



Curso Académico 2026-27

CATALOGACIÓN Y ANÁLISIS DE CONTENIDOS FOTOGRÁFICOS

Ficha Docente

ASIGNATURA

Nombre de asignatura (Código GeA): CATALOGACIÓN Y ANÁLISIS DE CONTENIDOS FOTOGRÁFICOS (609318)

Créditos: 6

Créditos presenciales: 6,00

Créditos no presenciales:

Semestre: 1

PLAN/ES DONDE SE IMPARTE

Titulación: DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA. RECUPERACIÓN, TRATAMIENTO Y DIFUSIÓN

Plan: MÁSTER UNIVERSITARIO EN DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA. RECUPERACIÓN, TRATAMIENT

Curso: 1 **Ciclo:** 2

Carácter: OBLIGATORIA

Duración/es: Primer cuatrimestre (actas en Feb. y Jul.)

Idioma/s en que se imparte:

Módulo/Materia: /

PROFESOR COORDINADOR

Nombre	Departamento	Centro	Área	Categoría	Correo electrónico	Teléfono
--------	--------------	--------	------	-----------	--------------------	----------

PROFESORADO

Nombre	Departamento	Centro	Correo electrónico	Teléfono
OLIVERA ZALDUA, MARIA	Biblioteconomía y Documentación	Facultad de Ciencias de la Documentación	molivera@ucm.es	

SINOPSIS

Breve descriptor:

Conocer la catalogación de fotografías, impresas y digitales, que se realizan en Bibliotecas, Archivos y Centros de Documentación, así como la elaboración de pies informativos y analizar los estándares de metadatos para su recuperación

Requisitos:

No es necesario tener conocimientos especializados previos sobre la materia.

Objetivos:

Se abordan las técnicas de catalogación y estándares internacionales de aplicación en bibliotecas, museos, archivos y colecciones, las bases de datos y la migración. Los objetivos específicos de la asignatura son:

- Enseñar al estudiante las normas oficiales de catalogación oficial
- Investigar las distintas catalogaciones para establecer las más adecuadas en cada centro



Curso Académico 2026-27

CATALOGACIÓN Y ANÁLISIS DE CONTENIDOS FOTOGRÁFICOS

Ficha Docente

- Analizar los documentos fotográficos en los distintos soportes
- Elaborar pies de fotos informativos y literarios
- Analizar los estándares de metadatos que se actualizan en la recuperación de imágenes
- Aplicar la Inteligencia Artificial en la catalogación de fotografías

Contenidos temáticos:

1. Normativa oficial de descripción de análisis
2. Metadatos de cámara: EXIF e IPTC
3. Análisis formal: aspectos técnicos de la fotografía
4. Análisis de contenidos: autor, tema, localización, descriptores
5. Pies de foto: informativos y literarios
6. Catalogación y descripción. Análisis en las redes
7. Catalogación con Inteligencia Artificial

Evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación continua:

1. Elaboración de Prácticas: 40% de la calificación final.
Criterios de evaluación: Elaboración de las prácticas, redacción de los textos y exposición.
2. Exámenes y pruebas escritas: 45 % de la calificación final.
Criterios de evaluación: adecuación de las respuestas a los contenidos teóricos expuestos en la asignatura
3. Participación activa en clase y tutorías presenciales: 15 % de la calificación final.
Criterios de evaluación: Participación en clase, respuesta a las observaciones, interés en la asignatura

Para superar la asignatura es necesario aprobar todas y cada una de las pruebas. Para superar cada prueba es necesario alcanzar un mínimo del 50% de la puntuación máxima posible.

Bibliografía básica:

- AGUAYO HERNÁNDEZ, F.; VALENCIA PULIDO, S. B. (2021). "Los fundamentos de la catalogación en los archivos fotográficos mexicanos", en Documentación de las ciencias de la información, 44 (2), pp.293-300.
- GARCÍA Cárcelos, M.; RODRÍGUEZ MOLINA, M. J. (2014). "Elaboración de tesauros para fotografía basados en géneros fotográficos", en Boletín en Anabad, 1, pp.84-100
- MARZAL FELICI, J. (2007). Cómo se lee una fotografía. Interpretaciones de la mirada. Madrid: Cátedra



Curso Académico 2026-27

CATALOGACIÓN Y ANÁLISIS DE CONTENIDOS FOTOGRÁFICOS

Ficha Docente

PARRA LÓPEZ, E. de la (2004). "Estudio comparativo de diferentes modelos de análisis de fotografías", en Revista de la SEECI, nº14, año VIII, pp. 1-40

SALVADOR BENÍTEZ, A. (coord.) (2015). Patrimonio fotográfico: de la visibilidad a la gestión. Gijón: Trea

SÁNCHEZ VIGIL, J. M. (2011). "Patrimonio fotográfico en las instituciones: modelos de uso y reproducción de documentos", en El profesional de la información, vo20, pp. 373-379.

SÁNCHEZ VIGIL, J. M.; OLIVERA ZALDUA, M. (2012). Documentación fotográfica, cuaderno de trabajo nº9. Madrid: Universidad Complutense

SÁNCHEZ VIGIL, J. M.; SALVADOR BENÍTEZ, A. (2013). Documentación fotográfica. Barcelona: UOC

SÁNCHEZ VIGIL, J. M.; SALVADOR BENÍTEZ, A.; OLIVERA ZALDUA, M. (2022). Criterios para la elaboración y puesta en práctica de planes directores del patrimonio fotográfico. Madrid: Instituto del Patrimonio Cultural de España, Dirección General de Bellas Artes, Ministerio de Cultura y Deporte

SÁNCHEZ VIGIL, J. M.; SALVADOR BENÍTEZ, A.; OLIVERA ZALDUA, M. (2022). Colecciones y fondos fotográficos. Criterios, estrategias y protocolos de actuación. Gijón: Trea.

TORREGROSA CARMONA, J. F. (2010). "Modelos para el análisis documental de la fotografía", en Documentación de las ciencias de la información, vol.33, pp.329-342

*La bibliografía recomendada y los materiales complementarios asociados al desarrollo de cada unidad didáctica de la asignatura serán facilitados en el Campus Virtual

Específicas:

CE10 - Documentar la tipología y diversidad de materiales fotográficos originales a partir del dominio de las fuentes documentales y/o historiográficas.

CE11 - Conocer, comprender y aplicar las principales normas de descripción y estándares de metadatos para la caracterización del documento fotográfico en diferentes sistemas de información.

CE12 - Describir el documento fotográfico aplicando diversas técnicas de análisis y metodologías de representación de imágenes que faciliten

Otras:

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

R1. Conocer las normas oficiales de descripción y catalogación de fotografías

R2. Conocer las principales técnicas y métodos de catalogación aplicados en distintos centros con fondos y colecciones fotográficas (bibliotecas, museos, archivos y colecciones).

R3. Saber realizar un análisis documental, tanto del contenido como del soporte de las fotografías.

R4. Conocer los estándares de metadatos más utilizados.

R5. Aprender a elaborar textos relacionados con las imágenes a partir del análisis (pies de foto informativos y literarios).

Clases teóricas:

Se expondrán y desarrollarán los contenidos teóricos básicos de la asignatura, que se someterán a discusión con los estudiantes utilizando materiales complementarios. Competencias adquiridas: C11, C12

Clases prácticas:

Desarrollo de actividades formativas prácticas con las que el estudiante aplicará y pondrá en práctica los contenidos teóricos expuestos. Competencias adquiridas: C10, C11, C12

Trabajos de campo:

Desarrollo de proyectos individuales relacionados con el análisis y catalogación de las fotografías. Competencias adquiridas: C10, C11, C12

Otras actividades:

Tutorías individuales y de grupo. Resolución de dudas que puedan surgir al estudiante y seguimiento de los trabajos individuales



Curso Académico 2026-27

CATALOGACIÓN Y ANÁLISIS DE CONTENIDOS FOTOGRÁFICOS

Ficha Docente