



Curso Académico 2026-27

FOTOGRAFÍA. METODOLOGÍAS DE INVESTIGACIÓN, RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DOCUMENTAL. CASOS PRÁCTICOS

Ficha Docente

ASIGNATURA

Nombre de asignatura (Código GeA): FOTOGRAFÍA. METODOLOGÍAS DE INVESTIGACIÓN, RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DOCUMENTAL. CASOS PRÁCTICOS (609323)
Créditos: 6
Créditos presenciales: 6,00
Créditos no presenciales: 0,00
Semestre: 2

PLAN/ES DONDE SE IMPARTE

Titulación: DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA. RECUPERACIÓN, TRATAMIENTO Y DIFUSIÓN
Plan: MÁSTER UNIVERSITARIO EN DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA. RECUPERACIÓN, TRATAMIENTO Y DIFUSIÓN
Curso: 1 **Ciclo:** 2
Carácter: OBLIGATORIA
Duración/es: Segundo cuatrimestre (actas en Jun. y Jul.)
Idioma/s en que se imparte:
Módulo/Materia: /

PROFESOR COORDINADOR

Nombre	Departamento	Centro	Área	Categoría	Correo electrónico	Teléfono
--------	--------------	--------	------	-----------	--------------------	----------

PROFESORADO

Nombre	Departamento	Centro	Correo electrónico	Teléfono
NEBREDAS MARTIN, MARIA DE LARA	Biblioteconomía y Documentación	Facultad de Ciencias de la Información	mlnebreda@ucm.es	
OLIVERA ZALDUA, MARIA	Biblioteconomía y Documentación	Facultad de Ciencias de la Documentación	molivera@ucm.es	

SINOPSIS

Breve descriptor:

Estudios metodológicos para la historia de la fotografía. Casos prácticos

Requisitos:

El alumno deberá participar en todas las actividades planteadas en la asignatura. No es necesario tener conocimientos especializados previos sobre la materia

Objetivos:

- Formar al alumno para la realización de un trabajo sobre la materia con prioridad a los aspectos metodológicos.
- Familiarizar al estudiante con las metodologías, técnicas, procesos y características específicas de los documentos que constituyen el Patrimonio Fotográfico.
- Analizar la bibliografía sobre historia de la fotografía española con el fin de conocer las distintas metodologías aplicadas para la consecución de los fines.
- Estudiar los planteamientos teóricos y prácticos al objeto de fijar las bases de estudio y en consecuencia los modelos de actuación.
- Revisar y analizar los problemas metodológicos que se han planteado a partir de las publicaciones de historia de la fotografía. Estudiar los contenidos y las distintas formas de presentación de los mismos.
- Obtener las conclusiones necesarias, a partir del debate y el análisis, para proponer las metodologías que ayuden a solucionar los problemas y establezcan nuevos criterios de trabajo en la materia.

Contenidos temáticos:

PROGRAMA:

1. Metodologías sobre historia de la fotografía. Planteamientos generales y específicos. Casos prácticos. Análisis global. Problemas generales y específicos derivados de las aplicaciones de las distintas metodologías.
2. Bibliografía sobre historia de la fotografía. Análisis de modelos. Enfoque teórico



Curso Académico 2026-27

FOTOGRAFÍA. METODOLOGÍAS DE INVESTIGACIÓN, RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DOCUMENTAL. CASOS PRÁCTICOS

Ficha Docente

3. Modelos de estudio de la fotografía: cronológico, temático general, especializado, técnico, artísticos, iconográfico, etc.
4. Método de investigación. Elaboración de índices, objetivos, hipótesis, fuentes, estado de la cuestión, resultados y conclusiones.
5. Métodos para la recuperación de fondos y colecciones. Tratamiento e ingreso en las instituciones públicas y/o privadas. Casos prácticos.

Evaluación

- Elaboración de prácticas: 40 % de la calificación final. Criterios de evaluación: Elaboración de las prácticas
- Proyecto de curso: 40 % de la calificación final. Criterios de evaluación: Redacción de textos y exposición
- Participación activa en las clases y tutorías presenciales: 20%. Criterios de evaluación: Participación en clase, respuesta a las observaciones, interés en la asignatura

Bibliografía básica:

- FONTCUBERTA, Joan (Ed.) (2010). Fotografía. Crisis de historia. Barcelona: Actar.
- LÓPEZ-ÁVILA, María Begoña (2025). Compilación bibliográfica sobre la fotografía y su aplicación en las artes y ciencias sociales [Bibliographic compilation about photography and its application in the arts and social sciences]. European Public & Social Innovation Review, 10, 1-21. <https://doi.org/10.31637/epsir-2025-1360>
- OLIVERA ZALDUA, M.; SALVADOR BENÍTEZ, A.; SÁNCHEZ VIGIL, J.M. (2022). Fotografi@.doc: Investigación, Docencia, Usos y Aplicaciones. Madrid: Fragua.
- SALVADOR BENÍTEZ, Antonia (Coord.) (2015). Patrimonio fotográfico: de la visibilidad a la gestión. Gijón: Trea.
- SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel (2018). La fotografía. Interpretaciones históricas en la prensa española (1839-1900). Madrid: CSIC.
- SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel (2011). "Patrimonio fotográfico en las instituciones: modelos de uso y reproducción de documentos", en El profesional de la información, vol. 20, pp. 373-379.
- SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel; SALVADOR BENÍTEZ, Antonia (2013). Documentación fotográfica. Barcelona: UOC.
- SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel; SALVADOR BENÍTEZ, Antonia; OLIVERA ZALDUA, María (2023). Colecciones y fondos fotográficos. Criterios, estrategias y protocolos de actuación. Gijón: Trea.
- SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel; SALVADOR BENÍTEZ, Antonia; OLIVERA ZALDUA, María (2020). "Metodología para la investigación en Fotografía", en CARPALLO BAUTISTA, Antonio; OLIVERA ZALDUA, María (editores). El patrimonio bibliográfico y documental. Diferentes metodologías de investigación, idénticos objetivos. Madrid: Fragua, pp. 335-359.
- SALVADOR BENÍTEZ, Antonia; OLIVERA ZALDUA, María (2013). "Patrimonio fotográfico", en MARCOS RECIO, Juan Carlos (coord.) Gestión del patrimonio en medios de comunicación. Madrid: Síntesis, 2013, pp. 177-214.

Específicas:

- CE2 - Reconocer y analizar la teoría, corrientes de pensamiento, metodologías de investigación y las fuentes relativas a la historia de la fotografía.
- CE3 - Fundamentar desde un enfoque teórico-práctico los métodos y procedimientos que se han de aplicar a la documentación fotográfica, su recuperación, análisis, gestión y difusión.

Otras:

- RESULTADOS DE APRENDIZAJE
- R1 - Conocer y dominar las principales metodologías que se aplican en la historia de la fotografía y en los estudios sobre la materia en general.
- R2 - Saber qué grupos de investigación y redes más importantes actúan en este ámbito, así como los temas y tendencias de investigación fundamentales.
- R3 - Conocer las características de las publicaciones más destacadas en este ámbito.
- R4 - Conocer las técnicas de localización, identificación e inspección de materiales, así como la catalogación de los mismos.
- R5 - Conocer fuentes de información para la investigación sobre Patrimonio Fotográfico

Clases teóricas:

Clases magistrales con las líneas generales relacionadas con la temática. Competencias adquiridas: C2

Clases prácticas:

Ejercicios sobre los temas teóricos planteados mediante la aplicación de casos prácticos. Competencias adquiridas: C3

Debate y corrección de los mismos. Competencias adquiridas: C2, C3