



Curso Académico 2026-27

GESTIÓN, DIFUSIÓN Y RENTABILIDAD DE FONDOS Y COLECCIONES FOTOGRAFICAS

Ficha Docente

ASIGNATURA

Nombre de asignatura (Código GeA): GESTIÓN, DIFUSIÓN Y RENTABILIDAD DE FONDOS Y COLECCIONES FOTOGRAFICAS (609319)
Créditos: 6
Créditos presenciales: 6,00
Créditos no presenciales:
Semestre: 1

PLAN/ES DONDE SE IMPARTE

Titulación: DOCUMENTACIÓN FOTOGRAFICA. RECUPERACIÓN, TRATAMIENTO Y DIFUSIÓN
Plan: MÁSTER UNIVERSITARIO EN DOCUMENTACIÓN FOTOGRAFICA. RECUPERACIÓN, TRATAMIENT
Curso: 1 **Ciclo:** 2
Carácter: OBLIGATORIA
Duración/es: Primer cuatrimestre (actas en Feb. y Jul.)
Idioma/s en que se imparte:
Módulo/Materia: /

PROFESOR COORDINADOR

Nombre	Departamento	Centro	Área	Categoría	Correo electrónico	Teléfono
--------	--------------	--------	------	-----------	--------------------	----------

PROFESORADO

Nombre	Departamento	Centro	Correo electrónico	Teléfono
SALVADOR BENITEZ, ANTONIA	Biblioteconomía y Documentación	Facultad de Ciencias de la Documentación	asalvado@ucm.es	

SINOPSIS

Breve descriptor:

La asignatura estudiará los recursos necesarios para una gestión global de los fondos fotográficos. Se presentan pautas para el diseño y organización de exposiciones, comisariado, catálogos y publicaciones. Asimismo se contempla la difusión web repositorios digitales, bancos de imágenes y redes sociales. Se abordan criterios y metodología para la valoración y tasación de colecciones y fondos en instituciones públicas y empresas privadas, y actuaciones prácticas para mejorar la rentabilidad y reutilización de la documentación.

Objetivos:

La asignatura estudiará los recursos necesarios para una gestión global de los fondos fotográficos. Se presentan pautas para el diseño y organización de actividades que ayuden a la difusión de sus contenidos, desde exposiciones a publicaciones. Además se estudiará la posibilidad de crear bancos de imágenes, aprovechar las redes sociales y rentabilizar los contenidos. La rentabilización de sus fondos permitirá contar con más recursos que hagan posible esto.

Contenidos temáticos:

1. Planificación de centros, fondos y colecciones
2. Valoración y rentabilidad
3. Difusión. De la consulta directa a las redes sociales



Curso Académico 2026-27

GESTIÓN, DIFUSIÓN Y RENTABILIDAD DE FONDOS Y COLECCIONES FOTOGRÁFICAS

Ficha Docente

Evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación continua:

1. Elaboración de Prácticas: 35% de la calificación final.

Criterios de evaluación: Elaboración de las prácticas, redacción de los textos y exposición.

2. Proyecto de curso: 35% de la calificación final.

Criterios de evaluación: Elaboración de una exposición, abordando todos los aspectos expuestos en la asignatura.

3. Asistencia y participación en seminarios, conferencias y actividades complementarias: 20% de la calificación final

Criterios de evaluación: Asistencia y participación en Seminarios, conferencias y otras actividades, etc

4. Participación activa en las clases: 10% de la calificación final

Criterios de evaluación: Participación en clase, lectura de materiales, intervención en los debates

Para superar la asignatura es necesario aprobar todas y cada una de las pruebas. Para superar cada prueba es necesario alcanzar un mínimo del 50% de la puntuación máxima posible

Bibliografía básica:

BOADAS, J.; CASELLAS, L. E. y SUQUET, M.À. (2001). Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas. Girona: CCG www.girona.cat/sgdap/docs/Manual_Fotografia_OCR.pdf

BOADAS, J. (2016). Un tiempo nuevo en la gestión del patrimonio fotográfico. Desafíos y oportunidades. Patrimonio cultural de España, (11), 17-36.

LETÓN RUIR, R.; MARTÍN RIZALDOS, S.; MARTÍN GARCÍA, L. (2008). Pautas y actuaciones para la gestión integral de fondos y colecciones fotográficas, en Imatge i Recerca. 10 Jornades Antoni Varés. Girona: Ayuntamiento. 95-97. http://www.ajuntament.gi/sgdap/cat/jorna_des_actes.php.

RIEGO, B. [et al.] (1997). Manual para el uso de archivos fotográficos. Madrid: Ministerio de Cultura.

RIVERA AGUILERA, J. C. (2020): Lineamientos generales para la gestión de archivos fotográficos: Propuesta alternativa para México. Documentación de Ciencias de la Información 44 (1), 105-116

CASELLAS I SERRA, LL. (2005). La gestión archivística de los fondos y colecciones fotográficas. Jornada. Los archivos y el documento fotográfico: retos y fundamentos. Las Palmas: Ayuntamiento. 54-79.

SALVADOR BENÍTEZ, A. (Coord.) (2015). Patrimonio fotográfico. De la visibilidad a la gestión. Gijón: Trea.

SÁNCHEZ VIGIL, J. M. (2012). La fotografía: patrimonio e investigación. Artigrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, (27), 25-35.

SÁNCHEZ VIGIL, J. M. ; SALVADOR BENÍTEZ, A.; OLIVERA ZALDUA, M. (2022). Colecciones y fondos fotográficos. Criterios, estrategias y protocolos de actuación. Gijón: Trea.

Generales:

- Conocer la naturaleza de los documentos, sus diversos modos de producción y de su ciclo de gestión, de su uso y transferencia, y de las fuentes principales de información en cualquier soporte.
- Aprender a gestionar los recursos materiales y humanos necesarios para mantener un fondo fotográfico

Específicas:

- Implementar en contextos reales las correspondientes técnicas aplicadas al tratamiento y gestión de la documentación fotográfica, sus especificidades, la forma adquisición, valoración y tasación con objeto de facilitar su acceso, consulta uso y difusión.
- Identificar y definir las técnicas y procesos de producción y difusión fotográfica, desde la organización y gestión de los recursos técnicos, tecnológicos, humanos y económicos hasta su comercialización.
- Formular y aplicar modelos y criterios para el tratamiento, uso, rentabilidad y reutilización de archivos, fondos y colecciones fotográficos en las empresas de los sectores informativo, publicitario y editorial.

Clases teóricas:

Se expondrán y desarrollarán los contenidos teóricos básicos de la asignatura, que se someterán a discusión con los estudiantes utilizando materiales complementarios.

Clases prácticas:

Desarrollo de actividades formativas prácticas con las que el estudiante aplicará y pondrá en práctica los contenidos teóricos expuestos.

También se realizarán trabajos individuales y una práctica final de diseño de una exposición.



Curso Académico 2026-27

GESTIÓN, DIFUSIÓN Y RENTABILIDAD DE FONDOS Y COLECCIONES

FOTOGRAFÍAS

Ficha Docente

Otras actividades:

Tutorías individuales y de grupo. Resolución de dudas que puedan surgir al estudiante y seguimiento de los trabajos individuales