



Curso Académico 2025-26

PROCEDIMIENTOS Y SOPORTES FOTOGRÁFICOS. TIPOLOGÍA Y EVOLUCIÓN.

Ficha Docente

ASIGNATURA

Nombre de asignatura (Código GeA): PROCEDIMIENTOS Y SOPORTES FOTOGRÁFICOS. TIPOLOGÍA Y EVOLUCIÓN. (609316)

Créditos: 6

Créditos presenciales: 4,50

Créditos no presenciales:

Semestre: 1

PLAN/ES DONDE SE IMPARTE

Titulación: DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA. RECUPERACIÓN, TRATAMIENTO Y DIFUSIÓN

Plan: MÁSTER UNIVERSITARIO EN DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA. RECUPERACIÓN, TRATAMIENTO Y DIFUSIÓN

Curso: 1 **Ciclo:** 2

Carácter: OBLIGATORIA

Duración/es: Primer cuatrimestre (actas en Feb. y Jul.)

Idioma/s en que se imparte:

Módulo/Materia: /

PROFESOR COORDINADOR

Nombre	Departamento	Centro	Área	Categoría	Correo electrónico	Teléfono
--------	--------------	--------	------	-----------	--------------------	----------

PROFESORADO

Nombre	Departamento	Centro	Correo electrónico	Teléfono
SALVADOR BENITEZ, ANTONIA	Biblioteconomía y Documentación	Facultad de Ciencias de la Documentación	asalvado@ucm.es	

SINOPSIS

BREVE DESCRIPTOR:

Esta asignatura dota al alumno de los conocimientos, aptitudes y habilidades necesarias para la comprensión de la fotografía como objeto físico que debe ser valorado y analizado con una metodología científica. Para ello se estudian los procedimientos fotográficos de naturaleza química que han tenido lugar en la historia de la fotografía, se analiza la estructura y características de los materiales constitutivos y los factores y procesos de deterioro. Como objetivos específicos se contemplan el conocimiento de la metodología de análisis y diagnóstico, así como de los instrumentos para documentación y registro de los materiales fotográficos (fichas técnicas, informes de estado y mapas de daños).

REQUISITOS:

Es recomendable estar familiarizado con la técnica fotográfica. El alumno deberá participar en todas las actividades planteadas en la asignatura.

OBJETIVOS:

- Conocimiento de la fotografía como un objeto material de naturaleza físico-química, su evolución técnica y la variada tipología de imágenes resultantes.
- Conocimiento de la metodología para la identificación de los diversos procedimientos fotográficos, su estructura material y sus características.
- Conocimiento de los patrones de deterioro y alteraciones de los materiales fotográficos y sus causas
- Documentación gráfica y registro de la piezas mediante fichas técnicas, informes de estado y mapa de daños
- Conocimiento de las medidas de conservación preventiva de los materiales fotográficos

COMPETENCIAS:

Generales:

Transversales:



Curso Académico 2025-26

PROCEDIMIENTOS Y SOPORTES FOTOGRÁFICOS. TIPOLOGÍA Y EVOLUCIÓN.

Ficha Docente

Específicas:

CE6 - Reconocer los conceptos inherentes a la técnica fotográfica y los procedimientos que se asocian a su evolución histórica, y analizar su estructura material y propiedades desde el punto de vista físico, químico y digital.

CE7 - Conocer los conceptos relacionados con la conservación de fondos y colecciones fotográficas, identificar los factores de deterioro, los procesos de alteración/degradación y evaluar su grado de incidencia sobre la documentación fotográfica.

CE9 - Planificar y ejecutar acciones de conservación preventiva de fondos y colecciones fotográficas, utilizando las herramientas y técnicas tradicionales y digitales más adecuadas para la resolución de problemas específicos y creando las condiciones óptimas para la conservación del objeto.

CE10 - Documentar la tipología y diversidad de materiales fotográficos originales a partir del dominio de las fuentes documentales y/o historiográficas.

Otras:

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

R1 - Conocer los principales conceptos relacionados con los soportes y procesos fotográficos

R2 - Conocer los instrumentos y métodos de examen del documento fotográfico.

R3 - Adquirir la capacidad de identificar, determinar la composición y evaluar originales fotográficos

R4 - Conocer las situaciones que alteran y/o degradan los materiales fotográficos, así como las formas en que se manifiestan.

R5 - Adquirir la capacidad de documentar los originales a partir del examen de las piezas, y el dominio de las fuentes documentales y/o historiográficas.

R6 - Cualificar al alumno para la realización de fichas técnicas, informes y mapas de daños, así como el examen y las acciones globales de conservación.

R7 - Conocer y aplicar las principales medidas de seguridad y condiciones ambientales para garantizar la conservación de los originales.

CONTENIDOS TEMÁTICOS:

1. Evolución técnica. Estructura de la fotografía
2. Identificación de procedimientos fotográficos. Indicadores y patrones de deterioro
3. Documentación y registro. Ficha técnica. Informe de estado y mapa de daños
4. Estrategias de conservación y medidas de control técnico

ACTIVIDADES DOCENTES:

Clases teóricas:

Exposición de los contenidos teóricos básicos, metodología y técnicas que se someterán a discusión con los alumnos utilizando materiales complementarios. Competencias adquiridas: C6, C7

Clases prácticas:

Sesiones prácticas. Estudios de caso y supuestos prácticos en los que el estudiante aplicará los conocimientos teóricos, la metodología de análisis y diagnóstico, así como los instrumentos para la documentación y registro de materiales. Competencias adquiridas: C6, C7, C9, C10

Trabajos de campo:

Aula-Taller. Trabajos de campo para la adquisición de competencias, habilidades y destrezas en la identificación, análisis, diagnóstico y evaluación de materiales fotográficos. Competencias adquiridas: C6, C7, C9, C10

Prácticas clínicas:

NO PROCEDE

Laboratorios:

NO PROCEDE

Exposiciones:

Visitas programadas a instituciones y exposiciones que completan y enriquecen el programa de contenidos

Presentaciones:



Curso Académico 2025-26

PROCEDIMIENTOS Y SOPORTES FOTOGRÁFICOS. TIPOLOGÍA Y EVOLUCIÓN.

Ficha Docente

Muestra de materiales y procedimientos fotográficos (S.XIX-XX) en cada bloque de contenido, para la adquisición de competencias de análisis e identificación técnica.

Otras actividades:

Tutorías. Resolución de dudas y seguimiento de los trabajos prácticos individuales.

TOTAL:

EVALUACIÓN

Evaluación continua, teniendo en cuenta las actividades prácticas y trabajos realizados a lo largo del cuatrimestre, que se cuantificarán como sigue:

1. Elaboración de Prácticas (35%). Criterios de evaluación:
 - Elaboración de las actividades propuestas demostrando la comprensión de los contenidos teórico/prácticos y resolución de tareas con criterios de pertinencia, exhaustividad y corrección gramatical del texto escrito.
 - Entrega puntual de acuerdo al cronograma establecido
 - Para superar las prácticas será necesario obtener un mínimo de 5 puntos sobre 10.
2. Proyecto de curso: Elaboración y exposición. Supuesto teórico-práctico que permita analizar, interpretar y resolver los problemas de investigación, identificación, análisis y documentación en un contexto profesional (30%). Criterios de evaluación:
 - Redacción y exposición del supuesto teórico-práctico con criterios de pertinencia, exhaustividad, claridad expositiva, coherencia discursiva y corrección gramatical del texto escrito.
 - Para superar las prácticas será necesario obtener un mínimo de 5 puntos sobre 10.
3. Exámenes y pruebas escritas (15%)
 - Precisión, coherencia y corrección gramatical en la redacción de las respuestas
4. Asistencia y participación en seminarios, conferencias y actividades complementarias (10%) . Criterios de evaluación:
 - Participación al menos en el 50% de las actividades programadas en la asignatura
5. Participación activa en las clases y tutorías presenciales (10%)
 - Para superar la asignatura es necesario aprobar todas y cada una de las pruebas del sistema de evaluación.
 - Para superar cada prueba es necesario alcanzar un mínimo del 50% de la puntuación máxima posible.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- BOADAS, J., CASELLAS, LL., SUQUET, M.A. (2001). Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas. Girona: Centre de Recerca i Difusió de la Imatge.
- CASTELO, L., CALBET, J. (2018). Aprender fotografía. Madrid: OMMPress.
- FUENTES DE CIA, A. (1997). Notas sobre la preservación de las colecciones de fotografías, en Manual de uso de archivos fotográficos. Santander: Universidad de Cantabria
- FUENTES DE CIA, A; ROBLEDANO ARILLO, J. (1999). La identificación y preservación de los materiales fotográficos, en Manual de documentación fotográfica. Madrid: Síntesis, pp. 1-22.
- HERRERA GARRIDO, R. (2022). Conservación y restauración de fotografía. Madrid: Síntesis
- KOSSOY, B. (2014). Lo efímero y lo perpetuo en la imagen fotográfica. Madrid: Cátedra
- LAVÉDRINE, B. (2009). Re-conocer y conservar las fotografías antiguas. París: Comité des travaux historiques.
- MESTRE I VERGÉS, J. (2014). Identificación y conservación de fotografías. Gijón: Trea
- PAVAO, L. (2001). Conservación de Colecciones de Fotografía. [Granada]: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura: Comares.
- REILLY, J.M. (1986). Care and Identification of 19th Century Photographic Prints. (Kodak Publication, G-2S). Rochester, NY: Eastman Kodak Company.
- SANCHEZ VIGIL, J.M; SALVADOR BENÍTEZ, A; OLIVERA ZALDUA, M (2022). Colecciones y fondos fotográficos. Criterios metodológicos, estrategias y protocolos de actuación. Madrid: Trea.
- SALVADOR BENÍTEZ, A. (2015). Patrimonio fotográfico. De la visibilidad a la gestión. Gijón: Trea.
- SÁNCHEZ VIGIL, J.M.; OLIVERA ZALDUA, M.; SALVADOR BENÍTEZ, A. (2013). "Patrimonio fotográfico" en MARCOS RECIO, J. C. Gestión del patrimonio en medios de comunicación. Madrid: Síntesis, pp. 177-207.
- SÁNCHEZ VIGIL, J.M; SALVADOR BENÍTEZ, A. (2013). Documentación fotográfica. Barcelona: UOC.
- V.V.A.A. (1997). Manual para el uso de archivos fotográficos. Santander: Universidad de Cantabria.

OTRA INFORMACIÓN RELEVANTE: