos de las instituciones
- Analizar los fondos y colecciones fotográficas en las instituciones
- Estudiar los modelos estructurales en cada caso
- Revisar los problemas relacionados con la conformación de fondos y colecciones
- Obtener conclusiones a partir del debate y el análisis

Contenidos temáticos:



Curso Académico 2026-27

INSTITUCIONES, COLECCIONES Y FONDOS FOTOGRÁFICOS.

TIPOLOGÍA Y CONTENIDO

Ficha Docente

1. Instituciones con fondos y colecciones fotográficas: Definiciones, tipología, características y objetivos. Funciones generales y específicas.
2. Fondos y colecciones. Definición de fondo y colección. Características y contenidos.
3. Instituciones nacionales e internacionales con fondos y colecciones fotográficas: Archivos, Bibliotecas, Museos y centros especializados. Casos prácticos.
4. Centros especializados (públicos y privados) y fondos particulares: Fundaciones, Institutos, de coleccionista, de autores y otros. Tipologías.

Evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha conseguido los resultados de aprendizaje propuestos en el programa. El sistema de evaluación será el siguiente:

- Elaboración de prácticas: 40% de la calificación final. Criterios de evaluación: elaboración de las prácticas, redacción de las mismas, presentación y debate.
- Exámenes y pruebas escritas: 30% de la calificación final. Criterios de evaluación: adecuación de las respuestas a los contenidos teóricos.
- Asistencia y participación en seminarios, conferencias y actividades: 15% de la calificación final. Criterios: asistencia al menos a dos eventos
- Participación en las clases y tutorías presenciales: 15% de la calificación final. Criterios de evaluación: Asistencia a las clases

Para superar la asignatura es necesario aprobar todas y cada una de las cuatro partes del sistema de evaluación. Para superar cada parte es necesario alcanzar un mínimo del 50% de la puntuación máxima posible.

Bibliografía básica:

- BOADAS, Joan; CASELLAS, Lluís Esteve; SUQUET, M^a Angels (2001). Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas. Girona: CCG Editores.
- KURTZ, Gerardo; ORTEGA, Isabel (1989). 150 años de fotografía en la Biblioteca Nacional. Guía inventario de los fondos fotográficos de la Biblioteca Nacional. Madrid: Biblioteca Nacional.
- OLIVERA ZALDUA, M.; SALVADOR BENÍTEZ, A.; SÁNCHEZ VIGIL, J.M. (2022). Fotografi@.doc: Investigación, Docencia, Usos y Aplicaciones. Madrid: Fragua.
- OLIVERA ZALDUA, María; SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel (2014). "Fondos fotográficos del Instituto Valencia de Don Juan. Los negativos de Adela Crooke", en Documentación de las Ciencias de la Documentación, nº37, pp.163-203.
- RÍO, VÍCTOR DEL (2021). La memoria de la fotografía. Historia, documento y ficción. Madrid: Cátedra
- SALVADOR BENÍTEZ, Antonia (Coord.) (2015). Patrimonio fotográfico. De la visibilidad a la gestión. Gijón: Trea.
- SAVADOR BENÍTEZ, Antonia; OLIVERA ZALDUA, María; SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel (2016). "El fondo fotográfico Hernández-Pacheco de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla. Metodología para su análisis documental". Cuadernos de Documentación Multimedia, 27 (2), pp. 151-163
- SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel (2018). La fotografía. Interpretaciones históricas en la prensa española (1839-1900). Madrid: CSIC.
- SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel (2011). El documento fotográfico. Gijón: Trea.
- SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel; SALVADOR BENÍTEZ, Antonia; OLIVERA ZALDUA, María (2022). Criterios para la elaboración y puesta en práctica de planes directores del patrimonio fotográfico. Madrid: Instituto del Patrimonio Cultural de España, M^o de Cultura y Deporte.
- SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel; SALVADOR BENÍTEZ, Antonia (2013). Documentación fotográfica. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya.
- SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel; SALVADOR BENÍTEZ, Antonia; OLIVERA ZALDUA, María (2018). Fotografías de Laurent en el Instituto de Valencia de Don Juan. Madrid: UCM

Específicas:

- CE1 - Conocer el ámbito profesional de la documentación fotográfica, los acontecimientos históricos y los cambios conceptuales que han influido en la conservación y el reconocimiento de la fotografía como patrimonio documental.
- CE4 - Implementar en contextos reales las correspondientes técnicas aplicadas al tratamiento y gestión de la documentación fotográfica, sus especificidades, la forma adquisición, valoración y tasación con objeto de facilitar su acceso, consulta uso y difusión.
- CE5 - Identificar y examinar las instituciones y organismos culturales españoles e internacionales con fondos y colecciones fotográficas, análisis de su funcionamiento, contenidos y modelos de gestión.

Otras:



Curso Académico 2026-27

INSTITUCIONES, COLECCIONES Y FONDOS FOTOGRÁFICOS.

TIPOLOGÍA Y CONTENIDO

Ficha Docente

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- R1 - Conocer las principales instituciones públicas y privadas con fondos y colecciones fotográficas
- R2 - Distinguir los principales tipos de instituciones y conocer la forma en que se generan los fondos y colecciones fotográficas.
- R3 - Conocer las fuentes de información, bibliografía y recursos para el estudio de las instituciones, fondos y colecciones
- R4 - Conocer la tipología de los fondos y colecciones fotográficas en cuanto a su contenido y morfología
- R5 - Valorar las colecciones y fondos en función de diferentes criterios cualitativos y cuantitativos: autoría, temática, cantidad y morfología.
- R6 - Analizar los fondos y colecciones y realizar informes sobre los mismos en función de sus características.

Clases teóricas:

clases magistrales con las líneas generales relacionadas con la temática. Competencias adquiridas: C1, C5

Clases prácticas:

ejercicios sobre los temas teóricos planteados mediante la aplicación de casos prácticos. Competencias adquiridas: C4, C5

Presentaciones:

Presentación de los ejercicios realizados. Debate y corrección de los mismos. Competencias adquiridas: C1, C4, C5